

# Festivals<sup>09</sup> *ici et ailleurs*

[www.arts-spectacles.com](http://www.arts-spectacles.com)



© Fotolia

**Les  
Festivals  
Provence  
Languedoc  
Roussillon  
Rhône  
Alpes**

# Cultures d'Ardèche : culture vivace !

ARTS DANS LA NATURE  
PRATIQUES AMATEURS

PATRIMOINE

MUSIQUE CLASSIQUE

BÉNÉVOLES

MUSIQUES ACTUELLES

SPECTACLE VIVANT

PUBLICS

CINEMA DOCUMENTAIRE

plus d'informations  
sur [www.ardeche.fr](http://www.ardeche.fr)

# Au plus exaltant des musiques



Frédéric Bélier Garcia, metteur en scène de la Traviata ; Raymond Duffaut, directeur des Chorégies ; Bernard Arnould, scénographe ; Jean-Claude Auvray, metteur en scène de Cavalleria Rusticana et Pagliacci.  
© Manuel Pascual

Il est des soirées d'été qui doivent être jalousement réservées pour le plus grand des plaisirs : assister à Orange à un opéra en plein air et sous les étoiles, dans la vaste enceinte romaine du théâtre antique.

Un moment «de pure beauté» comme disait le compositeur Antonio Salieri en parlant de ces musiques qui transcendent le spectateur.

Quatre soirées entre le 11 juillet et le 4 août, qui peuvent être toutes reportées au lendemain en cas de mauvais temps. Et deux soirées de musiques pour la joie des grands interprètes, cela fait six de ces moments qu'on garde en mémoire au plus profond de soi et qui aident à franchir les moments difficiles- et dieu sait qu'il y en a en ces décennies mouvementées.

Les deux moments d'opéra, puisque Orange comme Vérone se présente avant tout comme un haut-lieu de l'opéra en plein air, proposent des œuvres nouvelles à Orange, deux courts opéras dans la même soirée comme cela s'est toujours fait : en effet par tradition on interprète à la suite depuis fort longtemps, **Cavalleria Rusticana** de Mascagni et **Pagliacci** (Paillasse) de Leoncavallo. Deux œuvres de la même époque, reliées au même mouvement littéraire italien, le verisme qui correspond en France au réalisme. Et en parallèle, Verdi, son brio et sa brillance pour une **Traviata** qu'on attend superbe et inoubliable.

Cette Traviata jouée pour la première fois en mars 1853 à Venise, traviata signifiant littéralement femme dévoyée, -mais si charmante et enfin amoureuse-, qui séduit et enlève à ses parents un beau jeune homme devenu lui aussi un dévoyé de son rang ; elle se ruine et meurt tuberculeuse dans le plus pur style du mélodrame auquel

on ne saurait croire ; et cependant vous fait pleurer l'âme et les yeux, tant la musique traduit tendresse et émotion, désespoir, amour pur et passion.

Et pour interpréter de grands rôles à la fois amoureux et tragiques, des voix connues et spécialement aimées à Orange, Béatrice Uria Monzon, Inva Mula et Roberto Alagna, ce dernier interprète dans les deux drames veristes. Et également nombre d'autres interprètes à réentendre: Florian Laconi, Seng-Hyoun-Ko, Stefania Toczyka ; et d'autres à découvrir : Anne-Catherine Gillet, Stéphane Degout, et Franck Bard. Ou encore pour La Traviata, Laura Brioli, Christine Labadens, Marzio Giossi, Stanislas de Barbeyrac, Armando Noguera et Nicolas Courjal.

L'Orchestre National de France sera dirigé par Georges Prêtre déjà accueilli aux Chorégies en 1972 pour la **Damnation de Faust** et en 1995 pour **Aïda** et un concert symphonique.

Quant aux chœurs, tour à tour Chœurs de l'Opéra-Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse, de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée, de l'Opéra de Tours et l'Ensemble Vocal des Chorégies pour La Traviata et, pour Cavalleria Rusticana et Pagliacci, les mêmes chœurs de l'Opéra-Théâtre d'Avignon auxquels s'ajoutent ceux de l'Opéra National de Montpellier Languedoc Roussillon et du Théâtre du Capitole de Toulouse, liste impressionnante qui donne une idée de l'ampleur et de la valeur de cette musique puissante qui vient s'ajouter à l'expressivité des voix des interprètes, dans des œuvres qui semblent faites pour le cadre grandiose du théâtre antique d'Orange.

En outre, deux concerts emmènent le spectateur hors du cadre des

musiques vocales et permettent la rencontre l'un avec le violon et l'autre avec le piano.

Au piano, Hélène Grimaud qu'on ne présente plus et sa délicate blondeur, dirigée par Eivind Gullberg, pour un concert Moussorgski-Rachmaninov-Tchaïkowsky et centré sur le très beau deuxième concerto pour piano de Rachmaninov, dans lequel Hélène Grimaud est accompagnée par l'Orchestre National de France; œuvre certes très connue et très jouée mais toujours aussi prenante, apportant une touche d'exotisme et une profondeur émue et grave aux compositions pour piano. Autre œuvre au programme, les tableaux d'une exposition de Moussorgski ; cette œuvre connue et originale se remarque par une sorte d'insolence et presque d'ironie, rare en musique.

En ce qui concerne le violon, -le Guarnieri del Gesù, «Panette» de 1737 ayant appartenu à Isaac Stern-, Renaud Capuçon lui prêter son archet de virtuose, dans le concerto en ré majeur de Tchaïkowsky, escorté par l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Myung-Whun Chung ; là encore une de ces œuvres incontournables dans laquelle l'interprète se doit d'avoir au moins autant d'âme, de fougue et de tendresse que son instrument. Ces deux concerts exceptionnels promettent donc de superbes moments sonores aux amoureux de musique, d'émotion et de grandes interprétations.

**Jacqueline Aimar**

La Traviata, les 11 et 15 juillet, 21h45  
Cavalleria Rusticana et Pagliacci, les 1er et 4 août, 21h45  
Renaud Capuçon, le 18 juillet, 21h45.  
Hélène Grimaud, le 3 août, 21h30  
Réservations au 04 90 34 24 24

**XIX<sup>e</sup> Festival  
de Musique Ancienne  
de l'Escarène  
et du Paillon**



**Du 11 au 22 juillet 2009**  
**«Le Théâtre et la Danse»**

**Festivals ici et ailleurs**  
**www.arts-spectacles.com**  
**le couplé gagnant**

Festivals ici et ailleurs présente chaque été depuis 1995 dans tout le sud-est de la France décuple sa capacité d'informer grâce à son couplage avec le site [www.arts-spectacles.com](http://www.arts-spectacles.com).

En effet, en plus des dizaines de milliers d'exemplaires papiers distribués dans les **20 départements** du sud-est, ce sont plus de **120.000 pages lues/mois** que consultent les amateurs de spectacles et de festivals. «arts-spectacles.com» est un complément très pratique grâce à des fonctions très utiles telle la **géolocalisation** ou la consultation des pages sur les téléphones mobiles. Et aussi grâce à la possibilité pour tous d'ajouter des infos à partir de la page d'accueil.

Excellent été festivalier !  
**Pierre Aimar**

**FESTIVALS**  
*ici et ailleurs*

[www.arts-spectacles.com](http://www.arts-spectacles.com)

Directeur de la publication :  
**Pierre Aimar**  
Rédactrice en chef :  
**Jacqueline Aimar**  
Photographes :  
Pierre Aimar, Manuel Pascual

Mise en page : Pac Presse

Publicité : au journal  
Tél/fax 33 (0)4 75 44 52 60  
e.mail : [sortir@wanadoo.fr](mailto:sortir@wanadoo.fr)

Editeur  
Sarl Pac Presse  
97118 Saint-François  
0590 23 43 43  
Imprimé en CEE

BUIS-LES-BARONNIES  
PARFUM DE JAZZ

## Petites musiques de Buis



Parfum de Jazz, au fil des éditions, a toujours su privilégier la rencontre entre les amateurs et les professionnels ; il a d'autre part mis en valeur des musiciens français susceptibles de revisiter des courants, des figures ou des époques du jazz qui ont marqué le XX<sup>e</sup> siècle afin d'en traduire l'esprit, la couleur et le swing.

Depuis cinq ans, le Paris Jazz Big Band (Victoire du Jazz et Django d'Or 2005) anime un stage d'été pendant le festival et se produit en concert avec ses musiciens de renom tels Nicolas Folmer, Pierre Bertrand, Jérôme Regard ou encore Alfio Origlio, Marc Thomas et Roger Biwandu.

Au programme de l'édition 2009, ouverture à Venterol avec AKPE Motion le 16 août ; puis à Buis sera donné un concert avec buffet en l'honneur de Barack Obama qui précédera le film *Autour de minuit* de Bertrand Tavernier.

Alain Brunet et son quintet évoqueront l'esprit Gainsbourg au travers du film Gainsbourg confidentiel, à Montbrun-les-Bains.

Par la suite, en trois soirées de concerts, un hommage sera rendu à Ella Fitzgerald le 19 août, Sidney Bechet le 20 août, et Nat King Cole le 21 ; et un moment innovant sera consacré au blues avec le Cotton Blues Quintet, avant la soirée de clôture Musicos contre Muco consacrée à la lutte contre la mucoviscidose, le 23 à Saint-Ferreol. Ce qui donne l'occasion d'une virée en Drôme provençale dans un petit tour de musiques de jazz, au cours de soirées de plaisir, détendues, au cœur de villages accueillants.

Concerts, apéros swing, randonnée et siestes musicales écriront la partition conviviale et festive des *petites musiques de Buis*, toutes parfumées en sonorités de jazz. **J.A.**

Du 16 au 23 août, 06 83 47 50 65



FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES SACRÉES DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS

# L'Harmonie des Peuples, du sacré au traditionnel



L'abbaye de Sylvanès © Pierre Aymar

Le Festival de musique de Sylvanès ne déroge en rien à son projet initial : unir les hommes par la musique ou autour d'elle, par toutes les sortes de musiques et pour un monde meilleur. Faudrait-il en dire rêve, ambition, utopie ? Peu importe, il faut parfois affirmer les choses, les asséner longtemps et beaucoup pour qu'un jour elles prennent forme.

Et peut-être que déjà, il est né de ce festival des rêves de meilleure entente, au cœur même de cette clairière de Sylvanès où les sylves et autres déesses avaient déjà trouvé refuge et paix. Et où les hommes espèrent les trouver.

Entre le 12 juillet et le 30 août, l'éventail des possibilités et des musiques est varié.

C'est ainsi qu'en ouverture apparaissent les Fastes des cathédrales du Brésil, Pérou et Mexique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : au fond des jungles et au bord des grands fleuves d'Amérique latine, les jésuites avaient en effet construit des églises souvent en bois et souvent admirables dans lesquelles ils assuraient le rayonnement de la foi grâce aux... splendeurs de la musique baroque. Les églises sont encore là-bas, on peut les découvrir en itinéraire dans la selva, et les musiques viennent jusqu'à nous grâce au Chœur Baroque de Montpellier et à l'Ensemble de musique ancienne Langues d'O.C. sous la direction de Jean Gouzes.

En fermeture du Festival le 30 août, les Polyphonies du Pays Basque par le chœur d'hommes, ensemble vocal comprenant huit chanteurs et un chef d'orchestre Jordi Freixa. Amoureux et expert du chant traditionnel basque, il présente dans le respect du style traditionnel des chants qui transmettent l'émotion, la beauté, et la richesse de la langue basque.

## Foison de spectacles et de sons

Entre ces deux caps, foison de spectacles et de voix : les remarquables Voix Polyphoniques de Georgie, le 26 juillet, les Voix de l'Âme Corse, les 5 et 6 août, et le 23 août ; les chansons napolitaines de Canta Napoli le 9 août ; mais aussi les chants sacrés et cancons profanas dels Païses d'Oc le 11 août ou la musique traditionnelle yiddish le 16 août. Le 2 août le fado, chant de l'âme portugaise avec Carla Pirès et ses musiciens.

Dans un tout autre style et avec interventions de danseurs, La féerie des flambeaux Tsiganes, le 26 juillet et l'American Night, danses symphoniques de West Side Story de Leonard Bernstein, l'ouverture cubaine de Georges Gershwin, (15 août) et les polyphonies et danses de l'Italie du sud.

Plus classiques, les Musiques Mariales, de la Renaissance au baroque (6 août) les deux soirées Viva Vivaldi (9 et 10 août) et le Stabat Mater de Boccherini (11 août). Deux grands moments consacrés à la musique sacrée française (8 août et 23 août) car le festival de Sylvanès soutient la production vocale et la création contemporaine. Ainsi cet été, le Magnificat de Yves-Marie Pasquet sera donné en création mondiale par l'Ensemble vocal féminin Héliade.

L'oratorio marial «Marie Porte du ciel» du compositeur liturge André Gouzes, sera aussi interprété sous les voûtes cisterciennes de l'abbatiale à Sylvanès et au festival du Vigan.

Et bien sûr Mozart aussi et Haydn et Bach, sans lesquels on ne conçoit guère de musique religieuse : Mozart avec la Messe des Moines et Haydn avec sa Messe pour temps de guerre (2 août) .

En point d'orgue, l'interprétation du

Requiem allemand de Brahms, en version soliste avec chœur et deux pianos, ensemble dirigé par Michel Piquemal : une oeuvre remarquable qui témoigne d'une grande sérénité et révèle la vision humaniste et sacrée de son compositeur (13 et 15 août).

## Un festival off

À côté du grand Festival on découvre le festival Off où l'on peut entendre les stagiaires de la Masterclass, des stagiaires en art lyrique placés sous la direction de Michel Wolkowitsky et le trio Estar. Mais aussi l'ensemble vocal Van Berchem, une chorale amateur du sud Aveyron interprétant sous la direction de Philippe Gaches, la Passion selon Saint Jean de J.S. Bach accompagnée pour l'occasion par l'Ensemble Orchestral Contrepoint. (5 juillet).

Le 17 juillet au Scriptorium de l'Abbaye et à l'occasion de l'inauguration du Musée Zamoyski, il sera possible d'assister au spectacle autour du cycle imaginaire des mélodies de Chopin

En bref, ces quarante-cinq jours de musiques dans un cadre forestier et serein où les repas à l'auberge et les piques niques en bordure des bois sont des moments hors du temps, doivent sûrement contribuer à apaiser nos vies agitées ; formons le souhait qu'ils apportent équilibre et sagesse à tous ces gens, musiciens et spectateurs de bonne volonté qui viennent célébrer la musique et son harmonie.

Jacqueline Aymar

Du 12 juillet au 30 août, 05 65 98 20 20

# Chorégies d'Orange

Verdi

## La Traviata

Samedi 11 juillet à 21h45

Mercredi 15 juillet à 21h45



## Concert Symphonique

Myung-Whun Chung

Renaud Capuçon

Samedi 18 juillet à 21h45



Mascagni

## Cavalleria Rusticana

Leoncavallo

## Pagliacci

Samedi 1<sup>er</sup> août à 21h30

Mardi 4 août à 21h30



## Concert Symphonique

Eivind Gullberg Jensen

Hélène Grimaud

Lundi 3 août à 21h30



THEATRE ANTIQUE 11 juillet - 4 août 2009

RÉSERVATIONS TEL 04 90 34 24 24 FAX 04 90 11 04 04 [www.choregies.com](http://www.choregies.com)



ARC ET SENANS  
PONTARLIER

## Festival Bancs Publics

Le Festival voit le jour en 2005, né de la volonté de faire se rencontrer art, citoyens et patrimoine en Franche-Comté.

Avec un élément moteur la gratuité des spectacles.

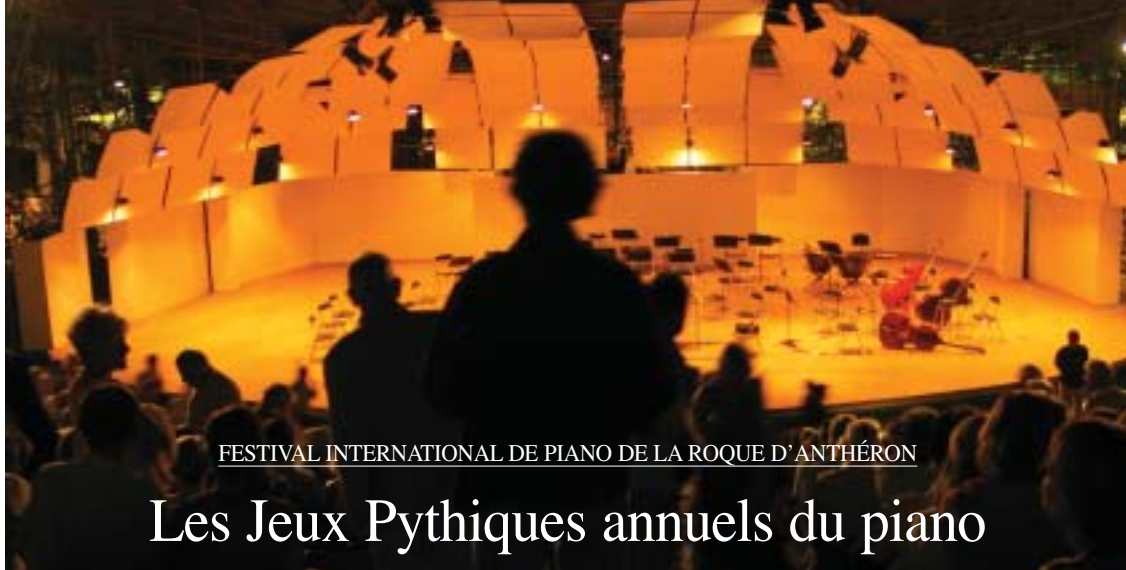
Il s'agit aussi d'inscrire le festival dans l'exploration patrimoniale du territoire. C'est ainsi qu'au fil des éditions, «les petites cités comtoises de caractère», «au fil de l'eau» ou les «parcours en quelques scènes chansons» ou la «petite et grande vitesse» ont conduit les festivaliers des forges de Syam à l'abbaye de Baume-les-Messieurs, de la Saline Royale d'Arc-et-Senans à Lons-le-Saunier, de la petite cité de Lure en Haute-Saône à l'île de Rézeille à Port-sur-Saône. Autant d'occasions pour le public franc-comtois de découvrir ou de reprendre possession de ce patrimoine riche et divers.

Si pour plus de 8000 personnes Bancs publics est chaque année l'unique sortie culturelle, il faut à tout prix qu'elle soit partagée avec le plus grand nombre. Et comme la Franche-Comté est également terre de patrimoine gourmand, Bancs publics est aussi l'occasion de déguster quelques-uns de ces produits qui font les délices de la région.

Trois étapes du festival Bancs publics. Héricourt du 7 au 18 juillet : Le Cirque Romanes avec Rien dans les poches. 10 Récitals des Concerts Gourmands en tournée dans diverses villes (Besançon le 8 juillet, le 9 juillet à Syam, le 10 juillet à Pontarlier et à Belfort, Maîche, Jussey, Gray, Dole, Lons-le-Saunier, Saint-Amour).

Du 6 au 23 juillet, les visites de la collection des Beaux Arts et dessins de l'abbaye de Saint-Claude, entre arts plastiques et lectures poétiques, avec pour guides **François Marthouret, Robin Renucci, et Nicole Garcia**. Un spectacle enfin avec **Jane Birkin** et ses invités à la Saline Royale d'Arc-et-Senans, les 22 et 23 juillet. **JA**

Du 7 au 23 juillet, 03 81 61 64 64



FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO DE LA ROQUE D'ANTHÉRON

## Les Jeux Pythiques annuels du piano

Onze lieux de spectacles différents pour trente jours de concerts sans compter les concerts d'après-midi. Et des nuits musicales, certaines consacrées au piano avec les sœurs Labèque, d'autres à Mozart et Haydn, une autre au jazz, un récital consacré à Bach avec le Clavecin bien tempéré et puis... des soirées et des nuits de musique. Musique pour solistes très souvent, Yoann Moulin au clavecin, Philippe Cassard, Anne Quéffelec, Aldo Ciccolini, Emmanuel Strosser, Boris Berézovsky au piano, pour un trio, le trio Wanderer, ou le quatuor Modigliani, pour des orchestres avec soliste, l'Orchestre de chambre de Lausanne...

Une telle variété dans les musiques et les interprètes que les choix parfois paraissent difficiles tant on aurait envie d'écouter des musiciens, d'aller entendre des œuvres. Sans compter les cadres qu'on aimerait visiter car ils ont leur importance pour la beauté des sons et pour les atmosphères qu'ils allient à la musicalité et au sens des œuvres interprétées. L'intimité du Temple de Lourmarin et de l'église de Cucuron, l'Abbaye de Silvacane, ses vastes espaces solennels et la discrétion de son cloître, l'Étang des Aulnes à Saint Martin de Crau dont le nom musical déjà, évoque quelque Roi des Aulnes égaré en Provence ; et enfin ce nouveau Grand Théâtre d'Aix-en-Provence ou le plus lointain Théâtre des Terrasses de Gordes. Sans compter ces interprètes nouveaux, parfois inconnus, aux noms souvent difficiles à prononcer ou à mémoriser et qu'on aimerait découvrir : David Kadouch,

Zhu Xiao Mei, Plamena Mangova, Dezső Ránki, Khatia Buniatishvili, Etsuko Hirose, Luis Fernando Pérez...

Et comme il faut bien choisir parmi ces moments rares qui nous sont proposés, ce sont quelques interprètes ou compositeurs à rencontrer au cours de l'été 2009...

Le 27 juillet lors d'une Nuit du piano, à découvrir une rencontre nouvelle, Katia et Marièle Labèque en duo de pianos, accompagnant Mayté Martin au chant Flamenco.

Ou le 27 juillet au Parc de Florans, Un Requiem allemand de Brahms, pour solistes, chœur et pianos, interprété par le Chœur Accentus dirigé par Laurence Equilbey.

Ou encore Frédéric Désenclos en récital d'orgue à l'église de Cucuron dans des œuvres de Bach et Sweelinck ; et aussi le 7 août, une Nuit du piano presque toute consacrée à Haydn mort en 1809, (anniversaire) au travers des pianistes Hélène Couvert, Iddo Bar-Shai, Claire-Marie Le Guay. Autre nuit du piano le 9 août, consacrée à Mendelssohn, né lui en 1809, avec Jonas Vitaud, Philippe Cassard et Bertrand Chamayou. Et celle du 12 août consacrée à Chopin, au travers des interprétations de Judith Jáuregui, Khatia Buniatishvili et Etsuko Hirose.

Pour qui préfère le piano dialoguant avec un orchestre, là encore les soirées promettent de superbes moments d'âme musicienne. Ainsi, Jean-Efflam Bavouzet et le Sinfonia Varsovia proposent-ils le Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur

de Haydn le 13 août, et le 11 août Anne Quéffelec dans deux Concertos de Mozart accompagnés par le Sinfonia Varsovia, dirigé par Jacek Kasprzyk ; ou Plamena Mangova, avec le même orchestre dans le Concerto n°17 de Mozart et le Concerto n°1 de Beethoven, tout comme Lise de La Salle pour le fameux concerto Jeunehomme n°9, alors que Shani Diluka et l'orchestre de chambre de Wurtemberg, interprètent le concerto n°23 de Mozart le 3 août.

Il ne faut pas oublier Beethoven, toujours bien représenté dans ce festival, même si on semble le jouer moins, et qui sera offert au public en diverses occasions : le 13 août par Jean-Efflam Bavouzet, le 14 août en récital par Grigory Sokolov et Andrei Korobeinikov, les 15, 16 et 18 août dans l'intégrale des Trios pour piano et cordes et l'intégrale des Sonates pour violon et piano. Et puis le concerto pour piano et Orchestre n°2, avec Christian Zacharias et l'Orchestre de Lausanne intervient le 20 août en presque fin de ce festival.

Et l'on se dit que le Festival de piano de La Roque d'Anthéron n'a pas fini de surprendre et de mettre au jour de nouveaux éléments à faire découvrir, qu'il innove sans cesse par le nombre des musiciens, leur genre et leur provenance, et qu'il apporte vraiment des sources nouvelles à l'instrument qu'il célèbre.

*Jacqueline Aimar*

Du 24 juillet au 22 août, 04 42 50 51 15

## 18<sup>e</sup> Musicales internationales Guil Durance

*un itinéraire musical au cœur des Hautes-Alpes*

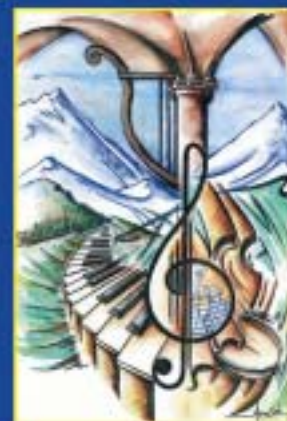
### du 22 juillet au 12 août 2009

*Arts et musiques en Montagne*

Renseignements : ☎ 04 92 45 03 71

[www.musicales.guil.net](http://www.musicales.guil.net)

[a-r-t-m-m@wanadoo.fr](mailto:a-r-t-m-m@wanadoo.fr)



**Du 12 juillet au 30 août 2009**

**PLUS DE 30 CONCERTS  
À L'ABBAYE DE SYLVANÈS  
ET EN AVEYRON**

Un itinéraire musical à travers  
les Grandes Traditions Sacrées  
et Populaires du Monde

**300 ARTISTES INVITÉS**

Ensemble XVIII-21, le Baroque Nomade  
Ensemble Constantinople,  
Ensemble Baroque de Toulouse,  
Quatuor Accordo, Ensemble Héliade,  
Ensemble Gli Incogniti,  
Mathieu Abelli, Fuoco e Cenere,  
Michel Piquemal, Jean Gouzes,  
Jean-Michel Hasler,  
Sirba Octet et Isabelle Georges,  
Chœur Britten, Quatuor Debussy,  
Jeff Cohen, Chœur d'hommes Otxote Lurra  
Carla Pirès, Gospel Dream  
Ensemble corse Sarocchi...



**L'Harmonie  
des Peuples**  
Du Sacré au Traditionnel

S  
É  
L  
E  
C  
T  
I  
O  
N  
D  
E  
C  
O  
N  
C  
E  
R  
T  
S

**Dimanche 12 juillet** Musique baroque sacrée latino-américaine  
Nuit du gospel

**Dimanche 19 juillet** Baroque sacré italien : Scarlatti, Vivaldi...  
Musiques et danses de l'Italie du Sud

**Dimanche 26 juillet** Voix polyphoniques de Géorgie  
Musiques et danses tziganes et russes

**Dimanche 2 août** Mozart, Haydn  
Fado de Lisbonne

**Dimanche 9 août** Motets et Quatre saisons de Vivaldi  
Chansons napolitaines

**Samedi 15 août** Un Requiem allemand de Brahms

**Dimanche 16 août** Musique yiddish, comédies musicales américaines

**Dimanche 23 août** Musique française sacrée des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles  
Polyphonies et musiques de Corse

**Dimanche 30 août** Polyphonies du Pays basque



RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS : **05 65 98 20 20**  
Retrouvez le programme complet sur [www.sylvanes.com](http://www.sylvanes.com)

## Un grand week-end Baroque



Les BaroQuiales, ce sont des ensembles renommés et une exceptionnelle programmation comportant six concerts et trois représentations sur trois jours. Et aussi des spectacles nocturnes en plein air dans la pure tradition baroque.

Mais les BaroQuiales, c'est d'abord un décor un peu trop oublié au fond de cette terre perchée qui domine la Côte d'Azur, au fond de vallées riantes et au bout de routes tortueuses, non loin du col de Braus. Une région connue pour la sportivité extrême de ses routes en hiver que le Rallye de Monte Carlo a fait découvrir à beaucoup. Connue surtout pour ses églises et chapelles de pénitents, issues des mouvements religieux apparus depuis le XIIe siècle. Ainsi Sospel abritait cinq confréries et Nice sept, qui avaient souvent leur chapelle ; ce qui explique tout un réseau d'églises et de chapelles baroques, colorées, joliment architecturées et souvent très italiennes car il est vrai que l'Italie n'est pas loin.

A Sospel, l'église Saint-Michel a été cathédrale au temps du grand schisme. Elle conserve un clocher roman lombard et une façade baroque tout comme l'intérieur avec autel à baldaquin, dorures et fresques en trompe l'œil. Alors dans un tel lieu, les musiques peuvent pleinement s'épanouir, trouvant un appui dans l'architecture. Ainsi ce concert d'ouverture avec l'Orchestre baroque Academia Montis Regalis dans des œuvres de Schutz, Haendel, Pachelbel et Bach.

Ou le concert de clôture sur le parvis de Saint-Michel avec l'Ensemble Artemusia pour un Air d'Espagne. Entre les deux, l'ensemble Baroque Astrée investit la salle des Pénitents Rouges pour un Hommage à Joseph Haydn, alors que sur le parvis prennent place Molière et Monsieur de Pourceaugnac pour du théâtre baroque. Et pour n'omettre aucun des jolis lieux de Sospel, la Chapelle des Pénitents Blancs accueille la musique anglaise du XVIIIe siècle de William Boyce.

J.A.

Du 2 au 5 juillet, 04.93.04.15.80

## Djamileh de Bizet

Chaque été, entre la Sainte-Victoire et la Sainte-Baume, dans le cadre enchanteur du Couvent des Minimes de Pourrières, le miracle se reproduit.

Le soir, des bénévoles, amoureux de l'opéra et de leur village, invitent les spectateurs autour de grandes tablees conviviales à déguster un buffet préparé par leurs soins, avant que ne s'ouvre le grand portail du cloître où a lieu la représentation.

C'est alors l'entrée à la cour du Sultan d'Égypte et la rencontre avec sa favorite, Djamileh.

Le festival se déroule sous la direction musicale de Luc Coadou et dans une mise en scène de Bernard Grimonet. Il s'adresse aussi bien à un public de connaisseurs (recherche musicale, orchestration, originalité de l'œuvre choisie) qu'à des amateurs curieux de découvrir un opéra léger dans le cadre superbe et convivial du Couvent, à travers la fraîcheur de jeunes chanteurs professionnels sélectionnés sur audition.

Le festival est organisé par l'Association l'Opéra au Village et parrainé par Gabriel Bacquier baryton brillant et excellent spécialiste de Rossini, dans le Figaro du Barbier de Séville, rôle dans lequel il débuta à Bruxelles en 1953. Après des débuts à l'opéra-comique en 1956, il s'impose en 1960 au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de Don Giovanni de Mozart. Et en 1964, il fait ses débuts au Metropolitan Opera de New-York. Nous l'avons entendu pour notre part à Lyon, à la Maison de la Danse où il chantait dans l'Elixir d'amour de Donizetti, en compagnie de Barbara Hendricks, plein d'élan et dans une remarquable maîtrise du rôle dynamique qui était le sien. J.A.

16 au 23 juillet, 20h, 04 94 78 50 35

## L'Odyssée

L'Odyssée, d'Homère, adaptée par André Fornier, devient au fort de Bron à la fois œuvre théâtrale, musicale et déambulation, assortie d'un repas en cours de spectacle. Le plus mythique des héros d'Homère trouve dans ce lieu chargé d'histoire, un décor à la mesure de sa légende. Et une fois de plus, les spectateurs sont invités à déambuler dans le site du fort, où l'œuvre trouve pleinement écho dans les épisodes de la grande épopée venue des terres de Grèce : les marins transformés en porcs, les vents en tempête soulevés par Eole, le massacre des prétendants de la belle Pénélope, le chant fatal et envoûtant des sirènes...

Jusqu'au 1er août, 04 72 37 92 93

## Festival Liszt en Provence



L'atmosphère très particulière de la cour du château apporte une note très romantique aux concerts. Ce jour-là, Nicolas Stavy... © P. Aïmar

Le Festival de piano Liszt en Provence arrive en avance cette année, dès le 26 juin, et propose six soirées au lieu de cinq, comme d'habitude rares et exceptionnelles.

Rares par l'atmosphère unique qui règne dans le lieu : petit château discret au bout de son allée de buis, abrité sous de grands arbres qui chantent au vent. Sa terrasse de graviers bordée d'un muret et de lauriers roses et ce cadre en aparté du monde sont offerts aux spectateurs, et aux interprètes de piano, des pianistes à l'ombre de Franz Liszt mais aussi des interprètes différents venant de partout dans le monde.

Exceptionnelles par ce choix de musique dans le registre du piano romantique autour du compositeur fétiche de ce festival, Franz Liszt.

Tout commence par un concert à deux pianistes, pour des œuvres de Beethoven et Liszt. Elena Rozanova et Roustem Saïtkoulov deux interprètes habitués du festival et qui prennent grand plaisir à jouer ensemble.

Elena Rozanova, issue d'une famille de musiciens, née à Odessa, participe à de nombreux festivals, à la Folle Journée de Nantes et joue au Centre culturel de Belém à Lisbonne.

«La Nuit du piano Brahms et Schumann a commencé en fanfare avec l'étonnante Elena Rozanova et son Trio Rachmaninov ; beaucoup de spectateurs ont eu du mal à redescendre sur terre après son récital !» (www.festival-piano.com 21-08-03)

Quant à Roustem Saïtkoulov, il est né en Russie mais vit en France. Il a

reçu du Prince Rainier de Monaco le Piano Masters de Monte Carlo et participe aux rencontres internationales Chopin à Nohant.

On découvrira dans les concerts suivants Maria Stembolskaia, plongée dans la musique russe autour de Glinka, Scriabine et Balakirev ; et bien sûr sa fougue dans l'interprétation de la Rhapsodie espagnole de Liszt.

Plus tard, interviennent en trio Julian Riem piano, Rodrigo Reichel violon et Vytautas Sondeckis, violoncelle, pour la très célèbre Vallée d'Obermann de Liszt et un trio lumineux de Franz Schubert.

Lorsqu'on aborde le mois d'août, c'est Barry Douglas, le fondateur et chef de la Camerata Ireland, un orchestre constitué de jeunes musiciens des deux parties de l'île qui propose Schumann et Liszt pour des œuvres songeuses et recueillies.

Retour d'Elena Rozanova en compagnie de Svetlin Roussev au violon, un de ses partenaires habituels, pour un Grand duo concertant de Liszt et des œuvres de Franck et Saint-Saëns, en un duo fusionnel plein d'énergie rayonnante.

Ce festival s'achève avec la présence de Konstantin Lifschitz qui introduit Couperin et Beethoven, ce dernier toujours le bienvenu dans le cadre précieux et très romantique du château Saint Estève.

Jacqueline Aïmar

26 juin au 21 août, 04 90 40 60 94

Les Riches Heures Musicales de la Rotonde  
du 5 au 17 Août 2009

XXVII<sup>e</sup> festival de musique ancienne

thème Musiques inouïes

www.festival-simiane.com festival.mus.simiane@free.fr

FR 04150 SIMIANE LA ROTONDE 33 (0)4 92 75 90 14





SIMIANE-LA-ROTONDE

## Les Riches Heures de la Rotonde

Il s'agit de la XXVII<sup>e</sup> édition de ce festival, créé en 1982, et qui s'impose désormais aux mélomanes comme une escale privilégiée sur les routes musicales de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, comme un rendez-vous incontournable pour les passionnés de Musique ancienne. Le site exceptionnel de Simiane, la beauté architecturale et l'acoustique de la Rotonde et la qualité musicale, l'originalité et la créativité de la programmation expliquent la réussite de cette manifestation culturelle en milieu rural, au cœur d'un village de 570 habitants et dans un mouchoir de poche, (la salle romane ne compte que 140 places).

Le cadre médiéval donne au Festival de Simiane son identité et influence le choix des programmes : les Riches Heures Musicales de la Rotonde proposent de la Musique ancienne, instrumentale et vocale, interprétée par des artistes de renom.

Le thème de cette XXVII<sup>e</sup> édition du Festival nous propose des découvertes : la sonorité du baryton à cordes disparu aujourd'hui des répertoires, l'heureuse harmonie de la mandoline et du piano forte, un choix d'œuvres de compositeurs rarement programmés ; et aussi le Comédien, roman galant quelque peu osé de Brantôme ; tout un ensemble propre à piquer la curiosité des mélomanes et des amateurs de textes anciens.

Il est avéré que les Agoult, seigneurs de Simiane, invitaient à la Rotonde au XIII<sup>e</sup> siècle les plus célèbres troubadours occitans ; aujourd'hui le festival de Simiane renoue avec cette vocation ancestrale en alliant Musique et Patrimoine. **J.A.**  
Du 5 au 17 août, 04 92 75 90 14

## Nouvelles du Conte en Pays de Bourdeaux

Cette année, quatorze soirées et un café littéraire, offrent au public une grande variété de découvertes, depuis le Grand conte indien du 25 juillet en passant par le Chant de l'Odyssée Homère, le 21, Ulysse ou l'épopée de celui qui ne voulait plus y aller, le 1er août ; autre registre et autre monde avec le Merveilleux voyage de Nils Holgersson le 4 août, et le Cantique des Cantiques le 7 août... Et bien d'autres soirées encore pour aller à la découverte des sources, ou retrouver ces textes fondateurs qui ont fait naître la pensée et le rêve des hommes.

Et tout cela dans le cadre exceptionnel du château de Bourdeaux, silhouette dressée à demi sur son sommet de colline, là d'où on peut voir et imaginer les rêves du monde.

25 juillet au 8 août, 04 75 53 35 90

PRADES - FESTIVAL PABLO CASALS

## Cosmophonia

### 58<sup>e</sup> festival de musique de chambre



Le cloître de St-Michel de Cuxca où sont donnés de nombreux concerts. © P.A.

Si le festival de Prades a pris le nom plein de rêves de *Cosmophonia* c'est qu'il entend bien faire s'évader les spectateurs dans l'univers du rêve où se croisent les espaces, astres et étoiles, et la magie des sons.

20 jours fous de musique follement attendue, juste déposée par le choix de quelques-uns, là au bord du Têt dans la vallée qui descend des Pyrénées et au pied du Canigou redoutable et observateur.

Prades au centre de la vallée, Mollitg-les-Bains sur le versant opposé, Vernet-les-Bains, un peu plus haut, Codalet, Finestrel, Catllar, Mosset, Marcevol, villages proches, toute une zone géographique gorgée de musique pendant près de 20 jours.

Et quelle musique ! Les plus grands

sont là, les interprètes, Gérard Poulet, Svetlin Roussev, Veronique Bogaerts au violon et aussi Bruno Pasquier, Vladimir Mendelssohn, et Paul Coletti à l'alto, François Salque et Arto Noras au violoncelle, et Michel Lethiec à la clarinette ; j'ai cité là les habitués, des musiciens de chambre ; et les solistes, les pianistes Brigitte Engerer, Boris Berezovsky et Michaël Levinas ; et les quartets, The Fine Arts Quartet, Shanghai Quartet. Un orchestre aussi, l'orchestre de chambre national de Toulouse et... tant de musiciens encore.

Et aussi les étoiles avec tout au long de cette période, la science des étoiles qui vient s'ajouter à ces soirées musicales raffinées : Hubert et Benoît Reeves autour du thème de l'univers et du cosmos, Serge Charpak pour le

XIX<sup>e</sup> FESTIVAL DE L'ESCARÈNE

## Théâtre et danse

Entre le 11 et le 22 juillet, les mercredis et samedis, le festival propose quatre concerts tout en harmonie par le genre et le style des musiques et des danses.



Cela débute le 11 juillet par des musiques et danses du XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles français autour des thèmes de l'Amour Courtois et du Roman de la Rose, interprétées par les Jardins de Courtoisie placés sous la direction d'Annie Delafosse-Quentin. Des

musiques anciennes, tendres et touchantes qui développent une atmosphère bien évocatrice

Il s'ensuit le 16 juillet, le *Witches* café par les *Witches*, suite de danses sur les planchers des tavernes au temps de Shakespeare. The Harp Consort sous la direction d'Andrew-Lawrence King, se livre à des improvisations sur des thèmes de danses, à partir de musiques venues d'Espagne, d'Italie, d'Afrique et d'Amérique du Sud.

Et le festival prend fin par un oratorio d'Alessandro Scarlatti, *La Guiditta*, par l'Ensemble baroque de Nice placé sous la direction de Gilbert Bezzina, avec Sophie Landi, Raphaël Pichon et Carl Gazarossian. L'Oratorio est mis en scène et en lumière par G. Blin et se présente comme «un geste arcadien à l'aube du théâtre napolitain».

Tous les concerts ont lieu à l'église Saint-Pierre de l'Escarène, cadre joliment adapté à cette musique ancienne, avec ses deux chapelles des Pénitents datées du XVII<sup>e</sup> siècle et sa jolie façade ornée. **J.A.**

11 au 22 juillet, 04 93 79 61 35

microscopique, un hommage à Galilée, musical et scientifique, une visite à Vauban, un voyage en Orient-Express ; et aussi des soirées autour de musiciens, et des conférences, des rencontres de compositeurs, une soirée d'anniversaires et bien sûr un hommage au grand homme et à l'âme de ce festival, Pablo Casals.

Il s'agit, on le voit de relier la musique aux sciences et à la réflexion en améliorant les connaissances et les rapports humains, en nous mettant le cœur et la tête dans les étoiles ; un vrai festival de rêve, source de moments pour rêver.

Des soirées originales aussi : celle intitulée *Dans les cuisines* au grand Hôtel thermal de Mollitg-le-Bains, perché au bord de son ravin sauvage. Au menu la Revue de cuisine de Martinù, les Quatre Hors d'œuvre de Rossini, radis, anchois, cornichons et beurre pour piano et le Wedding Cake pour piano et cordes de Saint-Saëns. Ou la soirée Orient-Express qui fait voyager de Prague à Constantinople avec Mozart pour Prague, Belà Bartok pour Budapest, Donizetti pour Venise, Enesco pour Bucarest, Mate et à nouveau Mozart pour arriver à Constantinople avec l'ouverture de l'Enlèvement au sérail. Ou encore la soirée Jeux et Danses au Casino de Vernet-les-bains, avec les Danses allemandes de Beethoven, le Trio des Quilles de Mozart et des Tangos pour clarinette de Piazzolla.

Par ailleurs comme chaque été une Académie Internationale de Musique offre une master class d'instruments et de musique de chambre, sous la direction de Françoise Lethiec.

Jacqueline Aimar

26 juillet au 13 août, 04 68 96 33 07

## Art Lyrique à Lacoste

13 spectacles et 14 représentations forment l'ossature de ce festival qui balade le spectateur dans les belles carrières blanches de Lacoste. Créé par Pierre Cardin il y a neuf ans dans ce lieu sauvage proche du Château du Marquis de Sade, le festival demeure voué au théâtre et à l'opéra.

En entrée un opéra rock russe *Junon et Avos* (3 juillet) suivi le 11 par une pièce de théâtre Perthus.

Deux représentations (le 14 et le 16) pour Rossini et son œuvre maîtresse, *le Barbier de Séville*. Le 25, Marco Polo une comédie musicale avec chorégraphie de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, et le 29, une soirée Fabrice Lucchini, *le Point sur Robert* dans un spectacle conçu et interprété par le comédien.

Suivi par Feydeau, Offenbach, un spectacle musical de Gérard Chambre (le 1er août), les Danseurs cosaques de Kouban, le 6 août et les Ballets modernes de Kiev le 8 août.

Du 3 juillet au 8 août, 04 90 75 93 12

**23 juillet - 21 août**  
13<sup>e</sup> édition  
Rendez-vous de la chance !

juillet // Orchestre jazz de Lyon • 16  
Académie baroque d'Ambronay • 23  
Sonia Wieder-Averbach • 24  
Compagnie le Piano Ambulant • 25 au 29  
Ensemble Anima-Briat • 30  
Vanessa Wagner • 31  
Août // Solistes de Lyon • 06  
Concert dans l'Aven d'Ornac • 07 et 08  
Fanfare Clacaria • 13  
Quartette Inclassable • 14  
Cappella Mediterraneo • 20  
Orchestra da Futura • 21

<http://www.labeaume-festival.org>  
Bureau du festival : 04 75 34 79 36

Labeaume  
en  
Musiques  
PRODIGES MÉSOPHORIALES

ardèche  
Rhône-Alpes  
Lyon  
L'Arrière-Pensée  
L'Arrière-Pensée  
L'Arrière-Pensée

**VAISON DANSES**

10 au 26 juillet 2009

10 & 11 Ballet Preljocaj  
*Bianche Neige*

15 Carolyn Carlson  
*Blue Lady (musique)*

18 Le Sacre du Printemps  
*Ch. Georges Morel*

21 Jazzing Flamenco  
*Ch. Antonio Najera*

24, 25, 26 Stomp

Festival international  
de danse  
Théâtre Antique  
Vaison-la-Romaine  
Vaucluse

04 90 28 74 74  
[www.vaison-dances.com](http://www.vaison-dances.com)

Direction : Dominique Lutz | 04 90 28 74 74  
Public : 04 90 28 74 74 | [public@vaison-dances.com](mailto:public@vaison-dances.com)

Festival d'Art  
Baroque

**"LES BAROQUIALES"**

Du 2 au 5 juillet à Sospel  
Concerts, théâtre et animations

CONTACT :  
Office de Tourisme de Sospel  
Tél : 04 93 04 15 80 - [www.sospel-tourisme.com](http://www.sospel-tourisme.com)

Les cordes  
en ballade

ARDÈCHE 2009 > 3 - 14 JUILLET : 11<sup>e</sup> FESTIVAL DE MUSIQUE  
DIRECTION ARTISTIQUE : QUATUOR DEBUSSY

**LA VOIX DANS TOUS SES ETATS !**

RENSEIGNEMENTS : TÉL 04 72 48 04 65  
[CORDESENBALLADE@ORANGE.FR](mailto:CORDESENBALLADE@ORANGE.FR) | [WWW.QUATUORDEBUSSY.COM](http://WWW.QUATUORDEBUSSY.COM)

## Tartuffe au Château

On dîne ce soir au château, là sur la terrasse où se dresse la table. Une table essentielle et importante, centre de l'action qui se déroule sous les yeux du spectateur. Dans ce décor façon grand siècle, tout semble vrai et naturel. Ne reste que la famille à convaincre. Car il s'agit bien de cela.

La scène se passe de nos jours dans une famille française aux prises avec un individu décidé à la soumettre à un ordre moral répressif. Il a déjà fait la conquête du père de famille et de la vieille dévote de grand mère, Madame Pernelle, et voudrait régenter les mœurs et bien évidemment les biens de cette famille.

Si l'auteur dans son siècle avait choisi de voir en Tartuffe la critique du rigorisme et des mœurs hypocrites en religion... avait-il pensé secte ? Inquisition ?

«Il agit secrètement au nom d'une institution, d'une organisation ou d'une secte dont nous devinons seulement l'existence.» Il s'agit en fait de la célèbre compagnie du Saint Sacrement qui par la Cabale des dévôts a tout fait pour interdire la pièce de Molière.

C'est ainsi que la mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman renouvelle l'intérêt et réactualise l'angle de vue sur la pièce.

Cela se passe ici et maintenant même si on devine que cela eut lieu en d'autres temps et que cela se passe aussi de nos jours ailleurs et dans bien des pays.

Et voilà le joli vilain personnage d'hypocrite, de Tartuffe en somme voulu par Molière, projeté dans l'actualité mondiale et ses drames de l'usurpation, et des plus graves atteintes à la liberté. Voilà Molière résolument de son temps et du nôtre, même si demeure en filigrane le mini scandale du «Couvrez ce sein que je ne saurais voir» qui a ricaner des générations d'élèves et volontiers choqué en son temps. Dont Louis Juvet affirme qu'aucune déclaration dans aucune scène de théâtre n'est aussi suave, aussi charmante, que celle de Tartuffe pour Elmire.

Pis encore, avec Tartuffe, Molière passe au vitriol du rire tous les ravages des intégrismes religieux, de la terreur et de la séduction qui les accompagnent ; de l'hypocrisie à laquelle ils mènent consciemment ou non les peuples et les sujets qui le pratiquent ou en sont les victimes.

«Comme nous le voyons toujours aujourd'hui dans les pays où il s'est emparé du pouvoir, le fanatisme et sa machine de



répression contre les libertés individuelles et singulièrement contre les femmes, sont l'envers d'une frustration fondamentale». Attirance d'Orgon envers Tartuffe, désir irrésistible de Tartuffe pour Elmire et violent ressentiment de Madame Pernelle contre la jeunesse et l'amour.

Mais comme à l'ordinaire chez les servantes de Molière, Dorine est là, lucide, et ses mots forts et drôles pèsent à charge contre l'obsession d'Orgon et de Tartuffe.

La pièce est interprétée par la compagnie Pandora, fondée en 1976 par Brigitte Jaques-Wajeman, metteur en scène, et François Regnault écrivain et philosophe, qui reste fidèle aux œuvres classiques particulièrement autour de Corneille et crée bon nombre de pièces contemporaines tout en entretenant une activité pédagogique régulière.

Jacqueline Aimar

6 juillet au 22 août, 04 75 91 83 65

### LA CHAISE-DIEU - 43e FESTIVAL DE MUSIQUE

## 1000 artistes pour notre plaisir



Ce sont plus de 1.000 artistes européens qui animeront cette année le festival et rendront hommage principalement à trois compositeurs, Haendel, Haydn, et Mendelssohn. D'Haendel *Israël en Egypte* un oratorio dramatique où les chœurs tiennent le premier plan ; La Résurrection, premier oratorio sacré, typiquement italien du compositeur qui annonce la qualité des oratorios anglais ; et une soirée pour le Dixit Dominus. D'Haydn, *Le Stabat Mater* et la messe Nelson et en octuor, Haydn et Beethoven.

Quant à Mendelssohn né en 1809 lorsque meurt Haydn, il s'invite avec trois concertos pour piano pour violon, et la symphonie n°9.

Ajoutons encore le troisième volet du cycle Beethoven, avec la 2e, la 5e et la 9e Symphonie, et aussi ce triple concerto pour piano, violon et violoncelle rarement proposé.

D'autres genres avec la *symphonie des Mille* de Mahler, un *Cosi Fan Tutte* de Mozart version concert et soustrité, le *Requiem* de Verdi et celui de Zelenka en récréation.

Et puis de la musique contemporaine en découverte, Thierry Escaich et Messiaen, Britten et Duruflé dans des polyphonies des temps modernes. Un cycle pour la musique de la Renaissance avec le *Requiem des rois de France*, interprété -peut-être- pour les obsèques d'Henry IV en 1610, et des moments baroques avec des voix sacrées, Bach et Zelenka.

Autre moment important, la soirée romantique pour le piano avec Beethoven, Schumann et Men-

delsohn ; ou le moment grave consacré à Monteverdi et ses *Vêpres d'un confesseur* avec les extraits de la Selva Morale.

Le bonheur ne s'arrête pas là : soirées balades et aubades, spectacle vénitien en costumes, soirée guitare ou Quatre Saisons, de Venise à... Buenos Aires.

Un festival très dense puisque souvent deux ou trois concerts par jour répartis entre l'abbatiale de La Chaise-Dieu, l'église de Brioude ou celle de Val Vert au Puy, Ambert les églises d'Ambert et de Chamalières. Et aussi des ateliers et des jardins et surtout une atmosphère, durant 11 jours comme imbibée de musique ; là ça chantonne au restaurant en répétant un thème contesté, ici on bat la mesure sur cinq notes, on parle musique, on respire la musique.

Quel bain de culture bienvenu et varié, ouvert sur divers genres : expérience plaisante à vivre dans un cadre resserré où chacun peut entendre et rencontrer chacun et où les robes longues des choristes font la fête dans les rues souvent donnant à la ville un air de décor des siècles passés, bien vivant et... chantant. **J.A.**

19 au 30 août, 04 71 000 116

DU 10 JUILLET AU 23 AOÛT 2008 - VALRÉAS

## FESTIVAL DES NUITS DE L'ENCLAVE

### SALON DE PEINTURE

Adrien Seguin Peinture  
Bruno Durieux Sculpture  
Du 10 juillet au 23 août

### CONFÉRENCE

Anne d'Autriche  
Par Philippe Alexandre  
et Béatrix de l'Aulnoit  
11 juillet

### NUITS THÉÂTRALES

Il faut qu'une porte ...  
et *Un Caprice* d'A. de Musset  
Théâtre du Rond Point  
Mise en scène A.C. Simonot  
24, 25, 28, 29, 30 juillet

Feu la mère de Madame  
On purge bébé de G. Feydeau  
Mise en scène Jean-Luc Vinet  
du 26 au 30 juillet

Les Fourberies de Scapin  
de Molière - Théâtre du Fust  
Mise en scène E. Valratin  
4, 5, et 7 août

La Ménagerie de verre  
de Tennessee Williams  
Théâtre du Rond Point  
Mise en scène A.C. Simonot  
du 10 au 16 août

### NUITS MUSICALES

Julien Kurtz  
Récital de piano 16 juillet

Le Duo plays Aznavour & Brel  
Concert jazz 17 juillet

Stéphane Guillaume Quartet  
Concert jazz 24 juillet

Trio Canticell  
Récital classique 27 juillet

Chœurs d'enfants de Prague  
Chœurs Lauréats 28 juillet

RÉSERVATIONS 04 90 28 12 51

www.lesnuitsdelenclave.com

ARDÈCHE - FESTIVAL CORDES EN BALLADE

## La voix dans tous ses éclats

Cette année, aux abords du Rhône une péniche accompagne le festival aux ports de plaisance de Viviers et Cruas et invite à son bord, le public, pour des rencontres autour de la musique et du patrimoine rhodanien. 12 concerts pour la voix, entre le 3 et le 14 juillet, où le programme joue l'ouverture entre les grands classiques de la musique de chambre, les créations de musique contemporaine et un clin d'œil au jazz. L'ensemble suit un fil conducteur dédié à l'Italie, autour d'un invité le quatuor Prometeo ; et des œuvres italiennes, Puccini, Verdi, Cherubini et Boccherini car le Quatuor Debussy emmène à l'opéra son public ; autour aussi du compositeur italien invité en résidence, Luca Antignani qui a dédié au Quatuor Debussy son tout dernier opus composé à l'occasion du 60e anniversaire de la Société de musique de chambre de Lyon.

Joseph Haydn ne sera pas oublié à l'occasion du bicentenaire de sa mort; hommage sera rendu à celui que l'on

considère comme le fondateur du quatuor à cordes.

Le public est d'autre part invité, en plus d'ouvrir l'oreille, à ouvrir l'œil sur les lieux de spectacles et à se dégourdir les jambes lors de la randonnée thématique organisée à Montpezat-sous-Bauzon.

En fait le festival propose deux week-ends de concerts : le 3 juillet, une soirée des musiciens, classique et danses et miroir ; le 4, les cordes Vocales en ballade et le 5 juillet, Un quatuor à l'opéra. En deuxième étape, le 9 juillet soirée des musiciens jazz avec Liz Mac Comb et le 10, un concert Jeune public suivi par Haydn & Co dans le joli lieu de La Cascade, Ecole du cirque. Avec le 12, Verdi et Tutti quanti à Notre-Dame de Prévenchères. Quant aux concerts jeunes talents de l'académie des cordes en ballade, ils ont lieu le 11 au Teil et à Beauchastel, le 13 à Lagorce, et le 14 à Bourg-Saint-Andéol. **J.A.**

3 au 14 juillet, 04 75 52 77 00

GUIL-DURANCE - MUSICALES INTERNATIONALES

## Un bel itinéraire musical

L'année 2009 est riche en anniversaires : 50e anniversaire de la création par le général de Gaulle sous l'impulsion d'André Malraux d'un ministère aux Affaires culturelles ; 200e anniversaire de la naissance de Félix Mendelssohn ; 200e anniversaire de la mort de Joseph Haydn ; 250e anniversaire de la mort de Georg Frederic Haendel ; 350e anniversaire de la naissance d'Henry Purcell...

Les 18e Musicales internationales Guil-Durance souhaitent fêter ces anniversaires, grâce aux nombreux artistes invités cette année : les quatuors d'abord, Talich, Élysée, et le trio Talweg ; les orchestres, celui des Cévennes, de Minsk, ou l'Harmonie baroque ; des solistes enfin, claveciniste et mandoliniste, gambiste et violoniste. Et un chœur.

C'est ainsi que le 29 juillet à Ceillac, on pourra entendre l'Orchestre des Cévennes dirigé par François Gilles

dans Purcell, Vivaldi et Schubert ; le 5 août à Guillestre, le pianiste et accompagnateur recherché, Philippe Cassard ; et le 9 août à Saint-Clément-sur-Durance, l'ensemble Les Cordes Rouges composé d'une famille de musiciens, les Charpentron, interprétant Schumann, Schubert et Grieg.

Depuis 18 ans les Musicales internationales Guil Durance enchantent dans un esprit de grande convivialité les soirées estivales des cantons de Guillestre et de L'Argentière-La Bessée.

Ainsi dans le calme et la douceur de ces soirées d'été le spectateur est invité à goûter et admirer, à l'occasion de ces concerts, la richesse du patrimoine architectural des monuments chargés d'Histoire des dix communes partenaires situées au confluent du Guil et de la Durance. **J.A.**

22 juillet au 13 août, 04 92 45 03 71

Couvent des Minimes de Pourrières (Var)

### Djamileh de Bizet

16, 18, 19, 21, 23 juillet à 20 heures

Réervations  
04 94 78 50 35  
06 86 92 10 63

loperacauvillage@wanadoo.fr

L'Opéra au Village



CIRQUE, CLOWN ET MUSIQUE

## LE NOUVEAU FESTIVAL D'ALBA LA ROMAINE

14 → 19 JUILLET 09



Nous vous invitons à six jours de fête en Ardèche (07)... Du lever du soleil à la nuit illuminée, Alba sera sillonnée par les artistes, cirassiens, musiciens, acteurs clowns et autres archéologues de l'âme... Découvrez, fouillez, laissez vous guider dans le temps et les arts vivants pour un grand moment d'euphorie renouvelable, qui prendra son envol le 14 juillet à la soirée d'ouverture du Nouveau Festival d'Alba-la-Romaine.

Plus d'infos : [www.lenouveaufestivaldalba.fr](http://www.lenouveaufestivaldalba.fr)  
04 75 54 46 33 / [resa@lacascadeclownetcirque.fr](mailto:resa@lacascadeclownetcirque.fr)

ardèche Rhône-Alpes



# Le Facteur Cheval et le jazz, utopie ?

Que sait-on des rapports, s'il y en eut, entre le facteur Cheval et la musique, le jazz.

Pas d'écrits sur ce sujet hormis ce texte d'Alain Borne : « Dans l'œuvre de Cheval, hors quelques motifs importants jamais redits, il y a un vertige de la répétition et de la surcharge qui donne à penser que l'auteur compose comme un musicien. Peut-être en effet est-ce de l'art musical que l'on pourrait rapprocher le monument Cheval afin de lui découvrir un semblant d'unité. Il s'agirait bien sûr d'une musique moderne qui insiste et qui élude, avec des rappels fantasques et des cris soudains que rien ne répercute ni ne rappelle plus, mais dont l'unicité et l'élan supposent tout un mystérieux cheminement, [...] ».

On n'ignore rien en revanche des 32 kilomètres que parcourait chaque jour le Facteur Cheval, comme beaucoup d'autres facteurs sans doute, à la différence près que lui cheminait avec en tête ce rêve, qui peu à peu, à coup de pierres et de cailloux prenait des formes qui se mirent à parler et disent encore la force du songe.

Comme dans le blues, Cheval échappe à sa condition d'homme de la terre par l'art qui exprime sa volonté d'exister et lui donne la liberté.

Comme dans le jazz, le martèlement des pas du facteur, chaque jour, sur les chemins, redit et redit que le rythme peut faire naître des rêves et des idées, ceux que répètent ses pas et ceux que portent ses mains, son sac, lourdement chargés de pierres, de pierres dont chacune avait un sens et lui parlait.

Et puis des grands du jazz ont exprimé ce que Cheval leur a dit par son art : c'est ainsi qu'en juillet 2006, Harrison Kennedy, le chanteur afro-américain de blues et de soul, a de loin, fortement ressenti le pouvoir alchimique



de la pierre qui a transformé le vie du Facteur. Il a composé pour lui *One stone in the road*, un blues arabisant dans lequel parle l'énergie de la nature, celle de la pierre avec laquelle Cheval recompose toutes les architectures du monde, donnant la parole aux peuples et aux religions divers.

C'est ainsi que le Palais Idéal propose trois soirées, sous forme de trois concerts dans ce jardin au décor extraordinaire, où des artistes différents vont rendre hommage au Palais, à l'homme et à son Idéal.

Samson Schmitt et Timbo Mehrstein accompagnés par The Gypsy Jazz Band, exprimeront la passion Cheval par une musique inspirée et débordante, pleine du lyrisme tzigane, le 25 juin

Le 26 juin, dans une soirée latin Jazz, Capitaine Mercier et ses dix musiciens, sa victoire de la Musique 2003, parleront en Rythm'n blue, à la façon du Facteur.

Et c'est à l'harmonica que Jean-Jacques Milteau, ex-gamin de la

zone, fera parler le blues et les musique noires pour célébrer à la façon du Facteur Cheval, ses variations sur le monde. Le 27 juin.

## Les Musicales du Palais

Plus tard dans la saison d'été, les Musicales du Palais accueilleront la deuxième édition de la Nuit Du Facteur Cheval

Carte blanche sera donnée au pianiste Jean-Pierre Mas et à ses musiciens, en compagnie du chanteur Pierre Barouh et du chanteur et comédien Tchéky Karyo pour évoquer le voyage... Afrique, Amérique du Sud, dans l'écrin de ce jardin où s'ancre le bateau du grand voyageur immobile que fut Ferdinand Cheval.

**Jacqueline Aimar**

25 juillet, concert exceptionnel avec Jean-Louis Murat.

1er août, Kent en concert.  
04 75 68 74 96

## VAISON-LA-ROMAINE - VAISON DANSES

### Un festival de danse unique en été

Le festival de Vaison se veut multiple, populaire, intelligent et rieur.

S'il est rieur, c'est avec la chorégraphie Stomp, de Luke Cresswell et Steve McNicholas, pour 8 danseurs percussionnistes, qui est apparue d'emblée comme un spectacle culte et n'a cessé de surprendre car elle se joue de tout en même temps, ni théâtre, ni danse ni musique mais tout à la fois. Acte urbain et pourtant primitif, elle porte une frénésie rythmique jubilatoire mais surtout truffée d'humour, qui rassemble toutes les générations par son tonus excitant.

S'il est populaire c'est avec la Compagnie Antonio Najarro et son Jazzing Flamenco. Dans ce dernier spectacle, le talent des interprètes et la splendeur des costumes révèlent

une époustouflante alliance entre blues, jazz, soul et flamenco.

S'il est multiple, c'est avec la Compagnie Georges Memboye, avec Carolyn Carlson et Angelin Preljocaj : le premier revisite avec originalité deux oeuvres majeures du XXe siècle qui suscitèrent l'un des plus grand scandales de l'histoire des Ballets russes il y a près d'un siècle, avec seize danseurs, blancs et noirs, jeunes et résolu, qui saisissent la musique à bras le corps. La seconde revisite un grand ballet Blue Lady, en création. L'inspiration de la pièce est marquée par Venise et par la maternité de Carolyn Carlson, et c'est entre les deux que s'est tissée la structure de Blue Lady, fascinante galerie de portraits féminins qui

embrasse l'espace d'une vie.

La transmission d'une œuvre ainsi marquée par la personnalité de sa créatrice était en soi un véritable défi auquel Carolyn Carlson en ajoute un autre : l'offrir à un interprète masculin dans la grande tradition du théâtre kabouki du Japon.

Avec Angelin Preljocaj, c'est l'homme de tous les défis, qui choisit Blanche Neige, conte encore peu exploré par la chorégraphie, et décide d'en narrer l'histoire à la façon d'un grand ballet romantique teinté d'une lumière contemporaine.

Les plus belles partitions de Gustav Mahler, les décors monumentaux de Thierry Leproust, les costumes somptueux de Jean Paul Gaultier et le talent des 26 danseurs de la compagnie ont réveillé la blanche endormie par une superbe fresque brillante et fascinante. **J.A.**

10 au 26 juillet, 04 90 28 74 74

## VILLEFRANCHE FESTIVAL EN BEAUJOLAIS

### 29e édition de Continents et Cultures

Cette 29e édition apporte des sonorités peu connues venant d'Europe du Nord (Suède, Finlande, Norvège...) et invite le spectateur au coeur des traditions de ces territoires empreints de poésie, mythes et légendes.

L'une des particularités de cette édition réside aussi dans « l'art du mouvement », mis en évidence par des ballets traditionnels du Chili, de la Géorgie et de la Martinique ; cette thématique étant symbolisée par le choix du parrain artistique, Guy Darnet directeur de la Biennale à Lyon.

Enfin dans cette programmation, une place est donnée aux artistes ou courants artistiques qui ont marqué leur époque. Concert anniversaire de Laferrière à Sydney Bechet, l'histoire des Big Band de Jazz, et enfin un hommage à Marcel Proust. Le spectacle intitulé *Rêveries couleurs du temps* interprété par le talentueux comédien Didier Sandre qui nous convie à un voyage chez Marcel Proust.

Dans ce concert lecture en compagnie de musiciens, il nous invite à découvrir les extraits de l'œuvre proustienne, les *Plaisirs et les Jours*, *Sodomie et Gomorrhe*, la *Revue Lilas*, et nous rappelle les couleurs musicales des compositeurs de son temps, d'Indy, Fauré, Ravel, etc., interprétés par les excellents musiciens du Quatuor Ludwig.

Autre caractéristique du festival en Beaujolais : il se présente lui-même comme un voyage, une sympathique balade au travers des petites villes et des villages du Beaujolais, cadre de côteaux et de vignobles soigneusement cultivés et entretenus qui ont nom Beaujeu, Limas et Gleize ou Pommiers, Fleurie et Chambost ; ou encore Amas, Châtillon d'Azergues, et Villie Morgon ; et aussi Belleville et Villefranche. Dernière caractéristique de ce festival : il s'affirme dans la durée puisqu'il s'étale en début de vacances, du 23 juin au 30 juillet, en ces semaines de l'été fleuri et parfumé où il fait bon flâner au travers des pays de vignes.

**Jacqueline Aimar**

23 juin au 30 juillet, 04 74 68 89 38



de Chopin à Mahler, la Valse  
25 septembre - 4 octobre 2009

Vienna Classical Players  
Orchestre National de Lorraine  
Brigitte Engerer  
Jacques Mercier  
Singer Plus  
Xavier de Maistre  
Alain Gampel  
Nina Sakhchik, Claude Auzure  
Avec la participation exceptionnelle de  
The Philharmonics  
Solistes de la Philharmonie de Vienne  
[www.nuitsromantiques.com](http://www.nuitsromantiques.com)

Renseignements  
04 79 88 09 99

**NUITS ROMANTIQUES**  
Aix-les-Bains Savoie du lac du Bourget

12<sup>ème</sup> Festival Romantique

**Liszt en Provence**  
Château de la Vallée - 01100 Lichères

26 JUIN - 21 AOÛT 2009

26 Juin  
Elena Rozanova  
Roostem Saikoulov

23 juillet  
Julian Riem  
Rodrigo Reychel  
Vytautas Sontekis

17 juillet  
Marta Simeonova

8 Août  
Rory Doxilas

14 Août  
Svetlana Roussier  
Elena Muzarenko

21 Août  
Konstantin Lischitz

04 90 40 60 94  
[www.liszt-en-provence.com](http://www.liszt-en-provence.com)

**Chaise-Dieu**  
FESTIVAL DE MUSIQUE

43<sup>ème</sup> FESTIVAL  
DU 19 AU 30 AOÛT 2009

LA CHAISE-DIEU, LE PUY-EN-VELAY  
Brioude, Ambert, Chamalières-sur-Loire

TEL. 04 71 000 116  
[www.chaise-dieu.com](http://www.chaise-dieu.com)

**Grimaud à l'écoute  
des musiques du monde**  
7<sup>ème</sup> édition

14 juillet Spectacles de rue,  
concerts au château,  
déambulations

21 juillet  
**Johnny CLEGG**

28 juillet  
**Symphonia FLAMENCA**

4 août  
**Yuri BUENAVENTURA**

11 août  
**Orchestra BAOBAB**

18 août  
**London Community  
GOSPEL CHOIR**

Tous les Mardis du 14 juillet au 18 août  
19h30 - Spectacles gratuits dans les rues.  
22h00 - Concerts au château

**Les Grimakines 2009**

[www.les-grimaudines.com](http://www.les-grimaudines.com)  
CHASSAIS - BOUTEILLERIE - RESTAURANT  
RENDREZ-VOUS & VENTES

TÉL. : 04 94 55 43 83

## Priorité à l'enfance

La devise du festival «*Ce n'est que pour les enfants de 0 à 99 ans !*». Ce qui signifie le bonheur pour tous, à condition d'être prêt à le recevoir.

Né de la rencontre entre le Théâtre de La Toupine et l'Office du Tourisme du Grand-Bornand, le petit Bonheur des Mômes a eu devenir le plus grand festival européen de spectacle jeune public.

Entre le 23 et le 28 août, il est l'ultime rendez-vous de l'été avant le retour vers l'école. Et que propose-t-il ? marionnettes, théâtre, danse, cirque, arts de la rue, théâtre d'objets, concerts, expositions... Un festival tendre mais pas mièvre et qui ne fait pas l'impasse sur les rencontres ardues de l'enfance ; la maltraitance avec le théâtre d'objets des Basques de Marie ; ou le racisme sous les yourtes de la FOL.

Cap au sud avec l'appel à une vingtaine de compagnies venues de Catalogne pour 40 représentations toutes nouvelles ; la recherche créative catalane est bien connue, décloisonnée, très décontractée, comme pour les grands. Et découvre d'un des piliers modernes du spectacle catalan : le nouveau cirque.

Et puis les concerts avec la Zik des Mômes, tous les soirs sur la place et, pour faire aimer les livres, le prix de la Vache ki'lit. Pour les plus, pardon, les très petits, et dès 6 mois, cinq compagnies se consacrent à la toute petite enfance : contes, théâtre, danse et musique, univers poétique du Théâtre en Flammes.

Au Nord du Printemps, est un monument de la culture suédoise, au travers du voyage de Nils Holgerson, en théâtre d'images et des sculptures. Et Momentari, par la compagnie Nats Nus, un spectacle étoilé de danse contemporaine.

Le dernier spectacle (28 août) finira par du feu, des artifices et une fête. **J.A.**

Du 23 au 28 août, 04 50 02 78 00

# Un nouveau festival pour Alba la Romaine

En 2009, la direction du Festival d'Alba passe entre les mains d'Alain Reynaud, clown de la compagnie des Nouveaux-Nez et directeur artistique de La Cascade, Maison des Arts du Clown et du Cirque, pôle national des arts du cirque installé tout près de là, à Bourg-Saint-Andéol.

Ce dernier interrogé, a accepté cette direction «*parce qu'elle permet de mettre en résonance et en cohérence le projet artistique de La Cascade : faire sortir les artistes en dehors de leurs murs*». De plus c'est aussi l'occasion de relier «*l'éphémère du geste artistique à la pérennité du patrimoine archéologique*», de placer les arts du cirque dans cet écrin exceptionnel de vieilles pierres étrangement à peine en creux sur ce vaste plateau.

En ouverture du Festival la soirée du 14 juillet au Carbutica, lieu central du festival, avec grand bal et le Big Band de Laurent Dehors.

Du 15 au 19 juillet, le village et son château accueillent à partir de 11h30 les aubades circassiennes avec les Nouveaux Nez, suivies d'une sieste musicale et des spectacles jeune public avec les Compagnies du Jabron Rouge, Mungo et l'Air de rien. Les 15 et 16 juillet, la Famille Burattini et la Compagnie Ieto ; et les 18 et 19 juillet, le cirque Hirsute venu de l'Ecole du cirque de Bruxelles.

Sur le Site Antique aux mêmes dates, de 19h30 à 21h30, une créa-



tion, originale et éphémère mise en scène par Alain Reynaud, *Le Cabaret Pulpitum*. Avec artistes clowns, musiciens et circassiens, la compagnie Galapiata, 6 artistes issus de la promotion 2008 de l'Ecole du cirque.

Sous l'Espace Chapiteau et pour tous publics, le cirque Trotola dans Volchock et des tréteaux de clowns avec acteurs et harangueurs de foule. Et puis Christian Mazzuchini, Clémence Carabosse, Jackie Star et Madame Française.

Sans oublier les visites du site et des vols captifs en montgolfières.

«*Notre ambition est de faire de ce festival un événement culturel majeur*» en attirant un large public familial (10 000 personnes attendues). Il s'agit d'atteindre un rayonnement culturel national voire international. La conjugaison d'un projet artistique ambitieux, d'un site remarquable et de la renommée déjà bien ancrée au niveau européen de La Cascade et des Compagnies associées, les Nouveaux Nez et les Colporteurs, devrait permettre d'atteindre cet objectif.

Sur ce vaste plateau d'Alba, dans lequel se creuse un petit théâtre romain, un peu bancal mais romain, on peut s'étonner de trouver un théâtre, quand notre époque ne plante que des blés ou de la vigne ; les Romains plantaient-ils mieux, et plus de pensée et de culture dans leur temps que nous ne savons le faire ?

Toujours est-il que le site reprend vie sous d'autres formes, avec des soirées bourrées d'étoiles et que résonneront des rires, des cris et des clameurs nombreuses. Comme il y a... 1 900 ans.

Et surtout des rires, car notre temps a besoin du rire pour retrouver son équilibre.

**Jacqueline Aimar**

Du 14 au 19 juillet, 04 75 54 40 46

### CHARAVINES

## Festival Georges Brassens

Les berges douces et herbues du lac de Charavines sont accueillantes aux vacanciers et aux baigneurs, elles le sont aussi aux amis et proches de Georges Brassens, Victor Laville, Josée Stroobants, et Sophie Duvernoy, invités de ce festival des champs dont l'esprit convient si bien à l'âme rustique et poète du grand chanteur sétois.

C'est pourquoi entre le 6 et le 9 août, quatre soirées sont consacrées

à cette évocation. Cela commence par une soirée en plein air, des chansons francophones, le 6 août, et se poursuit le 7 par une soirée cabaret avec le Tonton Georges Trio.

Autre soirée cabaret le 9 août pour le Trio Brassens d'abord avec Alain Brisemontier, Monique Monique Trénard, Mouzac de Père en fils. Pendant les après-midi du festival, la salle des Cèdres accueille l'exposition des Amis de Georges assurée par Jean-Michel Pansard et Gérard Probert pendant qu'à l'extérieur sur un podium se produiront des amateurs de chansons francophones, Brassens excepté. **J.A.**

6 au 9 août. 04 76 35 26 20

### FESTIVAL DE MENTON

## Jeunes solistes et stars

Deux concerts chaque jour avec les jeunes solistes à 18h et les «stars» en soirée, entre autres : Les Solistes de Moscou et Yuri Bashmet (2/08), Quatuor Borodine, Elisabeth Leonskaja (3/08), Barbara Hendricks (5/08), Orchestre West Eastern Divan, Daniel Barenboïm (8/08), Fazil Say, Patricia Kopatchinskaja (10/08), Orchestre Sinfonia Varsovia (16/08).

1er au 16 août, 04 92 41 76 95

**Vochora**  
12<sup>e</sup> festival d'art polyphonique  
Tournon sur-Rhône  
Saint-Jean-de-Muzols  
Tain-l'Hermitage  
Mauves - Vion  
Saint-Félicien  
Lamastre  
Boucieu-le-Roi  
Saint-Péray  
Juillet 2009  
www.vochora.fr

Tournon sur-Rhône  
Tain-l'Hermitage  
Lamastre  
Mauves  
Saint-Donat  
Villevoiance  
**SHAKE SPEARE**  
www.festivalshakespeare.fr

CHÂTEAU MUSÉE  
TOURNON-SUR-RHÔNE  
JEAN MARC SAULNIER  
PEINTURE ET ASSEMBLAGE  
www.ville-tournon.com

Festival National des Humoristes  
Tournon sur-Rhône - MALLIENRANGE  
Un festival de villes en villages avec les communes de St-Jean-de-Muzols, Colomblieu-le-Vieux, Lamastre, Mercuro, St-Félicien, La Roche-de-Glan  
du 19 au 29 août 2009  
www.festivaldeshumoristes.com





# LES MILLE ET UNE NUITS DU PALAIS IDEAL

HAUTERIVES - DRÔME

Jazz au Palais  
Les Musicales du Palais

**été  
2009**

**JAZZ AU PALAIS**

- JEUDI 25 JUIN - 21h : SAMSON SCHMITT & TIMBO MEHRSTEIN...
- VENDREDI 26 JUIN - 21h : CAPTAIN MERCIER
- SAMEDI 27 JUIN - 21h : JEAN-JACQUES MILTEAU QUARTET

**LES MUSICALES DU PALAIS**

- SAMEDI 18 JUILLET - 21h : JEAN-PIERRE MAS pianiste et ses amis Pierre Barouh, Tchéky Karyo, Eric Seva...
- SAMEDI 25 JUILLET - 21h : JEAN-LOUIS MURAT
- SAMEDI 1<sup>er</sup> AOÛT - 21h : KENT

**Réservation en ligne : [www.facteurcheval.com](http://www.facteurcheval.com)**  
Locations : Fnac, Carrefour, Géant, U, 0892 68 36 22 (0.34 €/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# WEM 13 NÉGRITUDE

## MUSIQUES DE L'AFRIQUE



CARNOULES (Var) [www.weekendmusical.com](http://www.weekendmusical.com)

# PARFUM DE JAZZ

16 - 23 AOÛT



Paris Jazz Big Band  
AKpé Motion  
Alain Brunet  
Nicolas Folmer  
Pierre Bertrand  
Jérôme Regard  
Alfio Origlio  
Marc Thomas  
Roger Biwandu

**BUIS-LES-BARONNIES - DRÔME**

# festival en Beaujolais

Historique de l'édition : Guy Dornel

Continent  
et Cultures

musique  
lecture  
émotion  
découverte  
théâtre  
image

23 juin  
30 juillet  
2009

29<sup>e</sup> édition

Renseignements : 04 74 48 89 38  
[www.ccab.fr](http://www.ccab.fr)

3



## Châtillon-en-Diois

### 15ème Festival Arts et Vigne

2 au 9 août 2009

*Cette année, le moyen-âge est à l'honneur !*

- Fête de la vigne et du vin
- Nuit aux torches médiévale
- Repas médiéval
- Balade musicale et repas dans les vignes
- Village-galerie - Expositions
- Ateliers enfants et adultes
- Musique - Théâtre - Cinéma

Renseignements 04 75 21 25 91  
[chatillonartsetvigne@free.fr](mailto:chatillonartsetvigne@free.fr)  
<http://chatillonartsetvigne.free.fr>  
Office de Tourisme 04 75 21 10 07  
Accueil rue du Reclus dès le 20 juillet 2009



## Concerts jazz tout l'été

de 18h30 à minuit  
Entrée libre  
et restauration sur réservation  
+377 93 500 502

**Programme complet sur  
[www.lanotebleue.mc](http://www.lanotebleue.mc)**

contact@lanotebleue.mc  
Le Larvotto - Av. Princesse Grace - Monaco

la Note Bleue  
Flage - Restaurant - Jazz Lounge & Night-Club

GRIMAUD

## Les Grimaldines

A l'écoute  
des musiques du monde



Depuis 6 ans Grimaud résonne, en juillet et en août, des sons et musiques de notre monde et se transforme en un joyeux carrefour des cultures de tous les continents.

Les mardis se font jours de fête où spectateurs et promeneurs découvrent au hasard de chaque ruelle, au détour des places du village, des concerts gratuits, qui les plongent dans un gigantesque rendez-vous de couleurs, de rires et de notes venues de toute la planète.

Le soir venu, le public se retrouve sur les gradins du théâtre en plein air, au château, pour assister à des concerts qui permettent d'écouter les plus grands musiciens venus des pays les plus lointains.

Ainsi cette année 2009 voit de grands noms des musiques festives au programme des Grimaldines. Et ça commence fort avec Johnny Clegg qui intervient avec son groupe. La star internationale enregistre régulièrement des albums et parcourt le monde avec ses chansons, sa musique et ses messages d'humanité (21 juillet). Ça continue avec le groupe Symphonia Flamenca et Juan Carmona, un virtuose de la guitare, gitan d'origine française (28 juillet).

Vient ensuite Yuri Buenaventura qui dans le cadre des Amériques latines, interprète un répertoire varié entre salsa, son boléro, latin-jazz, cumbia, danzon (4 août).

Le 11 août est réservé à l'Orchestre Baobab, ce groupe de musiciens sénégalais au style musical caractérisé par un mélange de rythmes latins et de sonorités africaines.

Le 18 août ouvre la porte au London Community Gospel Choir groupe flexible dans son effectif et dans son adaptabilité à toutes sortes de styles.

Ce qui fait des Grimaldines un festival des plus originaux et le plus festif du Sud Est. J.A.

14 juillet au 18 août, 04 94 55 43 83

VALRÉAS - FESTIVAL DES NUITS DE L'ENCLAVE

## Valréas aime le théâtre et la musique



Le Festival des Nuits de l'Enclave reprend son mouvement d'été, arpentant la région à grandes enjambées, de Grillon à Richerenches, et de Visan à Valréas. Où les soirées n'occupent plus le cœur de l'Hôtel de Simiane mais l'Espace Jean-Baptiste Niel, et dominant la ville, la belle église Notre-Dame de Nazareth, de style roman provençal et datant des XIe et XIIIe siècles, patrimoine mis en valeur par le festival.

Entre le 16 juillet et le 16 août, cinq concerts et quatre soirées de théâtre, ces dernières livrées par la Compagnie Albert Simond du Théâtre du Rond-Point.

On commence avec Musset, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, suivi de *Un Caprice* : deux pièces en un acte évoquant les méandres de l'amour dans une atmosphère de boudoir et mises en scène par Albert Clarence Simond. Dieu que les sentiments sont complexes et les humeurs changeantes dans les intrigues amoureuses ! (du 24 au 30 juillet).

C'est Emilie Valantin et ses marionnettes maniées par Louis Scлавis qui nous feront vivre, sur fond de Vésuve, le déchargement des bateaux à Naples ; costumes superbes, person-

nages de farce et Scapin rusé et manipulateur exploite la bêtise de ses maîtres (du 4 au 7 août).

Quant à *la Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, elle s'apparente à un rêve éveillé, un de ces rêves qui font croire au bonheur quand celui-ci n'est guère présent. L'action y est enfermée dans le souvenir, sans rien de réel, car la mémoire omet certains détails et en grossit d'autres. Un parcours des sentiments émouvant, (du 10 au 16 août).

Le stage National d'art dramatique quant à lui, produit deux comédies de Georges de Feydeau, *On purge bébé* et *Feue la mère de madame*. Deux pièces de ce véritable technicien du rire, à voir dans toute l'enclave, (du 26 au 30 juillet).

Quant aux débuts du festival, ils se font en musique. Tout d'abord avec un pianiste, Julien Kurtz, récemment

devenu l'assistant de Jean-François Zygel. Il interprète Franck, Liszt et Scriabine (le 16 juillet).

On se met ensuite au jazz (17 juillet), avec le Duo Plays Aznavour et Brel pour évoquer ces chansons par lesquelles ils nous font chanter le cœur et l'âme : *Ne me quitte pas*, ou *Madeleine*, *La Bohème*, et *Tu t'laisses aller*. Des reprises périlleuses pour des airs si connus, et qui font à la fois du bien et du mal.

Le Stéphane Guillaume Quartet intervient dans un répertoire merveilleux d'invention, suivi par le Trio Canticell qui chante aussi bien le *Stabat Mater* de Vivaldi que *l'Orientale* de Granados en un dialogue de voix et de violoncelle autour de l'orgue (le 24 juillet).

Et c'est le Chœur philharmonique des Enfants de Prague qui achève la série des concerts ; ces enfants formés à la musique par milliers, ont pour certains connus des destins exceptionnels. Ici dirigés par Jiri Chvala, ils participent aux plus grands festivals de musique du moment (le 28 juillet).

Jacqueline Aimar

16 juillet au 16 août. 04 90 28 12 51

AIX-LES-BAINS - LAC DU BOURGET

## Les Nuits Romantiques



C'est en 1992 lorsque les feux de l'actualité se sont tournés vers la Savoie au moment des JO qu'est née l'idée d'un festival de musique romantique. Il existait un festival de musique baroque mais le cadre particulier d'Aix-les-Bains et de son lac si cher à Lamartine, incitait à plus de...romantisme. Depuis 1995, c'est chose faite et de grands interprètes se sont succédé pour cet événement : Martha Argerich, Nelson Freire, au piano, Anne Gastinel au violoncelle, et Augustin Dumay au violon, la soprano Felicity Lott et Dominique Boivin, chorégraphe ; et des acteurs, André Dussohier, Philippe Torreton ; et des orchestres...

Cette année, tout tourne autour de la valse, superbe thème pour un bal romantique.

Le festival s'organise en trois parties, deux week-ends et un milieu de semaine entre le 25 septembre et le 4 octobre.

En ouverture au Casino, le Vienna

Classical Players, placé sous la direction de Martin Kerschbaum, évoque la grande époque de la valse au travers de Strauss principalement. Chauve-souris et Roses du sud, de polkas et aussi Offenbach dans le Souvenir d'Aix-les-Bains. Le dimanche au Centre des Congrès, l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier propose la Symphonie n°5 de Mahler et, avec en soliste Brigitte Engerer, le concerto n°23 de Mozart. Deux œuvres qui font contraste ; le concerto en gaité entraînant, coupé par un andante mélancolique et la symphonie dramatique et gonflée de révolte, entre marche nuptiale et marche funèbre. Sans aucun doute ce concert d'après-midi restera un moment d'exception.

Autre temps fort le 2 octobre, lorsque les musiciens de la Philharmonique de Vienne, et Xavier de Maistre à la harpe, prendront place dans la Grange Batelière de l'Abbaye d'Hautecombe pour y interpréter Tchaïkovski, Debussy, Haydn et le trio pour cordes de Renie.

Et bien sûr, lorsqu'on a parlé de valse, le 3 octobre, il faut apprendre et se mettre à danser.

Jacqueline Aimar

25 sept. au 4 octobre, 04 79 88 09 99

CHÂTILLON-EN-DIOIS

## 15e Arts et Vignes

La fête dure une semaine entière, entre les spectacles de rue et les défilés, les jeux médiévaux avec les bouffons de Courre-Chasse et Mandragore, les Musiques de rue avec Les Ménestrels de l'Aloete, le cinéma, les contes et fables, la jonglerie et la magie. Mais aussi une rencontre avec un pianiste pour qui la musique est un travail.

Le soir, au choix, un grand repas médiéval sur le champ de foire ou des Nuits aux torches médiévales avec Jonglerie de feu et musiques médiévales lyriques mais aussi des spectacles burlesques avec tableaux vivants. Comme on le voit, les possibilités de s'amuser sont multiples et on doit y ajouter une journée de découverte de la forêt Giono qui a servi de cadre à certaines œuvres de l'écrivain, *Le chant du Monde* par exemple ou *Le Hussard sur le toit*.

Mais comme il s'agit aussi d'arts dès le 2 août, on inaugure le Village-Galerie qui propose ses 80 artistes exposants et accueille des spectacles et concerts, de l'humour et de la poésie.

La soirée du 6 août est un grand moment de ces fêtes d'été car elle s'intitule *Nuit dans le vignoble*.

Du 2 au 9 août 04 75 21 25 91

## Le bal des Giants au cœur du Gers



Marciac, la paisible Mecque du jazz en France © P. Aymar

Un des sous-titres du festival Jazz in Marciac est *Le moment le plus jazz de l'été*. Ce n'est pas de la prétention, c'est un simple constat qu'il est aisé d'étayer.

Il suffit de dresser une simple liste de quelques *giants* du jazz présents à cette nouvelle édition.

Ouvrez le ban : à tout seigneur, tout honneur, voici Sonny Rollins qui, à 79 ans, fait l'honneur d'inaugurer cette 32e édition !

Suivent Charles Lloyd, Ahmad Jamal, Dave Douglas, Marcus Miller, Wynton Marsalis, Joshua Redman, Monty Alexander, Daniel Humair, Manu Katché, Yuri Buenaventura ... et tant d'autres.

Voilà une liste que bien des festivals dits de jazz aimeraient offrir à leurs habitués.

### Spectateurs ou consommateurs ?

Offrir une pluie de stars n'est pas la seule condition pour réussir un bon

festival. Il faut également réunir un bon public. Un public qui assiste aux concerts par amour du jazz et non pas pour dire plus tard : «J'étais au concert de Truc ou de Machin, c'était très bien.» Non, le public de Marciac ne vient pas pour la frime au cœur du Gers, il vient communier dans l'immense cathédrale de toile blanche qu'est le chapiteau.

### Marciac et le Gers se méritent

Le bling-bling n'est pas de mise dans cette petite localité et aux Rolex on préférerait les Solex, s'ils existaient encore, pour vaquer aux occupations quotidiennes.

A Marciac, le bonheur est dans le pré où se dresse le chapiteau. Et l'on peut y être heureux tout simplement avant cinquante ans ou après.

Evidemment, il n'y a pas ici de palace cinq étoiles luxe, voire un *resort*, pour parader avant et après le concert. Non, ce sont plutôt le blue-

jean et les pompes de crapahut qui constituent les signes extérieurs de bonheur.

Bien dans ses pompes, l'habitué de Jazz in Marciac peut embarquer pour une quinzaine de folie.

Sonny Rollins en ouverture (le 31) est suivi le 1er août d'Ann Hampton Callaway et The Barcelona Jazz Orchestra, pour laisser la place le même soir à Wynton Marsalis et le Lincoln Center Jazz Orchestra. Ces deux premières soirées pourraient suffire à combler d'aise le passionné de jazz. S'il a la chance de passer le week-end dans les environs, il reviendra goûter au son de Sixun avant de finir la soirée avec Stanley Clarke, Marcus Miller et Victor Wooten.

Et tous les soirs se succèdent avec la même fastueuse programmation : Omara Portuondo, Orquesta Buena Vista Social Club, Charles Lloyd, Jacky Terrasson, Milton Nascimento, Emile Parisien 4et, Thomas Dutronc, Caravan Palace, etc., etc.

### Des concerts en ville à profusion

Des concerts gratuits ont lieu dès 11h du matin sur la place de la mairie et ce, jusqu'à 19h45. Concerts sans contrainte, pour le plaisir.

Et si un petit creux survient, de nombreux restaurants sous toile offrent toutes les spécialités du Gers : foies gras, magrets, confits, etc. Et comme l'on dit par là : «*Le magret, ce n'est pas gras.*»

Pierre Aymar

31 juillet au 16 août. 0892 690 277

## TOURNON - TAIN L'HERMITAGE

### Les Humoristes tiennent le bon cap



Le Festival des Humoristes est parfaitement résumé par le dessin de Michel Rodrigue qui constitue l'affiche de l'édition 2009 : humour et convivialité.

Si l'eau du Rhône sépare les belles villes de Tournon et de Tain l'Hermitage, l'art de bien vivre est fortement ancré sur les deux rives couvertes par les meilleurs crus de la planète.

L'Hermitage est, d'après les plus illustres chefs et sommeliers, le meilleur des vins de France, devant les plus prestigieux Bordeaux. Voilà qui est dit et cela fait des années que je voulais le clamer haut et fort.

### Un programme copieux

Noëlle Perna ouvre la semaine des Humoristes avec son spectacle *Mado fait son show* (24 août). Cette femme du midi est demandée par tous les festivals tant sa caricature de la Niçoise est désopilante.

Au bout de la semaine, c'est Gérard Dahan qui, un an après son *Sarko-land*, revient avec un nouveau spectacle *De droite à gauche* qui met en évidence les travers des gens de gauche qui passent à droite et vice-versa.

Avant que débute cette semaine dense où se mêlent spectacles et concours des nouveaux humoristes, le

festival bat la campagne et se donne en spectacle dans diverses villes avec Cie Felixval, Topick, Thierry Nadalini, Annadrey, Joseph Cantalou et Eric Collado.

Le concours des humoristes départagera Sébastien Giray, Chris, Donel Jack's man, Lény Sellam, Baptiste, Agnès Pat', Jypey et Gaspard Proust. A qui le *Bouffon d'Or*? Réponse le 29 août lors de la soirée de gala avec Eric Collado en première partie et Gérard Dahan en seconde partie. **P.A.**

19 au 26 août. 04 75 0702 02

## TOURNON

### Shakespeare for ever

Richard III, La Nuit des Rois, Othello, Roméo et Juliette, Le Songe d'Une Nuit d'été, pour ses 10 ans le Festival Shakespeare continue son pari fou de jouer le plus grand dramaturge de tous les temps aussi bien en ville (Tournon, Tain l'Hermitage, Annonay) que dans les villages (Lamastre, Mauves, Saint Donat, Villevoce). Un pari fou

## ARDÈCHE

### Festival Vochora le meilleur de la musique vocale

Tournon, Lamastre, Vion, Mauves, St-Péray, Tain l'Hermitage, Serrières, Boucieu le Roi, St-Félien, St-Jean-de-Muzols, sont les différentes étapes de ce festival qui réalise un vrai travail de diffusion de la musique de qualité, osons l'écrire, de la musique classique.

Vochora fait partie de ces festivals qui œuvrent dans le droit fil tracé par Jean Vilar et Roger Planchon pour le théâtre : porter la culture et la musique dans tous les territoires.

Gérard Lacombe, chef d'orchestre et inusable promoteur de Vochora et de la musique en Ardèche, peut être fier des 11 éditions écoulées. Chaque concert se joue quasiment à guichet fermé.

Le programme est très copieux, varié et de grande qualité : Le Messie de Haendel (3 et 4 juillet), le Chœur Jitro (5/07), l'Orfeo de Monteverdi (5/07), Calle Cerezo, flamenco (6/07), Barbara Furtuna, polyphonies (7/07), Andante Macadam, vocal (8/07), Maud Laforest, guitare (9/07), Gospel Legend Singers (10/07), Chant Grégorien (11/07), Gentlemen Singers (27/07), Tone Tomsic, chœur Slovène (28/07), Philippine Madrigal Singers (30/07).

Voilà de quoi enchanter les estivants de juillet dans ces régions attachantes de l'Ardèche. **P.A.**

3 au 30 juillet.

04.75.08.10.23 et 04.75.08.06.81



qui au long des étés est gagné et attiré de plus en plus d'amateurs de théâtre anglais. Qui plus est, 14 compagnies théâtrales sont en lice et cela est un autre exploit à souligner.

Qui pourrait penser que Shakespeare pourrait rimer avec l'indolence des chaleurs estivales ?

Et pourtant, le miracle des textes du XVIIe siècle fonctionne à merveille. **P.A.**

17 au 31 juillet.

04.75.08.10.23 et 04.75.08.06.81

## SISTERON

## Nuits de la Citadelle

« La plus puissante citadelle de mon royaume » selon Henry IV ; perchée au sommet de son éminente rocheuse, La Citadelle a donné son nom à l'un des plus anciens festivals, né en 1928 dans le Théâtre de verdure de la forteresse. Et depuis cette date, se mêlent au cours du festival, trois arts dominants, le théâtre, la musique et la danse, dans ce cadre exceptionnel où le choix des lieux et des interprètes est une garantie de qualité. Une soirée chez Mozart grâce à l'Académie baroque européenne d'Ambronay offre d'abord des moments des grands opéras *Don Giovanni*, les *Noces de Figaro*... précédant une pièce de Sacha Guitry *Mon père avait raison*, interprétée par Claude et Alexandre Brasseur.

L'orchestre Philharmonique de Nice offre ensuite une *Nuit Américaine* suivie d'une nuit *Jazzing Flamenco*. Œuvre sérieuse avec la *Messe en si* de Bach, Michel Corboz et l'Ensemble vocal et instrumental de Lausanne, avant une évocation de 100 ans de musiques de films avec Laurent Korcia au violon. **J.A.**

21 juillet au 7 août, 04 92 61 06 00

## SÈTE

## Jazz à Sète au Théâtre de la mer



Le festival Jazz à Sète offre une programmation toujours plus riche et plus variée aux amateurs de jazz éclairés et aux festivaliers avertis ne redoutant aucun genre de musique, du blues au flamenco, de la soul au jazz américain ou européen.

Et cela en six soirées que le cadre exceptionnel du Théâtre de la Mer rend inoubliables.

Tout pour le blues d'abord : avec Soulvacination qui rend hommage au groupe californien Tower of Power, ce collectif big band à l'épreu-

ve du son, fait revivre les seventies au rythme d'une section cuivre effrénée.

Quant à Joe Louis Walker, né à San Francisco, il est considéré comme une légende vivante du blues, et souvent comparé à Lucky Peterson. On le dit à l'origine du blues contemporain et il combine tous les genres de blues.

Avec Fabien Marty et son quartet, la trompette et une brillante technique ; avec Roy Hargrove et son quintet, innovation, swing et groove, et musiques improvisées.

Vincente Amigo lui, fait dans le flamenco nuevo, mais ne dédaigne pas les métissages entre jazz et impro, pour un flamenco profond mis en scène par un grand de la guitare.

Encore du Metis'Jazz avec Philippe Catherine et la beauté de ses compositions, suivi par un voyage autour de la Méditerranée, regroupant Didier Lockwood, Sylvain Luc et les deux percussionnistes iraniens Keyvan et Bijan Chemirani autour du contrebassiste Ira Coleman.

Un pianiste ensuite avec le trio Eric Legnini et son invité Julien Loureau, pour de belles relectures des standards.

Avant le Quintet de Baptiste Troti-

## THAU

## Festival de l'Etang de Thau

Entre Béziers et Montpellier la côte méditerranéenne est à cet endroit longue et basse et seules surgissent des petites villes blanches et rosées, lumineuses dont les noms sont parfois évocateurs. Et la belle courbe arrondie du Mont Saint Clair où a pris naissance le fameux cimetière marin de Paul Valéry ;

«Ce toit tranquille où marchent les colombes, Entre les pins palpité, entre les tombes...»

Et on y découvre Mèze et Gigean, Frontignan, Agde et Sète, et un autre grand site de la littérature avec le théâtre cette fois et Molière, à Pézenas.

Le festival de Thau propose en 9 soirées dans une ambiance de vacances et de lumière un tour d'horizon de spectacles et de musiques, de contrées diverses Guinée et Nigeria, Haïti et Madagascar, Jamaïque et Allemagne, Maroc et Yougoslavie, et aussi plus classiques, Etats Unis et France.

Ainsi de Yougoslavie provient Goran Bregovic et son orchestre des *Mariages et des enterrements*, grand interprète des musiques de films ; et

Patrice venu d'Allemagne, marqué par le reggae ; également Melissa Laveaux et sa musique métissée d'Haïti alors qu'Ernest Ranglin apporte un pan entier de musique jamaïcaine et Nneka sa nouvelle musique du Nigeria. Venus des USA, Herman Dune, deux globe-trotters et Beat Assailant et son collectif de dix musiciens.

Le festival a commencé le 15 juillet avec Seyni et sa formation Yéliba qui évoquent par une musique rauque la souffrance de l'Afrique.

Et en cours de festival projections de films : *Africa Paradis*, Home de Yann-Arthus Bertrand, et *Faro* la reine des eaux.

Différentes tables rondes *Entre noir aujourd'hui en France*, *Pêche et conchyliculture*, *Biodiversité et eco-systèmes*, *Développement durable* ou *Bouleversements climatiques montée des eaux*...

Comme on le voit parallèlement aux musiques du monde, au festival de Thau on se sent aussi concerné par les problèmes de monde et on tâche d'en faire prendre conscience au public.

Avec de nombreux intervenants concernés Abd al Malik, et Pap Ndiaye, Yves Pietrasanta, Henri Gronzio et Adolphe Nicolas. **J.A.**

15 au 26 juillet, 04 67 18 70 83



gnon, tout droit formé par Martial Solal, grand collectionneur de trophées et figure incontournable du jazz d'aujourd'hui.

Le dernière nuit aux étoiles de ce festival, presque perché au-dessus de la mer, accueille le Jean-Marc Flourey Group, lauréat du tremplin 2009 et Jeff Beck un phénomène inclassable prêt à négocier tous les styles.

Pour les plaisirs de la nuit d'été et sous le bruit des étoiles, il convient d'en écouter d'autres, d'étoiles !

**Jacqueline Aimar**

7 au 13 juillet, 04 67 74 71 71

## ALÈS - LE CRATÈRE

## Les arts de la rue

Au Cratère on a pris l'habitude de quitter ses murs et d'aller voir ailleurs et ce qu'on voyait difficile se passe, ma foi, sans encombre.

Bien au contraire cette souplesse acquise au fil des ans offre aux artistes de scène un terrain de jeu dans la ville ou à l'inverse permet aux artistes de rue l'accès au plateau

C'est ainsi que les 2, 3 et 4 juillet à 19h, s'échelonneront 13 spectacles donnés par 13 compagnies différentes : du cirque avec les Studios de Cirque de Marseille ou des musiciens en lévitation grâce à Utik et le Snob ; du rire par la Cie 12 balles dans la peau et des Diablas pour péter les plombs ! Et aussi les compagnies D'Irque et Vien, Belle Image, Pré-O-Cuppé, la Fanfare AOC ou Carnage Production.

Et n'oublions pas les contre-visites guidées de la ville pour découvrir Alès comme on ne l'a jamais vue, avec humour et fantaisie.

Du 20 au 4 juillet, 04 66 52 52 64

## ANNECY

## Festival Art de rue

Quatre grands événements, 17 compagnies, et 5 fanfares se partagent un programme nocturne abondant et varié lors de cette 13e édition des Noctubies.

Ainsi avec les studios de cirque de Marseille, la Roue de la Mort le 16 juillet au Pâquier ou le 17 la Grosse Collection au puits Saint-Jean ; pour le 18, c'est la Compagnie Strange Fruit tout droit venue de Melbourne, qui intervient dans Absolute Pearl sur le parvis de l'Hôtel de Ville.

Et les acrobates de la Compagnie Retouramont au mépris de la verticalité envahissent le Palais de l'Isle auquel ils inventent une architecture fugitive. Quant aux Allumés de Carabosse, ils jouent avec le feu au milieu d'installations aussi imposantes que fantasmagoriques, et entraînent le visiteur dans leur voyage hors normes. **J.A.**

15 au 18 juillet, 04 50 33 44 00

## TOULON ET SA RÉGION

## Musique classique

Juste en prémices à l'été, le Festival de musique de Toulon, va donner de la voix dans différents sites exceptionnels de l'agglomération toulonnaise : le superbe cadre de la Tour Royale et sa muraille massive face à la mer, l'Opéra de la ville, le site de Chateaufallon à Ollioules et la collégiale Saint-Pierre à Six-Fours.

La *IXe symphonie* de Beethoven, cela veut dire aussi *Hymne à la joie* ou *Hymne de l'Europe* qui en font le dernier mouvement. L'œuvre a été choisie en ouverture du festival, interprétée par plus de 200 choristes et instrumentistes placés sous la direction de Jonathan Schiffman. Suivront des Danses, de Schubert à Piazzola et un récital de piano par Roger Muraro. Le Quatuor et ses jeux et parodies musicales, Corps à cordes, interviennent ensuite à Chateaufallon.

Et juillet verra la belle collégiale de Six-Fours accueillir des voix remarquables avec Montserrat Figueras et Hesperion XXI, mené par Jordi Savall. **J.A.**

12 juin au 10 juillet, 04 94 18 53 07

## Musique et Nature en Bauges

11e édition de ce festival Musique et Nature en Bauges qui célèbre l'année Haendel par l'exécution du *Messie*, œuvre emblématique et grandiose de ce compositeur européen avant l'heure, puisque né en Allemagne, nourri de style italien et fixé en Angleterre, mort depuis 250 ans.

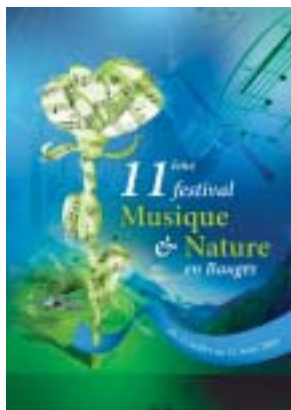
Mais d'autres anniversaires sont à fêter également cette année, pour Haydn, Mendelssohn et Purcell à la veille de 2010, plus romantique avec Chopin et Schumann.

### Des concerts et des églises

Tous les concerts de ce festival ont ceci de particulier qu'ils se répartissent en une douzaine de communes des Bauges, massif qui s'étend entre deux lacs, celui d'Annecy et celui du Bourget, et facilement accessible par ses six villes portes : Annecy, Ugine, Albertville, Chambéry, Aix-les-Bains et Rumilly.

Le parc naturel régional qui le constitue offre une réserve nationale de chasse et de faune sauvage et propose quelques sites exceptionnels, grottes et cascades, Pont du diable... et propose également des villages et châteaux fortifiés intéressants. Le festival débouche également sur toute une série d'animations et la mise en valeur de cette région à découvrir.

Les soirées proposées, qui se veulent empreintes de qualité et d'originalité, vont ainsi organiser des rencontres musicales entre les amateurs



de musique et de grands interprètes. Ainsi Jordi Savall présent pour la quatrième fois, sera l'interprète avec Montserrat Figueras de *Berceuses*, *Romances* et *Chansons d'amour* (8 août, Doucy-en-Bauges)

Renaud Capuçon, présent pour la troisième fois, interprète avec Jérôme Ducros au violon, Brahms, Beethoven et Franck. (31 juillet à Cusy) alors que David Guerrier et un quatuor de cors conduisent le spectateur Au fond des bois avec Rossini, Mozart, Hindemith et Tcherpnin.

Quant à François-René Duchâble et Alain Carré, ils participent à la semaine slave autour des *Tableaux d'une exposition de Moussorgski* (29 juillet Chartreuse d'Aillon) alors que Philippe Bender, parrain de ce festival, propose autour de Mozart, Flûte enchan-

tée, flûte enchanteresse (11 août à Lescheraines) et Boris Berezovsky Les grandes sonates romantiques Beethoven, Schumann, Mendelssohn (Viuz-la-Chiesaz, le 11 août).

Le trio Wanderer se consacre, lui aux chefs-d'œuvre du romantisme allemand (Conflans à Albertville, le 19 août) et le festival s'achève en apothéose par *Le Messie* de Haendel interprété par l'orchestre de l'Hôtel-Dieu dirigé par Franck-Emmanuel Comte. (le 22 août au Chatelard-en-Bauges.)

Ce rapide tour d'horizon met en évidence la variété des choix musicaux et bien évidemment la variété des sites proposés, de charmantes églises savoyardes, tièdes et intimes, auxquelles il faut ajouter à l'église de Rumilly le chœur du King's collège de Londres pour des œuvres d'Allegri à Purcell et le concert d'ouverture avec l'Ensemble Vocal Chanticleer de San Francisco (Viuz-Faverges le 12 juillet).

C'est ainsi qu'on ne pourra plus allier l'idée de vacances à la montagne aux seuls plaisirs de la randonnée dans l'odeur des foins coupés, alors que musique et culture, au sein d'un beau parc régional viennent offrir d'autres découvertes et des rencontres musicales inattendues.

Jacqueline Aimar

12 juillet au 22 août. 04 79 54 84 28

### BEAUNE - FESTIVAL INTERNATIONAL D'OPÉRA BAROQUE

## 250 ans pour Haendel



Haendel

La relation établie dès 1987 entre Haendel et le festival de Beaune a conduit ce dernier, au fil des années à programmer plus de 35 de ses opéras et oratorios dont cinq créations en premières françaises ou mondiales.

En 2009 se célèbre le 250e anniversaire de la mort du compositeur avec une présentation de quatre opéras, à la fois événements et jalons dans la vie de Haendel : *Giulio Cesare*, *Ariodante*, *Acis et Galatea*, et *Rinaldo*.

Avec *Rinaldo* le compositeur crée le premier drame lyrique composé pour la scène londonienne en 1711 et connaît un grand succès. (18 juillet)

*Giulio Cesare* constitue l'apothéose de l'opéra seria avec ses proportions gigantesques où les textures vocales et orchestrales éblouissantes relèvent de l'idéal lyrique baroque (10 juillet).

*Ariodante* se présente comme le dernier grand opéra seria, un chef-d'œuvre composé en 1735 (3 juillet).

Quant à *Acis et Galatea*, premier opéra composé en anglais en 1718, il permet au compositeur de s'affirmer digne héritier de Purcell ; il y introduit des chœurs qui jouent pour la première fois un rôle important dans l'action dramatique (25 juillet).

Ces quatre œuvres, comme on le voit, constituent les quatre temps forts de ce festival 2009. Autour d'elles gravitent d'autres soirées et d'autres musiques souvent passionnantes à découvrir.

Ainsi des variations à propos de l'opéra et autour des grands airs, avec un récital qui va permettre à Max Emanuel Cencic, Maria Riccarda Wesseling et Sophie Karthäuser d'interpréter certains des plus grands d'opéra composés par Haendel pour les castrats et divas de son temps. (17 et 24 juillet).

D'autre part le jeune chef Jérémie Rorher et son orchestre, le Cercle de l'Harmonie poursuivent leur présentation de la trilogie des livrets écrits pour Mozart par Lorenzo da Ponte, avec *Così fan tutte*, après le succès en 2007 des *Noces de Figaro* et avant *Don Giovanni* prévu pour 2010. (25 juillet).

Avec *Lux Feminae*, autre ton et autre genre, c'est une vision de la femme des années 900 à 1600, qui sera donnée au travers d'une série de portraits en musique interprétés par Jordi Savall, Montserrat Figueras et leur ensemble Hesperion (19 juillet).

Vision complétée par Andreas Scholl interprétant les chansons du chevalier, poète et compositeur du Tyrol Oswald von Wolkenstein qui vécut de 1377 à 1445. L'homme est reconnu comme un des grands poètes et musiciens de la fin du Moyen Âge germanique, influencé par les maîtres français et italiens du chant courtois. (3 juillet).

Les concerts ont lieu à la Basilique Notre-Dame et les récitals à la salle des Pôvres des superbes Hospices de Beaune, décors de moments musicaux exceptionnels.

Jacqueline Aimar

4 week-ends  
du 3 au 26 juillet. Rens. 03 80 22 97 20

### UZÈS 39e NUITS MUSICALES

## Quid des 40e ?

Seront-elles un jour quarantièmes, ces Nuits Musicales d'Uzès ?

Certains en doutent et ce serait dommage de s'arrêter à 39 quand la musique est tellement nécessaire pour adoucir les mœurs dit-on et pour rendre la vie plus légère.

Cette année 2009 voit les Nuits musicales aborder à tous les genres musicaux et charmer des oreilles différentes. Ainsi en 10 jours ou plutôt 10 soirées, passera-t-on de la *Messe en si* de Bach par l'*Ensemble instrumental de Lausanne* dirigé par Michel Corboz - un sommet d'équilibre musical et de raffinement - au flamenco de Raphaël Faÿs et à la musique corse.

Et Jean-François Zygel au piano en compagnie de son complice Antoine Hervé nous formeront à la Musique des mots, alors que l'Orchestre de chambre de Toulouse proposera le Grand Astor (Piazzola) et le tango argentin.

Des soirées aussi pour les chants basques ou le Jazz manouche de Biréli Lagrène et Didier Lockwood, une autre pour la Bossa nova Story d'Eliane Elias ; et puis des airs d'opéra avec l'Ensemble baroque Una stella et Blandine Staskiewicz, soprano pour Vivaldi, Haendel et Porpora.

De quoi satisfaire bien des rêves et des sensibilités, j'allais dire sensualités musicales, lors de ces soirs d'été qui, jusqu'au creux de l'hiver doivent être capables de raviver les étoiles. **J.A.**

Du 17 au 26 juillet, 04 66 62 20 00

### SALON DE PROVENCE

## Musique à l'Empéri

Cette année le programme a pour titre *Une saison russe* et pour dix soirées et un concert en matinée, une place dominante est accordée à la musique russe. En ouverture, trio, sonate et quintette et un invité, Haydn, dont on fête le 250e anniversaire de la mort. Puis chacune des soirées propose un thème dominant : *Idylle et sérénade*, *l'Oiseau de feu* ou encore *Élégie, Souvenirs de Florence* et *Pierre et le Loup*. En clôture, le *Final Stravinski*.

Quant aux compositeurs, ils ont nom, Prokofiev, Goubaïdoulina, Glazounov, Rachmaninov, Glinka, Chostakovitch ; mais aussi Carter, Widman, Ravel, Escaich ou Lefrançois. Lors de deux soirées spéciales s'ajoute le cinéma ; l'Homme à la caméra, sur une musique improvisée par Baptiste Trotignon. Et La Nouvelle Babylone, avec musique à l'orgue par Thierry Escaich. **J.A.**

27 juillet au 6 août, 04 90 56 00 82

## Métamorphoses

L'exposition, *Un été contemporain* présente neuf artistes très contemporains, Jérôme Basserode, Robert Combas, Nicolas Darrot, Jackie Kayser, Olivier Nord, Orlan, Jean-Michel Othoniel, Dominique Paul et Agnès Pétri qui ont réfléchi autour du thème de la métamorphose.

Le mot grec métamorphose évoque un état transitoire, «*la métamorphose est circulation et dynamisme. Sa nature mouvante implique une vitalité formelle. Elle joue contre l'inertie, décentre les champs de la vision, et de la pensée, désarticule le réel, le déforme et le recompose.*»

Les *Métamorphoses* d'Ovide sont une source iconographique majeure au Moyen Age, elles hantent ensuite l'esprit des artistes baroques, du XVI au XVIII e siècle, les nourrissant de la variété de leurs sujets, des glissements inattendus d'une nature à l'autre et des relations complexes entre réel et irréel.

Ainsi Basserode hybride l'homme à la nature en affublant les arbres de jambes de géants, quand Olivier Nord préfère la métamorphose du paysage par les hommes, son instabilité et sa fragilité.

Nicolas Darrot crée des ABM, des arthropodes biotechnologiquement modifiés et harnachés de prothèses métalliques, alors que Agnès Pétri joue avec les images, reflets et transparences.

Orlan joue avec elle-même (ou elle m'aime), se met en scène et choisit de déformer son visage en revisitant quelques portraits célèbres, Vénus de Botticelli, Joconde, Psyché ou Diane.

Quant à Robert Combas, passé maître dans l'art du recyclage, il transforme ses vieux pincesaux en crucifix, des draps usés en toiles monumentales, des dessins en tatouages, jouant également avec les dessins de quelques étudiants. Il défie les règles académiques en crachant sur les dessins d'antiques et de nus la sauvagerie de son trait, insufflant ainsi une énergie nouvelle aux œuvres. **J.A.**

Jusqu'au 20 septembre, 04 74 68 33 70



**Jackie Kayser.** *Offrande à Léda et le cygne*, 1994. Dépôt musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône. Cliché Didier Michalet

## Rodin et les arts décoratifs

168 œuvres présentées lors de cette exposition dans le cadre soigné du Palais Lumière d'Evian, dont la plupart jamais présentées et d'autres au contraire très connues tel *Le Baiser*, ou *Le Penseur*, *La Porte de l'Enfer*, proposées ici sous leur aspect décoratif.

Pourquoi le choix de cet angle de vision ?

En raison de la présence à Evian de la villa La Sapinière, construite à la fin du XIXe siècle pour la famille d'un amateur d'art fortuné, le baron Joseph Vitta. L'endroit renferme un ensemble décoratif conçu et réalisé entre 1892 et 1897 par plusieurs artistes et décorateurs, notamment Félix Braquemont, Alexandre Charpentier, Jules Chéret, Albert Besnard et Alexandre Falguière.

Rodin avait lui aussi participé à cette entreprise, travaillant avec Braquemont à la création d'un luxueux miroir à main et réalisant pour le baron Vitta le décor du vestibule de la villa, constitué de deux larges tympans en bas-relief et de deux imposantes jardinières.

La qualité et l'originalité de ces œuvres méconnues amènent à réexaminer dans la carrière de Rodin, la part de sa production décorative et l'importance du caractère ornemental de certaines réalisations.

L'exposition au Palais Lumière d'Evian donne ainsi l'occasion d'étudier la place de Rodin dans l'univers des arts décoratifs et de la décoration



**Auguste Rodin.** *Pleureuse*  
© musée Rodin, photo Jean de Calan

monumentale, à une époque qui multiplia les échanges entre des domaines artistiques d'ordinaire cloisonnés. N'oublions pas que Rodin a vécu l'évolution très rapide et très profonde du contexte politique, social, industriel et bien sûr artistique de son temps. Il a aussi profité de la politique volontariste de la IIIe République en ce qui concerne le développement conjoint de la production artistique et industrielle.

L'artiste a également manifesté une grande curiosité à l'égard des matériaux dans lesquels ses œuvres pouvaient être traduites, soucieux de faire varier l'aspect de surface de ses

sculptures. C'est ainsi qu'il a intégré des techniques venant des arts décoratifs à ses moyens créatifs : grès, pâte de verre, patines aux tons variés. Il a également fait patiner ses bronzes et s'est adjoint les services de spécialistes des arts du feu. Cette façon de revisiter ses propres œuvres en particulier *La Porte de l'enfer* trouve une autre forme dans le changement d'échelle ou de forme artistique ; il envisage aussi de certaines œuvres sous la forme de petits bas-reliefs décoratifs.

L'exposition bénéficie d'une scénographie réalisée par Frédéric Beauclair, caractérisée par la volonté d'alléger au maximum la présentation ; pour cela les œuvres sont placées sur des passerelles ajourées reposant au sol le moins possible. Cela permet le regroupement des sculptures par section selon le discours scientifique. Il s'y ajoute une signalétique verticale, sobre et lumineuse. Pour un éclairage plus ponctuel, des plafonds étroits accompagnent parfois les œuvres de petite taille.

Trois œuvres en plâtre inédites, dont la destination est inconnue mettent un terme à l'exposition. Mystérieuses, elles montrent qu'il reste encore beaucoup de recherches à mener sur les cas de traduction d'œuvres de Rodin dans la dernière partie de sa carrière.

**Jacqueline Aimar**

Jusqu'au 20 septembre, 04 50 83 15 90

## Picasso, «Cézanne, notre père à tous»

Au pied de la Sainte Victoire, ce sont deux géants de la peinture associés par le Musée Granet pour cette exposition où se rencontrent et se confrontent plus d'une centaine d'œuvres des deux artistes.

Des dessins, des aquarelles, des gravures et sculptures, issus de collections internationales, répartis en quatre sections vont mettre en relief les relations privilégiées qui unissent ces deux grands et permettre d'évoquer l'ensemble des périodes de l'œuvre de Picasso.

En quatre mouvements donc, cette exposition propose *Un regard de Picasso sur Cézanne*, puis *Cézanne collectionné par Picasso*, Picasso se rapprochant de Cézanne et enfin les thèmes, objets et formes communes aux deux artistes.

Si Cézanne a admiré, comme vénéré cette montagne sacrée de la Sainte Victoire, qu'il approchait à petits pas, Picasso lui, l'a presque possédée par l'acquisition de 1.110 hectares du versant nord, devenant ainsi propriétaire du château de Vauvenargues. Cependant, même si Picasso disait



**Picasso, Jacqueline assise dans un fauteuil**, 1964  
imageArt@succession Picasso 09

Monsieur Cézanne en parlant du grand peintre, les relations des deux hommes sauf pendant les dix premières années passées à Paris, sont restées assez fluctuantes, parfois à peine en filigrane.

L'exposition Picasso Cézanne va ainsi s'attacher à saisir la subtilité des liens qui lient les deux artistes, deux géants de la peinture, mettant en évidence l'influence directe de la force «*du père de l'art moderne*» sur le jeune artiste espagnol arrivant en France à l'aube du nouveau siècle, en 1900. Et, même si son œuvre n'en témoigne pas directement, la réflexion permanente et la méditation suscitée par le maître provençal chez le sombre espagnol aux yeux lumineux qui disait : «*Cézanne, il était comme notre père à nous tous !*», ou «*Il était mon seul et unique maître ! Vous pensez bien que j'ai regardé ses tableaux... J'ai passé des années à les étudier !*» (Picasso à Brassai)

**Jacqueline Aimar**

Jusqu'au 27 septembre, 04 42 52 87 97

anne marquet *huiles sur toile*



château de longpra à saint-geoire en valdaine (isère)  
juin à octobre - 04 76 07 63 48  
abbaye de talloire (haute-savoie)  
25 août - 2 octobre - 04 50 60 77 33

MUSÉE YVES BRAYER  
Les-Baux-de-Provence



Louis Mathieu  
**VERDILHAN**

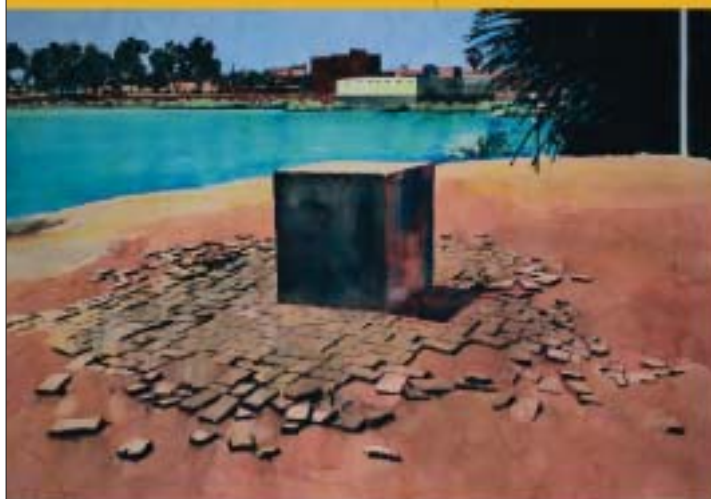
Couleur et Puissance

du 6 avril 2009 au 28 août 2009

Tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30 - tél. 04 90 54 31 99  
<http://www.provence.com/pages/le/leau/leau.htm>

**YVAN  
SALOMONE**  
"TOUT EST ICI RETROUVÉ"

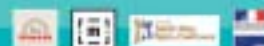
PPLP? > POURQUOI PAS LA PEINTURE ?  
EXPOSITION : DU 13 JUIN  
AU 27 SEPTEMBRE 2009



CHÂTEAU DES ADHÉMAR - MONTÉLIMAR



MUSÉE  
D'ARCHÉOLOGIE  
TRICASTINE  
4 JUILLET 2009 AU 28 MAI 2010  
**TRICASTIN  
DEVENU  
ROMAIN**  
SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX  
MUSEE DE SAINT-PAUL-TROIS-CHATEAUX  
VILLE DE TRICASTIN



## Alberto Giacometti



Alberto Giacometti

dans son atelier dans la rue Hippolyte Maindron, env. 1950  
© FAAG Paris/ 2008 ProLitteris, Zurich, Foto: Ernst Scheidegger, © Neue Zürcher Zeitung 2009

L'artiste suisse Alberto Giacometti, sculpteur et aussi peintre, fait l'unanimité par son œuvre et s'impose comme un des représentants les plus influents de l'art moderne. Même s'il n'en a pas toujours été ainsi, même si on a pu écrire sur lui : « *le même intérêt pour les problèmes formels a pu conduire un sculpteur comme le Suisse Alberto Giacometti à transformer une simple dalle en tête : ce n'est pas qu'il veuille nous persuader qu'il ait jamais vu dans la vie une simple tête carrée... Comme sculpteur il se passionne pour certains problèmes précis de son métier et à tort ou à raison, il présume que nous partageons l'intérêt qu'il leur porte.* »

Il est cependant incontestable que l'art du Suisse s'impose, quelle que soit la forme de la dalle... ou de la tête. Ses sculptures expressives, parfois monumentales témoignent de l'intérêt que portait l'artiste au phénomène des figures dans l'espace ainsi que de sa perception du mouvement qui anime le corps, souvent traduit par un décharnement remarquable.

L'exposition Beyeler donne à voir 150 œuvres représentatives de toutes les périodes de création de l'artiste, provenant de sa famille ou de collections renommées

Au-delà de la sculpture, très caractéristique, elle présente des toiles mystérieuses où s'analyse également la notion de l'espace, et des dessins poétiques qui n'ont en rien perdu leur pouvoir d'émotion.

Giacometti se considérait lui-même comme partie intégrante d'un cosmos spatio-temporel dont les membres de sa famille étaient des points de référence essentiels. Ceci explique que l'exposition soit complétée par quelques œuvres de son père Giovanni, de son frère Diego et de son oncle Augusto. On y découvre également un grand nombre de portraits fascinants ou étranges qu'il a peints de sa mère, de sa femme Annette et de ses frères. **J.A.**  
Jusqu'au 11/10. Tél. 41 (0)61 645 97 39

## Tricastin devenu Romain

Tricastin devenu romain, la nouvelle exposition semi permanente du Musée d'archéologie tricastine, présente la double nature d'un peuple à l'identité forte et sa mutation vers une culture originale.

Inaugurée le 3 juillet prochain, elle sera présentée pendant deux ans dans l'espace muséal du musée, situé au cœur de la ville historique, la Salle de l'Archidiacre.

## Une question d'identité

La région du Tricastin porte aujourd'hui encore le nom du peuple gaulois qui l'occupait avant l'arrivée des Romains. Qui était ce peuple qui a marqué de façon si profonde et durable l'histoire de son territoire ? L'exposition présente le fruit des études des chercheurs, intrigués depuis longtemps par de nombreux indices indiquant un statut particulier des Tricastins aux yeux des Romains.

## Les Tricastini, des Gaulois bien et mal connus

Paradoxalement, alors que les textes antiques évoquent couramment la peuplade des Tricastini, les recher-

ches archéologiques livrent peu de traces de leur présence. L'exposition, confrontant sources antiques et enquête archéologique, fait le point sur ce que l'on sait aujourd'hui des Tricastini : l'organisation de leur terroir, leurs habitats, leur vie quotidienne, leurs coutumes...

## Tricastins gallo-romains

A l'époque de la conquête romaine, le territoire gaulois est réorganisé. L'empereur Auguste fonde le chef lieu de cité des Tricastini, Augusta Tricastinorum, sur le site de Saint-Paul-Trois-Châteaux. Le syncrétisme des deux civilisations s'opère : les Gaulois apprennent à vivre à la romaine en gardant des coutumes propres.

## Une exposition vivante et accessible

L'exposition s'adresse à tous, public averti ou simples curieux. Plusieurs dispositifs contribuent à rendre son contenu accessible et ludique. Des aquarelles illustrent de façon vivante le mode de vie des différentes époques. Un documentaire vidéo per-

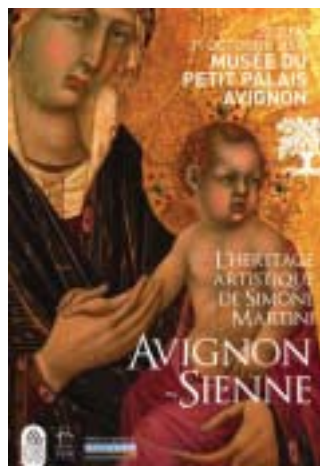


Territoire des Tricastins – Cadastre B d'Orange (Musée municipal d'Orange)  
© B. Coste

met de comprendre la façon dont s'est opéré le mélange des deux civilisations grâce à l'interprétation d'un document unique : le cadastre B (photo ci-dessus) découvert à Orange. Etabli à partir du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. par les Romains, il mentionne les Tricastini et devient l'une des clés pour saisir la transformation de leur vie quotidienne.

Salle de l'Archidiacre, 04 75 96 92 48  
du 4 juillet 2009 au 28 mai 2011

## L'héritage de Simone Martini



A l'occasion du 700<sup>ème</sup> anniversaire de l'installation des papes à Avignon, une collaboration exceptionnelle entre la Pinacothèque de Sienna et le musée du Petit Palais aboutit à une

exposition qui s'annonce comme l'un des événements picturaux de l'été.

A partir du 20 juin, le public pourra découvrir l'héritage de Simone Martini (1284-1344), l'un des peintres italiens dont l'influence fut majeure aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.

Le musée du Petit Palais conserve une exceptionnelle collection de primitifs italiens du XIII<sup>e</sup> au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Déposée à Avignon par le musée du Louvre en 1976, elle est reconnue comme l'une des plus importantes collections de peinture italienne du Moyen Âge et de la première Renaissance hors d'Italie.

Au sein de cette collection originale, un important ensemble de peintres siennois des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles a été constitué par le marquis Campana. C'est pourquoi, le musée du Petit Palais a, depuis plus de deux décennies, entretenu des rapports étroits avec Sienna et ses musées.

En 1985, la Pinacothèque Nationale de Sienna a proposé au public une exposition intitulée Simone Martini e « chompagni », la première consacrée à l'un des plus importants peintres italiens de cette époque, Simone Martini.

C'est dans le sillage de celle-ci que se situe l'exposition proposée cette année à Avignon par le musée du Petit Palais et la Pinacothèque de Sienna. Elle examine l'héritage de cet artiste dans la peinture siennoise des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, comme cela a été fait pour Giotto aux musées des Offices de Florence en 2008.

La Pinacothèque de Sienna a consenti un prêt exceptionnel de près de trente œuvres qui seront présentées en regard des œuvres de peintres siennois de la collection Campana du musée du Petit Palais. Cette exposition convie le spectateur à découvrir comment se diffuse l'influence d'un maître incontesté de la peinture italienne, parmi ses contemporains tout d'abord, puis chez ses successeurs.

20 juin-31 octobre 2009

## Medusa en Afrique

la sculpture de l'enchantement

Le Musée d'Ethnographie de Genève met en scène 120 pièces exceptionnelles de sa collection afin d'initier les visiteurs aux « techniques d'enchantement » de la sculpture et des masques africains.

Lorsqu'ils ont été créés et fabriqués,

ces objets avaient pour finalité d'agir par la magie, sur le monde et sur les personnes. Ils intervenaient alors dans des rituels initiatiques, religieux, thérapeutiques ou d'antisorcellerie. Leur fabrication, et leur usage plus encore étaient souvent entourés de secret. Réalisés avec une belle maîtrise des matériaux, les masques et les sculptures apparaissaient aux initiés comme aux profanes dans des dramaturgies com-

plexes et impressionnantes.

Cette exposition est conçue comme une initiation à l'art africain sur un fond allégorique, celui du mythe de Persée et de Médusa. Installés au cœur du musée ils ont conservé étrangement le pouvoir de méduser ceux qui les regardent, comme la tête de la Gorgone Médusa, une fois tranchée par Persée, pétrifiait ceux qui croisait son regard. **J.A.**

Jusqu'au 30 décembre 2009



## Louis-Mathieu Verdilhan, couleur et puissance



Louis-Mathieu Verdilhan. *Cavaliers dans un parc*, 1909-1913, Huile sur toile, 69 x 112 cm. ©Jean Bernard, Aix

Le nom du peintre Louis-Mathieu Verdilhan (1875-1928), n'est guère connu mais la Provence s'enorgueillit de son art et de sa couleur.

Qui était-il ce peintre du sud, un jeune homme, un dandy, celui de l'*Autoportrait au fond jaune* ou celui de l'*Autoportrait au chapeau* ? Plutôt le peintre de l'*Autoportrait à la planche à dessin*, celui qui travaille dans son atelier, en bleu de chauffe et casquette marseillaise. Car l'artiste a sans cesse le regard en veille, sans cesse son calepin sous la main et aussi l'album de croquis. Véritable chasseur d'images, il est doté d'un œil aigu, acide, observateur à l'extrême, des grandes lignes, des angles et des formes vives qui constituent le cadre qui l'entoure.

Le peintre est borgne : il a perdu son œil gauche par la faute d'une goutte de bleu indigo, enivré par les jeux pyrotechniques auxquels il s'adonnait avec Adolphe Monticelli peintre marseillais de sa génération. L'artiste perçoit désormais un monde différent car, avec cette vision monoculaire, la perspective s'aplatit et il faut donc donner à la couleur une véritable fonction constructive. En outre, les Fauves lui apportent de nouvelles armes de création, car il leur doit la montée en puissance de son chromatisme.

Le choix didactique des œuvres présentées au musée Brayer veut affirmer la puissance de la couleur « *d'abord scintillante, puis dynamisée, orgiaque, cloisonnée, éclaboussée : les parcs féeriques aux teintes adamantines, les toits d'Allauch où la violence des ocres propulse les tuiles vers les bleus marins, enfin le contraste du noir d'ivoire et du blanc de zinc dans ses dernières toiles nocturnes manichéennes du Lacydon.* »

Après une période pendant laquelle le peintre se complait dans l'observation du quotidien, il se tourne vers des cercles plus intellectuels voire plus conceptuels. On observe que ce jeune

autodidacte d'abord séduit par les impressionnistes, puis enivré par les expressionnistes, se tourne ensuite vers la géométrisation, les formes et les chromatismes. « *Tout ce qui peut, dans les arts optiques, être dit, son dessin alors l'implique, le totalise, que ce soit la forme, le volume, la lumière, la couleur.* »



Louis-Mathieu Verdilhan. *Le port de Toulon*, 1910-1911, HST 73,5 x 92,5 cm (Jean Bernard, Aix)

Dès 1913, il exploite jusqu'au bout la gamme extrême des couleurs à la recherche d'une stridence rencontrée chez les maîtres expressionnistes allemands ; puis il s'installe en 1919 à deux pas de l'atelier de Cézanne, quartier des Lauves, à Aix-en-Provence. Son héroïsme coloré d'avant-Guerre disparaît et il va se mettre à cloisonner d'un gros trait noir ses aplats colorés, avant la période grise des dernières années lorsqu'il obscurcit les toiles consacrées au Vieux-Port, retiré dans une banlieue marseillaise où il souffre d'un cancer du larynx.

Quelques toiles ressortent particulièrement par leur pouvoir d'évocation, le *Port de Toulon* peint entre 1910 et 1911. Dans ce tableau cependant étonnamment chaleureux, pas d'êtres vivants; ce monde de couleur n'est animé que par les traces d'occupations humaines et pas par les hommes. A peine verra-t-on, dans les dernières toiles qui mettent en scène Marseille et son univers un peu passif et glacé, apparaître un marin sur une barque en silhouette noire. Pourtant ces *Cavaliers dans un parc*, ne manquent pas d'élégance, animant un paysage protéiforme qui n'est pas sans évoquer Gauguin « *avec ses formes aiguës et vibratoires aux couleurs acides irréelles* ». Alors que la *Place de l'hôtel de ville d'Aix* s'anime à peine de quelques silhouettes qui luttent contre le mistral échevelant les arbres et le ciel.

Quant au *Miroir aux oiseaux de Martigues* peint entre 1909 et 1913, il offre un regard brillant et lumineux sur la petite ville joliment colorée, dans une vision qu'on peut imaginer souriante, expressive et amicale, sous une lumière toute estivale.

## Cécile Bart *Suspens*



Pendant l'été, et jusqu'au 24 octobre, l'artiste Cécile Bart a répondu à l'invitation du Frac Bourgogne en investissant la salle dans son intégralité. Par la mise en place de peintures/écrans, qu'elle utilise depuis la fin des années 1980, elle invite le spectateur à vivre l'expérience du regard, non pas comme une chose détachée du monde, mais faisant pleinement corps avec lui. Intitulée *Suspens*, cette exposition explore plus particulièrement la sensation de poids et d'élévation, avec la dynamique propre au travail de Cécile Bart. L'espace, le corps, la lumière, la couleur jouent de leurs interactions et invitent le spectateur à vivre une expérience à la fois dense et légère, concentrée et joyeuse.

Pour son exposition au Frac Bourgogne, Cécile Bart met en scène des peintures/écrans dans l'espace, prolongement d'un propos engagé avec les expositions *Habiter* (à la Villa Arson à Nice en 1995) et *Tanzen* (à la Kunsthauus d'Aarau en 1998).

Pour ces projets, qu'elle évoque à propos de celui de Dijon, les peintures étaient tour à tour décors, puis corps qui se déplacent, et les expositions des scènes construites par la présence des peintures, à laquelle venait se mêler celle des visiteurs. Jusqu'au 24 octobre. 03 80 67 18 18

## Marie Combes, Patrick Renaud

*Territoire de l'incertitude*

Marie Combes et Patrick Renaud exposent leurs photographies dans deux sites drômois, le château de Suze-la-Rousse et l'Arbre de vie à Blacons.

A Suze, ils montrent une partie de leurs productions personnelles dont le point commun formel est le ditype noir et blanc. *Territoires de l'incertitude* évoque des lieux anonymes, non remarquables.

A Blacons, le couple de photographes expose une recherche commune, images fixes et films vidéo en couleur.

6 juin au 6 septembre 2009, tous les jours de 9h30 à 12h et de 14h à 18h  
04 75 91 83 65

Jacqueline Aimar

Jusqu'au 28 août 04 90 54 36 99

## Fred Sathal



Collection Volage Sauvage  
© photo : Olivier Claisse

À l'occasion de ses 20 ans de création, le musée de la Mode de Marseille et le FRAC présentent deux expositions consacrées à l'artiste Fred Sathal née à Marseille. Son travail de plasticienne, designer et performeuse s'incarne en diverses identités sous lesquelles elle officie pour la haute couture, les arts de la scène et l'art contemporain, par la création de pièces uniques.

Sa création vestimentaire s'inscrit dans un vaste processus : de la genèse d'une collection à partir d'une thématique à sa mise en images ou en mouvement par les défilés, son inspiration passe par les voyages, l'écriture, les rencontres, la collecte et la transformation de matières. Scénarisant son travail au moyen d'histoires qu'elle met en scène, Fred Sathal fait souvent appel à des collaborations artistiques variées, comme celles de Carlito Dalceggio, artiste adepte de body painting ou de Patricia Giudicelli, photographe.

*Sathal Créatures* au musée de la mode présentera les vingt ans de carrière de la créatrice dans le domaine de la mode au travers de 120 vêtements et accessoires, de 1989 à 2009.

*Mon Antre* au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur donne carte blanche à la créatrice pour une installation inédite retraçant son univers et sa recherche

Jusqu'au 31 octobre au musée de la mode. Jusqu'au 29 août au FRAC Provence Côte d'Azur



*Cabane céleste* © photo : Fred Sathal

## Le spectacle du quotidien

## Mondes Imaginés ?

«Charles Perrault inaugure la querelle des anciens et des modernes au moment même où l'Europe découvre des civilisations grandioses à peu près ignorées jusque-là : Chine, Japon, Sud-Est asiatique, sous-continent indien et aussi Mexique et Pérou (défoliation des Aztèques et Incas). On est aux environs de 1689 et une conception inédite de la modernité juxtaposée à l'Antiquité, et d'égale valeur, s'énonce au moment même où l'Europe n'est plus seule au monde et sera bientôt contrainte de relativiser sérieusement son universalisme théologique face au constat d'un pluralisme humain indéniable. Il faudra des siècles pour que toute manifestation d'apartheid s'amolisse et que des tentatives de principes d'équivalence (Filliou) s'équilibrent à peine à peu près.»

«Mais il y a désormais un avant et un après en même temps qu'un ailleurs et un autre. Bref, il y a une histoire et une géographie et la littérature utopiste de l'époque (More, Bacon, Swift) les décrit, ces autres et ailleurs, comme autant de sociétés contemporaines bientôt érigées en modèles par les Lumières.»

[...]

«Spectacle et Quotidien rythment la vie civile depuis toujours, pôles anta-

gonistes, d'un côté la mise en scène et la contemplation, de l'autre l'anonymat et l'agir (disons : l'art versus la vie pour faire très vite, bien que tout cela ne soit rien qu'un tout petit peu moins simple). Ce sont aujourd'hui



des enjeux majeurs d'une pratique artistique globalisée, on l'a vu, dans laquelle s'échangent, s'affrontent, se superposent et se retournent les signifiants.»

«Le succès fulgurant des Biennales dans les années 90, en rapport avec les mondes imaginés, et leur imprégnation à l'échelle de la planète, ont

paradoxalement contribué à l'expression des particularismes, des isthmes et des archipels (E. Glissant), à l'érosion des procès de filiation et de transmission ou plutôt à leur indifférenciation immédiate. Aujourd'hui, en deçà des capitaux électroniques et des échanges marchands, des enjeux esthétiques, des syndromes d'universalité et de relativisme, des problématiques de centre et de périphérie, des conflits d'aires culturelles et des rapports de force en tout genre (gender), la question du quotidien reste centrale.»

«Le spectacle en est son extension économique, son atout et sa crainte. Et d'une certaine manière son hypostase.»

«Hou Hanru a accepté de conduire la Xe Biennale de Lyon. L'Homme des Multitudes globales, de la Fabrique du monde, d'Où que nous allions et de Go inside est naturellement celui des mondes imaginés qui « négocient avec le non-dehors ».

**Thierry Raspail**  
Directeur artistique  
de la Biennale de Lyon

16 septembre au 3 janvier 2010  
La Sucrière, Musée d'art contemporain,  
Fondation Bullukian, Entrepôt Bichat

## NICE - GALERIE DES PONCHETTES – VITRINES DU MAMAC

## Djamel Tatah

Le Musée d'Art moderne et d'Art contemporain ouvre les cimaises de la Galerie des Ponchettes à Djamel Tatah. Né en 1959 à Saint-Chamond, près de Saint-Etienne où il étudie à l'École des Beaux-Arts, Djamel Tatah pratique une peinture qui tente de mettre en commun une vision métaphorique du monde.



Djamel Tatah - Sans titre, 2008  
Huile et cire sur toile - 2 x 250 x 190 cm  
© Djamel Tatah/ ADAGP, Paris 2009  
Collection privée. Courtesy the artist & Kamel Mennour, Paris.  
Photo Jean-Louis Losi

Pour l'occasion, l'artiste propose des œuvres récentes et inédites où l'on retrouve ses personnages grandeur nature, représentés de plain-pied ou lévitant dans des champs presqu-

monochromes. Deux séries de tableaux se font face. L'une représente la silhouette d'un même homme sur 12 toiles de format identique. Ce personnage au costume sombre, de face, à la chevelure brune, à la tête baissée et aux mains dans les poches, figure déjà dans des œuvres antérieures. Il est là, ne bouge pas. Toujours à la même place. Seule la gamme de couleurs varie pudiquement. Ce jeune homme est sans doute un hittiste, nom dérivé du mot "Hit" qui signifie "le mur" en algérien. Les hittistes s'adosent aux murs des édifices qui donnent sur les rues passantes, ils n'ont pas d'autres espaces que la rue, ils n'ont pas d'autres activités que l'attente.

La seconde série décline, sur 3 triptyques, des personnages aux vêtements froissés et aux plis cassés sur différentes parties de la toile. Les figures semblent tomber de manière perpétuelle dans un environnement indéfini presque blanc. Ici la variation vient de l'emplacement des corps qui annihile tout repère spatio-temporel et renforce la thématique de la chute. Par-delà ces deux séries, des tableaux de plus petites dimensions créent une ponctuation dans l'espace d'exposition. La mise en tension entre les dif-

férents tableaux dessine une danse mêlant des sentiments passifs de solitude, de mélancolie et d'errance. Les œuvres habitent l'espace d'exposition et confronte le spectateur au tableau qui se trouve dans une situation de dialogue avec ces personnages à taille humaine.

Parallèlement, les Vitrites du Mamac accueillent deux peintures de l'artiste procédant de la citation. Le diptyque évoque Le Massacre des Innocents de Nicolas Poussin (1628-29) alors que la seconde toile fait référence au Torero mort d'Edouard Manet (1864-65). Ici l'expression de la Mort atteint son paroxysme dans la suspension de l'espace-temps et dans le mutisme le plus total.

Archaïques et modernes, les figures de Djamel Tatah représentent la manifestation d'une expérience métaphysique. Elles nous proposent une représentation abstraite de l'homme dans un monde où le temps serait suspendu.

27 juin - 11 octobre 2009  
Galerie des Ponchettes 04.93.62.31.24  
Vitrine du Mamac 04.97.13.42.01



MONTÉLIMAR - CHÂTEAU DES ADHÉMARS - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

## Yvan Salomone, *Tout est ici retrouvé*

Cet été cinq lieux de la Drôme proposent un parcours autour de la peinture. Le château des Adhémar et art3 présentent Yvan Salomone, Angle art contemporain Dimitri Varbanesco, Eric Linard éditions Olivier Mosset et Lithos Carole Benzaken.

Ce parcours montre divers aspects d'un art qui a subi beaucoup de mutations depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Si un renouveau s'entrevoit avec l'oeuvre de Carole Benzaken, lauréate du prix Marcel Duchamp en 2004, cette programmation met en avant divers rapports à la peinture, partant de Varbanesco, représentant de la nouvelle Ecole de Paris, pour aller jusqu'à Olivier Mosset, déconstructeur et partisan du degré zéro de la peinture, en passant par Yvan Salomone, dont la pratique d'aquarelliste reste unique et inclassable.



*Tout est ici retrouvé*, au château des Adhémar, présente plus d'une trentaine d'oeuvres d'Yvan Salomone. Aux grands formats systématiques de ses aquarelles s'ajoutent sept bandes réalisées au bitume de Judée et montées jusqu'à maintenant une seule fois.

La singularité du site des Adhémar insufflé à l'artiste le désir d'une présentation inédite de son importante

production. Yvan Salomone travaille à partir de photographies ou de vidéos réalisées lors de ses voyages autour du monde.

L'instantanéité de la prise de vue fait place alors à la lenteur de l'aquarelle. Au rythme d'une par semaine, il retranscrit sa découverte de nouveaux lieux avec une prédilection pour les zones portuaires, sites frontières d'échanges économiques et culturels.

L'exposition au château des Adhémar, réalisée avec art3, trouve une résonance dans ce lieu valentinois avec *Le troisième monde*, qui permet d'approfondir le rapport à l'oeuvre d'Yvan Salomone.

Jusqu'au 27 septembre. Entrée libre

MARTIGNY - FONDATION GIANADDA

## De Courbet à Picasso

Le Musée Pouchkine de Moscou

La Fondation Pierre Gianadda expose pour la deuxième fois des chefs d'oeuvre du Musée Pouchkine de Moscou. Irina Antonova, directrice de ce musée, est la commissaire de cet événement qui permettra de faire une balade didactique dans l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècles.

Cette exposition témoigne du goût rigoureux de quelques collectionneurs prophétiques tels Morosov et Chtchoukine. Ils sont les premiers à s'intéresser à l'art de leur temps. Ils vont à Paris, alors capitale de l'art contemporain et achètent directement leurs oeuvres chez les marchands les plus avant-gardistes.

En 1918, Lénine nationalise les collections privées d'oeuvres d'art. Celles de Morosov et Chtchoukine, après bien des tribulations rejoignent le musée des Beaux-Arts de Moscou, baptisé Pouchkine en 1937.

Une manifestation au titre prometteur : avec Courbet on entre dans la modernité des sujets : les déesses et les scènes historiques sont remplacées par des sujets réalistes l'artiste ne peignant « que ce qu'il voit », son *Chalet à la montagne* de 1874 en est un exemple. Avec Picasso ce génial créateur, qui bouscule l'histoire de l'art, on inaugure le XX<sup>e</sup> siècle. Entre ces deux peintres, tout un panel de représentants qui marquent la fin du XIX<sup>e</sup> s.

Corot, fait de toute la France son

atelier de peinture donnant sa valeur au paysage et au pouvoir simplificateur de la lumière. Ses *Meules de foin* de 1865, annoncent un sujet cher à Monet quelques années plus tard. Grand amateur d'opéra, Degas, accède en 1872 au foyer de la danse, où il peut traquer l'intimité des danseuses.



Paul Gauguin. *Vairaumati Tei Oa*.  
(Son nom est Vairaumati)  
Huile sur toile, 1892, 91 x 68  
© The State Pushkin Museum of Fine Art, Moscow

«Ces prêtresses de la grâce» deviennent le sujet principal de ces oeuvres dont la *Danseuse posant*

pour un photographe de 1875. *La Montagne Sainte-Victoire, vue de Valcros* de 1878 témoigne de la passion de Cézanne pour la région d'Aix, à la recherche de motifs qu'il connaît depuis l'enfance.

1890 : date de la mort de Van Gogh. «C'est inutile, la tristesse durera toute la vie», tristesse que l'on ressent dans ce tableau : *La cour de prison*, où accablés par leur destin, les prisonniers défilent en formant un cercle qui semble inextricable et rappelle le destin dramatique de Van Gogh. *Le Paysage aux paons* 1892, peint par Gauguin lors de sa première période tahitienne affiche des coloris somptueux et une évocation poétique de son environnement.

*Nymphéas blancs* 1899, de Monet rappelle l'émotion de l'artiste de Giverny pour ces fleurs dont il a si bien exalté la beauté presque céleste. Matisse avait toutes les faveurs de Chtchoukine. Avec les *Capucines à la danse*, 1912, la concision de la ligne ramenée à l'essentiel exprime le rythme et la musicalité.

Avec ces toiles des plus grands maîtres accrochées aux cimaises de la Fondation, nul doute, qu'il s'agira de nouveau d'un de ces moments privilégiés qui fera la joie des visiteurs.

Antoinette de Wolff-Simonetta

19 juin - 22 novembre 2009  
+ 41 27 722 39 78

HAUTERIVES

## Alain Demond



Pour deux mois, le château de Hauterives accueille une rétrospective du peintre lyonnais Alain Demond. Ce choix s'inscrit à merveille dans la longue histoire d'amour entre Hauterives et l'Ecole Lyonnaise, dont de fameux représentants ont accroché leurs oeuvres aux cimaises du château au cours des années précédentes.

Aussi, rien d'étonnant de retrouver cet artiste, né à Lyon en 1952, qui parle de sa ville, de ses quais et de son âme, de ses mystères, avec émotion. Il nous balade de Saint-Jean à la Croix-Rousse, de la place Bellecour à Perrache, dans l'atmosphère brumeuse ou pluvieuse de cette ville qui, toutefois, irradie une singulière lumière. Il nous emmène aussi pour une promenade romantique à Venise ou une flânerie le long des quais de la Seine. On le sent imprégné par tous ces paysages, restituant à merveille la magie de ces lieux de poésie.

La « nature morte » lui fournit le thème d'exercices harmonieux, quand les objets du quotidien prennent tout leur relief en devenant les témoins du rêve.

Si cette peinture emprunte constamment à la réalité, elle conserve une large part de mystère, échappant à l'amalgame et au temps. Elle nous invite à prendre conscience qu'entre le tableau et nous il y a un artiste, son cœur, son enthousiasme et ses doutes. Alain Demond sait jouer entre la rigueur du dessin et le flou d'une tâche de couleur, entre la véracité d'une attitude et l'ébauche d'un mouvement.

C'est une atmosphère bien unique qui se crée dans les oeuvres d'Alain Demond. Héritier de l'Ecole Lyonnaise, dont les mentors sont Truphémus, Maly, Cottavoz, Fusaro, il reste fidèle à lui-même en demeurant très attaché au sujet qu'il peint. Sa palette s'accorde en tout point avec les thèmes choisis.

Cette exposition est organisée en collaboration avec la Galerie L'œil Soleil à Clionslat et la Galerie Le Parc à Lyon.

du 3 Juillet au 30 Août

# FESTIVALS *ici et ailleurs*

## l'agenda de juillet et août 2009

Consultez également le site

[www.arts-spectacles.com](http://www.arts-spectacles.com)

### Mardi 23 juin

**Ain** *Les temps chauds*. Jusqu'au 18 juillet  
12 concerts. Rens. 04 74 21 06 94

**Beaujeu** *Festival en Beaujolais*  
*Bechet by Laferrière* : Nuit « Anniversaire Jazzy » 1959 – 2009 Le Cinquantenaire ! 21h, théâtre. 04 74 68 89 38

**Bron** *Biennale du fort*. Jusqu'au 1er août  
L'Odysée d'Homère. 04 72 37 92 93

### Mercredi 24 juin

**Lyon** *Nuits de Fourvière*.

Marianne Faithfull, Orchestre national du Capitole de Toulouse ((7), Léonard Cohen (9), Thomas Dutronc (13), Nacho Duato (21), Manu Katché (1/08). Rés. 04 72 32 00 00

**St-Genis-Laval** *Beauregard*. 24 au 28/06  
Les Jardins de Courtoisie, Ensemble Vallotti, Giuliano Carmignola, Gustav Léonhardt. Renseignements : 04 78 86 82 00

### Jeudi 25 juin

**Hauterives** *Jazz au Palais*

« Soirée Jazz Manouche » avec Samson Schmitt, Timbo Mehrstein, Gypsy Jazz Band. 21h, Palais du Facteur Cheval. Rés. 04 75 68 81 19

**Limas** *Festival en Beaujolais*

Didier Sandre et le Quatuor Ludwig : Proust, Ravel, Faure, Lekeu, Franck. 21h, salle des fêtes. 04 74 68 89 38

**Uchaux** (84) *Liszt en Provence*

Elena Rozanova, Roustem Saïtkoulov. Concert à deux pianos, Beethoven, Liszt. 21h30, Château St-Estève. 04 90 40 60 94.

**Vallée de l'Hérault** *Nuits couleurs*

Sandra Nkaké, Mystery Tour, Eric Morère, Mike Latrell Quartet, Marianne, Les Judas, Jah Works, etc. Réserv. 06 65 69 03 54

### Vendredi 26 juin

**Hauterives** *Jazz au Palais*

« Soirée Rythm'n blues », Captain Mercier, Tribute à Nino Ferrer. 21h, Palais du Facteur Cheval. Rés. 04 75 68 81 19

**Marseille** *Floraisons musicales*. > 18/10

27 concerts de musique classique, de jazz ; danse, dans une dizaine de villes de Paca. Renseignements et réserv. 0892 68 36 22

### Samedi 27 juin

**Hauterives** *Jazz au Palais*

« Soirée blues & soul » : Jean Jacques Milteau Quartet « Soul Conversation ». 21h, Palais du Facteur Cheval. Rés. 04 75 68 81 19

**Sète** *Théâtre de la mer*

Daniel Villanova, 21h30 ; Noëlle Perna le 17/7 ; Patrick Bosso le 12/8. Rés. 04.67.74.71.71

**Vienne** *Jazz à Vienne*. Jusqu'au 10/07

Hank Jones, Barbara Hendricks, Orchestre

Symphonique de l'opéra de Lyon, Wynton Marsalis, Randy Crawford, Marcus Miller, Stanley Clarke, Victor Wooten, Lucky Peterson, Jean-Jacques Milteau, Joe Louis Walker, Gilberto Gil. Rés. 0892 702 007

### Dimanche 28 juin

**Propières** *Festival en Beaujolais*

*Olé Maestro ! Fanfare flamenco*. 11h  
Centre du village. 04 74 68 89 38

**Lucenay** *Festival en Beaujolais*

*Olé Maestro ! Fanfare flamenco*. 19h  
Centre du village. 04 74 68 89 38

### Lundi 29 juin

**Amplepuis** *Festival en Beaujolais*

*Olé Maestro ! Fanfare flamenco*. 19h  
place de la mairie. 04 74 68 89 38

**Lambesc** *8e festival de guitare*

J. Cardoso, duo Aballay-Crichigno, S et T. Guillaumou, O. Herrero, V. Duchateau. Jusqu'au 6 juillet. 04 42 92 44 51

### Mardi 30 juin

**Villefranche** *Festival en Beaujolais*

*Olé Maestro ! Fanfare flamenco*. 21h,  
Rest. Le Faisan Doré. 04 74 68 89 38

### Mercredi 1er juillet

**Limas** *Festival en Beaujolais*

*Un tour du monde en danses*. 19h, salle des fêtes. 04 74 68 89 38

### Jeudi 2 juillet

**Antibes** *Musiques au cœur*. Jusqu'au 10/07

Così fan tutte, La Malibran, Verdi Requiem. Renseignements : 04 97 23 11 11

**Six-Fours** *Festival estival*. Jusqu'au 28/07

Hespèrien XXI, Jordi Savall ; Concerto Soave le 4 ; Quatuor Psophos le 7 ; Les Voix de la Neva le 28. Réserv. OT 04 94 07 02 21

### Vendredi 3 juillet

**Aix-en-Provence** *Festival lyrique*

Götterdämmerung, Richard Wagner ; Idomeneo, Re di Creta, Wolfgang Amadeus Mozart ; Orphée aux enfers, Jacques Offenbach ; Die Zauberflöte, Wolfgang Amadeus Mozart ; Magdalena Kozena, Pierre Boulez, Simon Rattle, Camerata Salzburg, etc.. Jusqu'au 31/07. 0 820 922 923

**Bellegarde** *Festival de guitare*. 3 et 4/07

Nilda Fernandez, William Balde, Nikita, Anais. Réservations : 04 66 01 10 24

**Gleize** *Festival en Beaujolais*

*The Temple Jazz Orchestra, Texas (USA)*. 21h, espace St-Roch. 04 74 68 89 38

**Montreux** *Jazz Festival*. 3 au 18/07

BB King, Solomon Benson, Marianne Faithfull, Grace Jones, Mos Def, Seal, Chucho Val-

des. Rés. + 41 900 800 800

**Sospel** (06) *Les Baroquiales*

*Orchestre baroque Academia Montis Regalis, Ensemble vocal Ruggero Maghini, Claudio Chiavazza, Direction*. Œuvres de Schutz, Haendel, Pachelbel, Bach. 21h30, cathédrale St-Michel. Rés. 04 93 04 15 80

**Tournon** *Festival Vochora*

*Le Messie* de Haendel. Orchestre baroque Musica Poetica, Chœur Madrigal de la Vallée du Rhône. 21h, collégiale St-Julien. 04.75.08.10.23

**Valmagne** *Abbaye de*. Jusqu'au 4/09

Patrice d'Ollone, François Joël Thiollier, Quatuor Diotima, Hayk Melikyan, Mora Vocis, Trio Estampes. 04 67 78 47 31

**Viviers** *Cordes en Ballade*

*Quatuor Debussy, Orchestre des Jeunes Talents, Chœur Britten*. Dir Nicole Corti. *Lekeu, Ohana, Debussy, Caplet*. 21h, cathédrale. 0 892 68 36 22

**Villeveyrac** *Abbaye de Valmagne*

Le 3, Mora Vocis. Le 10, Quatuor Voce. le 17, J. Thiollier. 04 67 78 47 31

**Vitrolles** *Charlie Jazz Festival*. > 5/07

Fanfare du Boukistan, Baptiste Trotignon Quintet, David Murray Quartet, Paris Jazz Big Band. Rens.+ réserv. 04 42 79 63 60

### Samedi 4 juillet

**Aix-en-Provence** *Aix-en-Baroque*

5 concerts par Les Festes d'Orphée. Jusqu'au 8 juillet. Rens. 04 42 99 37 11

**Lamastre** *Festival Vochora*

*Le Messie* de Haendel. Orchestre baroque Musica Poetica, Chœur Madrigal de la Vallée du Rhône. 21h, église de Macheville. 04.75.08.10.23

**Montsapey** *Les arts jaillissants*. 4 au 18/07

Le Baroque Nomade, Quatuor Annesici, Académie Baroque d'Ambronay, Luisada, Orchestre des Pays de Savoie. 04 79 36 29 24

**Sospel** (06) *Les Baroquiales*

*Hommage à Franz Joseph Haydn (1732-1809)*. Ensemble baroque L'As-trée. 17h30, Chapelle des Pénitents Rouges. Rés. 04 93 04 15 80

**Sospel** (06) *Les Baroquiales*

*Monsieur de Pourcagnac* de Molière, Cie Les Tréteaux du Panier, Frédéric Muhl, mise en scène. 21h30, Parvis Saint Michel. Rés. 04 93 04 15 80

**Viviers** *Cordes en Ballade*

*Duo Masset-Icart, voix et harpe* : Mélodies russes et françaises, Glinka, Tchaikowsky, St-Saëns, Fauré, Girard, Kosma. 16h, Grand salon de l'Hôtel de ville. *Chœur Régional Elégie, Quatuor Debussy*. Dir Valéry Imbernon. *Ropartz, Real, d'Indy*. 18h, chapelle du Séminaire. 0 892 68 36 22

### Dimanche 5 juillet

**Cruas** *Cordes en Ballade*

**Quatuor Debussy**. Haydn, Puccini, Antignani, Verdi/Muzio 21h, Abbatale. 0 892 68 36 22

**Sospel** (06) *Les Baroquiales*

*Ensemble baroque I Musici di Santa Pelagia, Symphonies de William Boyce*. 17h30, Chapelle des Pénitents Blancs. *Ensemble Artémisia*, concert de clôture. 21h30, Parvis Saint Michel. Rés. 04 93 04 15 80

**Tournon** *Festival Vochora*

*Orfeo de Monteverdi*, par La Venexiana. 21h, collégiale St-Julien. 04.75.08.10.23

**Vion** *Festival Vochora*

*Chœur Jitro*. 11h, église. 04.75.08.10.23

### Lundi 6 juillet

**Grignan** *Les Fêtes Nocturnes*

*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Pommiers** *Festival en Beaujolais*

*Ensemble Créole Tifermasc* (Martinique). 19h, sur la place. 04 74 68 89 38

**Tournon** *Festival Vochora*

*Calle Cerezo spectacle flamenco*. 21h, cour du château. 04.75.08.10.23

### Mardi 7 juillet

**Fleurie** *Festival en Beaujolais*

*Ensemble Créole Tifermasc* (Martinique). 19h, Foyer rural. 04 74 68 89 38

**Grignan** *Les Fêtes Nocturnes*

*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Mauves** *Festival Vochora*

*Barbara Furtuna*. Polyphonie corse. 21h, église. 04.75.08.10.23

### Mercredi 8 juillet

**Chambost-Allieres** *Festival en Beaujolais*

*Madame Moustache*. Country urbain québécois. 19h, salle des fêtes. 04 74 68 89 38

**Grignan** *Les Fêtes Nocturnes*

*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Saint-Péray** *Festival Vochora*

*Andante Macadam*, vocal. 21h, CEP du Prieuré. 04.75.08.10.23

### Jeudi 9 juillet

**Aubenas** *Cordes en Ballade*

Soirée des musiciens jazz. **Liz Mc Comb** ; Jeunes talents de l'académie 21h, Cour de la Mairie. 0 892 68 36 22

**Beaulieu/mer** *Nuits guitares*. 9, 11, 16/07

Calvin Russel, mattrach, John Butler, Patrick Bruel. Réservations OT 04 93 01 02 21

[www.arts-spectacles.com](http://www.arts-spectacles.com)

**Grignan** *Les Fêtes Nocturnes*  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène *Brigitte Jacques-Wajeman*. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Tain-l'Hermitage** *Festival Vochora*  
*Maud Laforest*, guitare ; Ensemble *La Villanesca*. 21h, église. 04.75.08.10.23

### Vendredi 10 juillet

**Bourg St-Andéol** *Cordes en Ballade*  
*Quatuor Debussy, François Castang*, récitant. *Mozart* ; *Patrick Cardy* : *La reine des Neiges*. 15h, Foyer municipal. *Quatuor Satie, Haydn, Volans, Cherubini*. 21h, La Cascade. 0 892 68 36 22

**Grignan** *Les Fêtes Nocturnes*  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène *Brigitte Jacques-Wajeman*. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Tournon** *Festival Vochora*  
*Gospel Legend Singers*. 21h, collégiale St-Julien. 04.75.08.10.23

**Vaison la romaine** *Vaison Danses*  
*Blanche Neige*, Ballet *Preljocaj*, création 2008. Pièce pour 26 danseurs. 22h, Théâtre antique. 04 90 28 74 74

**Vence** *Nuits du Sud*. Jusqu'à 8/08  
Kassav', Gilberto Gil, Yuri Buenaventura, Murray Head, Alpha Blondy, Pascale Picard Band, Milton Nascimento & les frères Belmondo, Amadou. Rés. 04 93 58 06 38

[www.arts-spectacles.com](http://www.arts-spectacles.com)

### Samedi 11 juillet

**Beauchastel** *Cordes en Ballade*  
*Concert Jeunes Talents de l'Académie*. 18h, église. 0 892 68 36 22

**Grignan** *Les Fêtes Nocturnes*  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène *Brigitte Jacques-Wajeman*. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**L'Escarène** *Fest. de musique ancienne*  
*Les Jardins de Courtoisie*. Dir. et chant, Anne Delafosse-Quentin. *Dufay, Machaut, Binchois*. 21h, église St-Pierre. 04 93 79 61 35

**Le Teuil** *Cordes en Ballade*  
*Concert Jeunes Talents de l'Académie*. 11h, église de Mélas. 0 892 68 36 22

**Orange** *Chorégies d'Orange*  
*La Traviata, Verdi*. Orchestre philharmonique de Radio France, chœurs des Opéras de Région, dir. *Myung-Whum Chung*. 21h45. Théâtre Antique. Réservations 04 90 34 24 24.

**St-Donat** *Festival Bach*. 10 au 28/07  
*L'Esprit d'Orphée*, Thierry Escaich, Marie Claire Alain, Ens. Unisoni. 04 75 45 15 32

**Serrières** *Festival Vochora*  
*Chant Grégorien et orgue, Messe grégorienne*. 21h, église. 04.75.08.10.23

**Vaison la romaine** *Vaison Danses*  
*Blanche Neige*, Ballet *Preljocaj*, création 2008. Pièce pour 26 danseurs. 22h, Théâtre antique. 04 90 28 74 74

### Dimanche 12 juillet

**Arnas** *Festival en Beaujolais*  
*Choeur Mixte de Lettonie*. 21h, église. 04 74 68 89 38

**Bauges** *Musique et Nature en Bauges*  
Jordi Savall, Renaud Capuçon, François-René Duchâble, Alain Carré, Boris Berezovsky, trio Wenderer, Philippe Bender, Hugo Reyne, etc. Jusqu'à 22 août. 04 79 54 84 28

**Montpezat/Bauzon** *Cordes en Ballade*

*Quatuor Promoteo. Boccherini, Antignani, Verdi*. 18h, Notre-Dame de Prévenchères. 0 892 68 36 22

**Sylvanès** *Festival de Sylvanès*  
*Choeur Baroque de l'Ensemble Vocal de*

Montpellier. *Fastes des Cathédrales* du Brésil, Pérou et Mexique aux 17e et 18e siècles. 17h. Abbatale. *Gospel Dream*. 21h, Aire du cloître de l'abbaye. 05 65 98 20 20

### Lundi 13 juillet

**Arles** *Les Suds*. Jusqu'à 19/07  
Rodrigo & Gabriela, Khaled, Cesaria Evora, Melingo, Juliette. 04 90 18 41 20

**Châtillon d'Azergues** *Festival en Beaujolais*  
*Ensemble Chorégraphique Momavali*. 19h, salle du lac. 04 74 68 89 38

**Lagorce** *Cordes en Ballade*  
*Concert Jeunes Talents de l'Académie*. 18h, temple. 0 892 68 36 22

### Mardi 14 juillet

**Alba** *Nouveau festival d'Alba (07)*  
Inauguration officielle du festival au théâtre antique. 19h30. 04 75 54 40 46

**Bourg-St-Andéol** *Cordes en Ballade*  
*Concert Jeunes Talents de l'Académie*. 15h, chapelle du Couvent. 0 892 68 36 22

**Grignan** *Les Fêtes Nocturnes*  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène *Brigitte Jacques-Wajeman*. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Grimaud** *Les Grimaldines*  
*Concerts au château, déambulations*. 19h30, 04 94 55 43 83

**Sylvanès** *Festival de Sylvanès*  
*Ensemble Constantinople*. musiques persanes, musiques anciennes et chant flamenco. 17h. Abbatale. 05 65 98 20 20

### Mercredi 15 juillet

**Alba** *Nouveau festival d'Alba (07)*  
Animations au village de 11h30 à 17h30. *La famille Buratini*. 19h30 à 21h30 Création au théâtre antique, *Cie des nouveaux Nez, Cie Galapiat*. 22h à 23h 30 : *Le cirque Trottola*. 04 75 54 40 46

**Béziers** *Festa d'Oc*. 15 au 19/07  
Gilberto Gil, Buika, Khaled. 0 892 683 622

**Grignan** *Les Fêtes Nocturnes*  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène *Brigitte Jacques-Wajeman*. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**L'Escarène** *Fest. de musique ancienne*  
*Les Witches*, Danses sur planches au temps de Shakespeare. 21h, église St-Pierre. 04 93 79 61 35

**Mèze** *Festival de Thau*. jusqu'à 26/7  
enyi & Yeliba, Ocho y Media, Caravan Palace, Nneka, Sebastian Sturm, Abd al Malik, Goran Bregovic. Rés. 04 67 18 70 83

**Orange** *Chorégies d'Orange*  
*La Traviata, Verdi*. Orchestre philharmonique de Radio France, chœurs des Opéras de Région, dir. *Myung-Whum Chung*. 21h45. Théâtre Antique. Réservations 04 90 34 24 24.

**Six-Fours** *Voix du Gaou*. jusqu'à 19/07  
Lenny Kravitz, Bernard Lavilliers, Philippe Manœuvre, Alpha Blondy, Benabar, Tryo, Pascale Picard. Ile du Gaou. 0 892 683 622

**Vaison la romaine** *Vaison Danses*  
*Blue Lady* [revisited], chorégraphie de Carolyn Carlson. 22h, Théâtre antique. 04 90 28 74 74

**Villie Morgon** *Festival en Beaujolais*  
*Orchestre des virtuoses de Serbie*. 21h, église. 04 74 68 89 38

### Jeudi 16 juillet

**Alba** *Nouveau festival d'Alba (07)*  
Animations au village de 11h30 à 17h30. *La famille Buratini*. 19h30 à 21h30 Création au théâtre antique, *Cie des nouveaux Nez, Cie Galapiat*. 22h à 23h 30 : *Le cirque Trottola*. 04 75 54 40 46

**Grignan** *Les Fêtes Nocturnes*  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène *Brigitte Jacques-Wajeman*. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Labeaume** *Labeaume en Musiques*  
*Le Grolektif de Lyon, Big Band de Jazz*. 21h30, Le village. 04 75 39 79 86

**Montjoux** *Festival de*  
*Thomas Dutronc, Johnny Clegg*. Jusqu'à 18 juillet. 04 50 71 39 47

**La Tour d'Aigues** *Danse en Lubéron*  
Ballet D'europe, Villanueva Tango Cie, Cie Pascal Montrouge, Cie Bianca Li, Cie Grenade. 3 au 15/08. 04 90 07 50 33

**Pourrières** (Var) *Opéra au village*  
*Djamileh, de Bizet*. Dir musicale Luc Coadou, m.e.s. Bernard Grimonet. 20h, Couvent des Minimes. Réservations : 04 94 78 50 35

**St-Disdier** *Musique en Dévoluy*  
Trio Klesner, Quatuor Géorgien, Accordo, Marriachis. Jusqu'à 27/08. 04 92 58 30 63

**Valréas** *Nuits de l'Enclave*  
*Julien Kurtz*, piano, *Franck, Liszt, Scriabine*. 21h30, Espace Jean-Baptiste Niel. 04 90 28 12 51

### Vendredi 17 juillet

**Alba** *Nouveau festival d'Alba (07)*  
Animations au village de 11h30 à 17h30. *Cie IETO*. 19h30 à 21h30 Création au théâtre antique, *Cie des nouveaux Nez, Cie Galapiat*. 22h à 23h 30 : *Le cirque Trottola*. 04 75 54 40 46

**Cannes** *Nuits musicales du Suquet*  
The King's Singers (20), Sofja Gulbadamova (22), Lise de La Salle (22), Katia et Marielle Labèque (24), Plamena Mangova (26), Camera de Lausanne (28). Rés. 04 92 98 62 77

**Grignan** *Les Fêtes Nocturnes*  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène *Brigitte Jacques-Wajeman*. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Le Vigan** *Festival du Vigan*. > 22/08  
Maurizio Baglini, Guido Balestracci, Roustem Saitkoulov, Emmanuel Rossfelder, Miroslav Kultyshev, Ensemble de Cuivres Epsilon, Chœurs de l'abbaye de Sylvanès, J.J. Milteau Trio, Olivier Charlier, Jean-François Heisser. Réservations : 06.08.62.71.64

**Sylvanès** *Festival de Sylvanès*  
Florence Recanzone, mezzo-soprano, Jeff Cohen, piano, Michel Wolkowitsky, récitant. *Le Cycle imaginaire des mélodies de Chopin*. 21h. Abbatale. 05 65 98 20 20

**Tarare** *Festival en Beaujolais*  
*Tram des Balkans*. 20h restaurant Jean Brouilly. 04 74 68 89 38

**Tournon** *10e Festival Shakespeare*  
*Richard III*, Cie des Trois arènes. 21h. salle polyvalente, Villevoacance ; le 18, cour des Sœurs Macheville, Lamastre ; le 19, MJC, St-Donat. 04.75.08.10.23

**Tournon** *10e Festival Shakespeare*  
*Othello*. 21h, Mauves. 04.75.08.10.23

**Uchaux** (84) *Liszt en Provence*  
*Maria Stembolskaïa*, piano, *Liadov, Glinka, Scriabine, Liszt, Schumann*. 21h30, Château St-Estève. 04 90 40 60 94.

**Uzés** *Nuits musicales*. jusqu'à 26/7  
Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne, Jean-François Zygel, Choeur Basque Anaiki, Orchestre de Chambre de Toulouse, Ensemble Baroque Una Stella, Biréli Lagrène, Didier Lockwood, Rés. 04 66 62 20 00

**Valréas** *Nuits de l'Enclave*  
*LeDuo plays Aznavour et Brel*. 21h30, Espace Jean-Baptiste Niel. 04 90 28 12 51

### Samedi 18 juillet

**Alba** *Nouveau festival d'Alba (07)*  
Animations au village de 11h30 à 17h30. *Cie Hirsute*. 19h30 à 21h30 Création au théâtre antique, *Cie des nouveaux Nez,*



[www.arts-spectacles.com](http://www.arts-spectacles.com)

*Cie Galapiat*. 22h à 23h 30 : *Le cirque Trottola*. 04 75 54 40 46

**Grignan** *Les Fêtes Nocturnes*  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène *Brigitte Jacques-Wajeman*. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Hauterives** *Les Musicales du Palais*  
**2ème Edition de la nuit du Facteur Cheval**. Avec Jean-Pierre Mas et ses invités : Pierre Barouh, Eric Seva, Daniel Mille, Sylvain Marc, Xavier Desandre, Tchéky Karyo, 21h, Palais du Facteur Cheval. Rés. 04 75 68 81 19

**L'Escarène** *Fest. de musique ancienne*  
*The Harp Consort*, dir. Andrew-Lawrence King. Musiques des XVIIèmes espagnol, italien, africain et sud-américain. 21h, église St-Pierre. 04 93 79 61 35

**Orange** *Chorégies d'Orange*  
*Renaud Capuçon*, violon, Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. *Myung-Whum Chung, Tchaïkovski, Berlioz*. 21h45. Théâtre Antique. Réservations 04 90 34 24 24.

**Pourrières** (Var) *Opéra au village*  
*Djamileh, de Bizet*. Dir musicale Luc Coadou, m.e.s. Bernard Grimonet. 20h, Couvent des Minimes. Réservations : 04 94 78 50 35

**Tournon** *10e Festival Shakespeare*  
*Le Songe d'une nuit d'été*. 21h, Espace Trenet, Tain. 04.75.08.10.23

**Vaison la romaine** *Vaison Danses*  
*Le Sacre du Printemps, Prélude à l'Après-midi d'un faune ; Entre ciel et terre*, création 2008, Cie Georges Mombouye. 22h, Théâtre antique. 04 90 28 74 74

### Dimanche 19 juillet

**Alba** *Nouveau festival d'Alba (07)*  
Animations au village de 11h30 à 17h30. *Cie Hirsute*. 19h30 à 21h30 Création au théâtre antique, *Cie des nouveaux Nez, Cie Galapiat*. 22h à 23h 30 : *Le cirque Trottola*. 04 75 54 40 46

**Pourrières** (Var) *Opéra au village*  
*Djamileh, de Bizet*. Dir musicale Luc Coadou, m.e.s. Bernard Grimonet. 20h,

Couvent des Minimes. Réservations : 04 94 78 50 35

**Sylvanès Festival de Sylvanès**  
Ensemble XVII-21, *Le Baroque Nomade*.  
Scarlattini Vivaldi et Marcello. 17h.  
Abbatiale. Assurd et ses danseuses.  
Musiques et danses de l'Italie du Sud.  
21h, aire du cloître. 05 65 98 20 20

**Tournon 10e Festival Shakespeare**  
*Roméo et Juliette*. 18h, MJC. *La Nuit des Rois*, 21h, Espace Trenet, Tain. 04.75.08.10.23

### Lundi 20 juillet

**Grignan Les Fêtes Nocturnes**  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Le Thoronet Médiévales**, jusqu'à 26/7  
Musica Nova, Ensemble Gilles Binchois, Josquin Capella, Obsidienne, Ensemble Byzantion, Réserv. OT 04 94 60 74 51

### Mardi 21 juillet

**Ain Cuivres en Dombes 09**, Jusqu'à 26/07  
Ensemble vocal de l'Ain, Ensemble Epsilon, Brass band des Savoies. 04 74 14 05 45

**Anse Festival en Beaujolais**  
*Nuit Jazz manouche*. 21h, Espace polyvalent Jeanne Trouillet. 04 74 68 89 38

**Grignan Les Fêtes Nocturnes**  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Grimaud Les Grimaldines**  
Concert Johnny Clegg. 22h, château, réservations 04 94 55 43 83

**Pourrières (Var) Opéra au village**  
*Djamileh*, de Bizet. Dir musicale Luc Coadou, m.e.s. Bernard Grimonet. 20h, Couvent des Minimes. Réservations : 04 94 78 50 35

**St-Pierre Chartreuse rencontres Brel**  
B La Grande Sophie, B Liane Foly, B Goran Bregovi, Billets : FNAC, etc.

**Tournon 10e Festival Shakespeare**  
*Othello*. 21h, Château. 04.75.08.10.23

**Vaison la romaine Vaison Danses**  
*Jazzing Flamenco*, Cie Antonio Najarro, création 2008. 22h, Théâtre antique. 04 90 28 74 74

### Mercredi 22 juillet

**Arles Escales du Cargo**, Jusqu'à 25/07  
Alice Russell, Fat Freddy's Drop, Caravan Palace, Peter Von Poehl. 04 90 49 55 99

**Grignan Les Fêtes Nocturnes**  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**L'Escarène Fest. de musique ancienne**  
*La Giuditta* de Scarlatti. Ensemble

Baroque de Nice, Direction Gilbert Bezina. Oratorio mis en scène et en lumières par G. Blin. 21h, église St-Pierre. 04 93 79 61 35

**Musicales Intern. Guil Durance**  
Ensemble Harmonie Baroque, Telemann, Couperin, Fash, Weiss. 21h église de Risoul. 04 92 45 03 71

**St-Bonnet-des-Bruyères Festival en Beaujolais**  
*Musique des Pays Scandinaves*. 19h, salle des fêtes. 04 74 68 89 38

**Tournon 10e Festival Shakespeare**  
*Enquête sur Richard III*. 21h, Château. 04.75.08.10.23

### Jeudi 23 juillet

**Grignan Les Fêtes Nocturnes**  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Labeaume Labeaume en Musiques**  
Académie Baroque Européenne d'Ambronay, *Une soirée chez Mozart*. 21h30, théâtre de verdure. 04 75 39 79 86

**Musicales Intern. Guil Durance**  
Camerata musicale Mistà, Vivaldi (*Les Quatre Saisons*). 21h à l'Arсенal de Mont-Dauphin. 04 92 45 03 71

**Pommiers Festival en Beaujolais**  
*Musique des Pays Celtes*. 20h, Les Terrasses. 04 74 68 89 38

**Pourrières (Var) Opéra au village**  
*Djamileh*, de Bizet. Dir musicale Luc Coadou, m.e.s. Bernard Grimonet. 20h, Couvent des Minimes. Réservations : 04 94 78 50 35

**Tournon 10e Festival Shakespeare**  
*Le Conte d'hiver*. 21h, Château. 04.75.08.10.23

**Uchaux (84) Liszt en Provence**  
Julian Riem piano, Rodrigo Reichel violon, Vytautas Sondeckis, violoncelle. Liszt, Schubert. 21h30, Château St-Estève. 04 90 40 60 94.

### Vendredi 24 juillet

**Carnoules Festival WEM 13**  
Kiosque brousse. 21h. 04 94 28 41 06

**Grignan Les Fêtes Nocturnes**  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Labeaume Labeaume en Musiques**  
Sonia Wieder-Atherton, violoncelle, Ensemble Niguna. *Rachmaninov, Dohnanyi, Tcherpnine, Prokofiev, Martinu, Malher*. 21h30, théâtre de verdure. 04 75 39 79 86

**La Roque d'Anthéron**  
Festival international de piano  
Boris Berezovsky piano, Andrei Korobeinikov piano, Orchestre National d'Ile de France, Dmitri Liss direction. *Tchaïkovski, concertos n°1, 2 et 3*. 21h30, Parc de

Florans. 04 42 50 51 15  
**Musicales Intern. Guil Durance**  
Quatuor Ludwig, Haydn, Ligeti, Schubert. 21h église d'Eygliers. 04 92 45 03 71

**Thel Festival en Beaujolais**  
*Musique des Pays Scandinaves*. 19h, église. 04 74 68 89 38

**Tournon 10e Festival Shakespeare**  
*Roméo et Juliette*. Le 25 : *Richard III*. Le 26 : *Le songe d'une nuit d'été*. 21h, Château. 04.75.08.10.23

**Vaison la romaine Vaison Danses**  
*Stomp*, de Luke Creswell et Steve McNicholas pour 8 danseurs. 22h, Théâtre antique. 04 90 28 74 74

**Valréas Nuits de l'Enclave**  
Stéphane Guillaume Quartet, jazz. 21h30, Espace Jean-Baptiste Niel. 04 90 28 12 51

**Valréas Nuits de l'Enclave**  
*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* suivi de *Un caprice* d'Alfred de Musset. 21h30, Place de l'Eglise, Richerenches. 04 90 28 12 51

### Samedi 25 juillet

**Belleville Festival en Beaujolais**  
*Musique des rives de la Mer du Nord aux rives Méditerranéennes*. 11h30, Rue du 14 juillet. 04 74 68 89 38

**Bourdeaux Nouvelles du conte**. > 8/08  
15 soirées de contes. 04 75 53 31 79

**Carnoules Festival WEM 13**  
*Au bord du marigot*. Spectacle musical de Serge Ferrara et Danielle Bonito-Salès sur un texte de Bernard Turle. Création. 21h. 04 94 28 41 06. Et le 26/07.

**Hauterives Les Musicales du Palais**  
Concert exceptionnel de Jean Louis Murat, 21h, Palais du Facteur Cheval. Rés. 04 75 68 81 19

**Labeaume Labeaume en Musiques**  
Cie Le Piano Ambulant dans 5 villages : Chambonas, Berrias et Casteljalou, Beaumont, Chassiers et Rosières. Du 25 au 29 juillet. 04 75 39 79 86

**La Roque d'Anthéron**  
Festival international de piano  
Valérie Aimard, violoncelle, Pierre-Laurent Aimard, piano. *Beethoven, Mendelssohn*. 18h30, abbaye de Silvacane. Brigitte Engerer, piano, Ensemble Orchestral de Paris, Lawrence Foster direction. *Rossini, Saint-Saëns*. 21h30, Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Vaison la romaine Vaison Danses**  
*Stomp*, de Luke Creswell et Steve McNicholas pour 8 danseurs. 22h, Théâtre antique. 04 90 28 74 74

**Valréas Nuits de l'Enclave**  
*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* suivi de *Un caprice* d'Alfred de Musset. 21h30, Place du Jeu de paume, Visan. 04 90 28 12 51

### Dimanche 26 juillet

**La Roque d'Anthéron**  
Festival international de piano  
Ricercar Consort. Lawes, Purcell, Jenkins. 18h30, abbaye de Silvacane. Nikolai Lugansky, piano, Ensemble Orchestral de Paris, Lawrence Foster direction. Mendelssohn, Beethoven, Schubert. 21h30, Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Musicales Intern. Guil Durance**  
Trio Talweg, Faure, Mendelssohn, Schubert. 17h église l'Argentière-la-Bessée. 04 92 45 03 71

**Sylvanès Festival de Sylvanès**  
Ensemble Simi. Polyphoniques de Géorgie. 17h. Abbatiale. Ensemble Troïka, Chants, musiques et danses, tsiganes et russes. 21h, aire du cloître. 05 65 98 20 20

**Vaison la romaine Vaison Danses**  
*Stomp*, de Luke Creswell et Steve McNicholas pour 8 danseurs. 22h, Théâtre antique. 04 90 28 74 74

**Valréas Nuits de l'Enclave**  
*On Purge bébé et Feu la mère de Madame* de Georges Feydeau. 21h30, Place de l'Eglise, Richerenches. 04 90 28 12 51.

### Lundi 27 juillet

**Boucieu le Roi Festival Vochora**  
Ensemble vocal Gentlemen Singers. 21h, église. 04.75.08.10.23

**Carnoules Festival WEM 13**  
*Rose-Nègre*. Spectacle musical de Roland Seilhès sur un livret de Bernard Turle. Création. 21h. 04 94 28 41 06.

**La Roque d'Anthéron**  
Festival international de piano  
Nuit du piano : 20h, Katia Labèque, piano, Marielle Labèque, piano. Debussy, Schubert, Stravinsky. 21h30, Katia et Marielle Labèque duo de piano, Paskal Indo, percussion basque, Thierry Biscary, percussion basque : "Ravel et le Pays Basque". 23h, Mayte Martín chant flamenco, Katia et Marielle Labèque duo de piano : "De Fuego y de Agua". Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Musicales Intern. Guil Durance**  
Orchestre symphonique de Minsk, dir. Andreï Galanov, Tchaïkovski, Grieg, Dukas, Mendelssohn. 18h30 église de Guillestre. 04 92 45 03 71

**Rognes Festival international de piano**  
Baptiste Trotignon trio. 21h30, Carrières de Rognes. 04 42 50 51 15

**Tournon 10e Festival Shakespeare**  
*True*. Le 28 : *Songe d'une nuit d'été*. 21h, Château. 04.75.08.10.23

**Valréas Nuits de l'Enclave**  
Trio Canticell' Chante avec l'orgue. 18h30, Eglise Notre-Dame de Nazareth. 04 90 28 12 51

**Valréas Nuits de l'Enclave**  
*On Purge bébé et Feu la mère de Mada-*

**Vochora**  
12<sup>e</sup> festival d'art polyphonique  
Tournon sur-Rhône  
Saint-Jean-de-Muzols  
Tain-l'Hermitage  
Mauves - Vion  
Saint-Félicien  
Lamastre  
Boucieu-le-Roi  
Saint-Péray  
Juillet 2009  
www.vochora.fr

Tournon sur-Rhône  
Tain-l'Hermitage  
Lamastre  
Mauves  
Saint-Donat  
Villevoiance  
**SHAKE SPEARE**  
www.festivalshakespeare.fr

CHÂTEAU MUSÉE  
TOURNAI-SUR-BOIS - BRUXELLES  
JEAN MARC SAULNIER  
PEINTURE ET ASSEMBLAGE  
EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN  
www.ville-tournai.com

Festival National des Humoristes  
Un festival de villes en villages avec les communes de St-Jean-de-Muzols, Colombier-le-Vieux, Lamastre, Marcorat, St-Félicien, La Roche-de-Glan  
du 19 au 29 août 2009  
www.festivaldeshumoristes.com

me de Georges Feydeau. 21h30, Espace J-B Niel, Valréas. 04 90 28 12 51. Et le 28/07.

## Mardi 28 juillet

**Carnoules** Festival WEM 13  
*Africa Travers Sons*. Spectacle sonore de Laurence Huet. Création.. 21h. 04 94 28 41 06.

**Grignan** Les Fêtes Nocturnes  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Grimaud** Les Grimaldines  
Concert *Symphonia Flammeca*. 22h, château, réservations 04 94 55 43 83

**La Roque d'Anthéron**  
Festival international de piano  
*Makoto Ozone* piano, *Orchestre d'harmonie de Nantes "La Philhar"*, Frédéric Oster, direction. *Gershwin*. 21h30 Etang des Aulnes. 04 42 50 51 15

**La Roque d'Anthéron**  
Festival international de piano  
Jean-Frédéric Neuburger, récital de piano. *Bach/Busoni, Bach/Brahms, Beethoven*. 21h30, Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Monsols** Festival en Beaujolais  
*Los Maipucitos du Chili*. 21h, Espace Fontalet. 04 74 68 89 38

**Prades** Festival Pablo Casals  
Brigitte Engerer et Boris Berezovsky. *Liszt, Rachmaninov, Borodine*. 21h, Abbaye St Michel de Cuxa. Rés. 04 68 96 33 07

**Rognes** Festival international de piano  
Richard Galliano, accordéon, *Gonzalo Rubalcaba*, piano. Concert de jazz. 21h30, Carrières de Rognes. 04 42 50 51 15

**St-Félicien** Festival Vochora  
*Ensemble Tone Tomsic*, chœur slovène. 21h, église. 04.75.08.10.23

**Tarentaise** Festival en Tarentaise. > 13/8  
Académie Baroque Européenne d'Ambronay, Ensemble Suonare e Cantare. Les Frascques du Capitaine Le Golif, Chœur Bulgare, ensemble Daedalus, etc. Réserv. 04 79 38 83 12

**Valréas** Nuits de l'Enclave  
Choeur Philharmonique des Enfants de Prague Direction : Jiri Chvala. 18h30, Eglise Notre-Dame de Nazareth . 04 90 28 12 51

**Valréas** Nuits de l'Enclave  
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée suivi de *Un caprice* d'Alfred de Musset. 21h30, Place Colongin, Grillon. 04 90 28 12 51

## Mercredi 29 juillet

**Carnoules** Festival WEM 13  
*Triphase*. Concert jazz fusion. Tourné française été 2009. 21h. 04 94 28 41 06.

**Grignan** Les Fêtes Nocturnes  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**La Roque d'Anthéron**  
Festival international de piano  
Jazz au parc. 18h30, *Chick Corea*, piano *Gary Burton*, vibraphone. 20h30, *Makoto Ozone*, piano, *No Name Horses*, 22h30, *Carla Bley Big Band*. Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Musicales Intern. Guil Durance**  
Orchestre des Cévennes, Dir. François Gilles, Sabine Marzé, mandoline, *Purcell, Vivaldi, Gossec, Hummel, Schubert*... 21h église de Ceillac. 04 92 45 03 71

**Tournon** 10e Festival Shakespeare  
*Richard III*. Le 30 : *Elisabeth*. 21h, Espace Tretet, Tain. 04.75.08.10.23

**Valréas** Nuits de l'Enclave  
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée suivi de *Un caprice* d'Alfred de Musset. 21h30, Espace J-B Niel. 04 90 28 12 51. Et le 30/07.

**Valréas** Nuits de l'Enclave  
*On Purge bébé* et *Feu la mère de Madame* de Georges Feydeau. 21h30, Place du Marot, Visan . 04 90 28 12 51.

## Jeudi 30 juillet

**Belleville** Festival en Beaujolais  
*Les Frascques du Capitaine Le Golif*. Cie l'Opéra Théâtre, Concert de l'Hostel Dieu. 21h, Théâtre. s 04 74 68 89 38

**Grignan** Les Fêtes Nocturnes  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Labeaume** Labeaume en Musiques  
*Anima* (Brésil). *Musique ancienne du Brésil et d'Europe*. 21h30, théâtre de verdure. 04 75 39 79 86

**La Roque d'Anthéron**  
Festival international de piano  
*Maude Gratton*. clavecin. *Weckmann, Bach, Goldberg*. 18h30, abbaye de Silvacane. *Malin Hartelius* soprano, *Edwin Crossley-Mercer* baryton, *Viktoria Postnikova* piano, *Brigitte Engerer* piano, *Accentus Laurence Equilbey* direction. *Brahms, un requiem allemand*. 21h30, Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Musicales Intern. Guil Durance**  
Choeur APZ Tone Tomsic, dir Ursula Lah, *Bruckner, Schnittke, Bardos*... 18h30, Vars Sainte-Marie. 04 92 45 03 71

**Ramatuelle** Festival de théâtre  
Michel Leeb, Claude et Alexandre Brasseur, Michel Bouquet, Michel Galabru, Abdal Malik, Juliette Greco, Patrick Bruel, Pierre Palmade, Patricia Kaas, Patrick Chesnay, Michel Boujenah. Rés. 04 98 12 64 00

**Rognes** Festival international de piano  
*Yaron Herman* piano, *Matt Brewer* contrebasse, *Gerald Cleaver* batterie, 21h30, Carrières de Rognes. 04 42 50 51 15

**St-Jean de Muzols** Festival Vochora  
*Ensemble Philippine Madrigal Singers*. 21h, église. 04.75.08.10.23

**Valréas** Nuits de l'Enclave  
*On Purge bébé* et *Feu la mère de Madame* de Georges Feydeau. 21h30, Place Colongin, Grillon . 04 90 28 12 51.

## Jeudi 31 juillet

**Arles** Les Envies Rhônements . jusqu'au 7/08  
Visible et invisible. Spectacles gratuits

**Carnoules** Festival WEM 13  
*Rose-Nègre*. Spectacle musical. 14h30 et 21h. 04 94 28 41 06. Et le 1er août

**Grignan** Les Fêtes Nocturnes  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Labeaume** Labeaume en Musiques  
*Vanessa Wagner*, piano. *Haydn, Chopin, Schubert, Rachmaninov*. 21h30, théâtre de verdure. 04 75 39 79 86

**La Roque d'Anthéron**  
Festival international de piano  
*Yoann Moulin*, clavecin. *Byrd*. 18h30, abbaye de Silvacane. *Hélène Grimaud* piano et direction, *Orchestre de chambre de la Radio Bavaroise*. *Bach, Janacek, Dvorak*. 21h30, Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Marcillac** Jazz in Marcillac  
*Sonny Rollins*. 21h, chapiteau. Réservations 0892 690 277

**Prades** Festival Pablo Casals  
*Orchestre de chambre National de Toulouse, Natalia Guttman*, violoncelle.

*Grieg, Haydn, Bach, Britten*. 21h, Abbaye St Michel de Cuxa. Rés. 04 68 96 33 07

## Samedi 1er août

**Grignan** Les Fêtes Nocturnes  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Hauterives** Les Musicales du Palais  
Kent en concert, 21h, Palais du Facteur Cheval. Rés. 04 75 68 81 19

**La Roque d'Anthéron**  
Festival international de piano  
*Sergueï Kasprov*, piano. *Scarlatti, Rameau / Godowsky, Leïllet / Godowsky, Liszt, St-Saëns*. 18h30. *David Fray*, piano. *Schubert, Bach*. 21h30, Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Marcillac** Jazz in Marcillac  
*Ann Hampton Callaway & the Barcelona Jazz Orchestra*. *Lincoln Center Jazz Orchestra featuring Wynton Marsalis*. 21h, chapiteau. Réservations 0892 690 277

**Orange** Chorégies d'Orange  
*Cavalleria Rusticana, de Mascagni ; Pagliacci, de Leoncavallo*. Orchestre National France, chœurs des Opéras de Région, dir. *Georges Prêtre*. *Béatrice Uria-Monzon, Roberto Alagna*. 21h30. Théâtre Antique. Réservations 04 90 34 24 24.

**Prades** Festival Pablo Casals  
*Fine Arts Quartett, Shanghai Quartett*. *Haydn, Barber, Ravel* 21h, Abbaye St Michel de Cuxa. Rés. 04 68 96 33 07

**Sylvanès** Festival de Sylvanès  
*Ensemble Baroque de Toulouse*. *Bach, Haendel, Bibert, Leclair*. 21h. Église de Sauveterre-de-Rouergue. 05 65 98 20 20

## Dimanche 2 août

**Châtillon en Diois** Arts et Vigne  
Fête de la vigne et du vin. Cie Balandran. Village-Galerie. Spectacles de Rue (Cie Gène et Tics), Contes et fables de R. Morin. Nuits aux torches médiévale, Cie L'Arbre de la ronce, Cie l'Echappée belle. Musique médiévale lyrique. 04 75 21 25 91

**Cucuron** Festival international de piano  
*Frédéric Desenclos*, orgue. *Sweelinck, Schneidermann, Böhm, Bach*. 17h, église. 04 42 50 51 15

**La Roque d'Anthéron**  
Festival international de piano  
*David Kadouch*, piano. *Beethoven, Berio, Schumann*. 18h. *Nikolai Lugansky*, piano. *Debussy, Chopin, Bach / Rachmaninov*. 21h30, Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Marcillac** Jazz in Marcillac  
*Sixun*. *Stanley Clarke, Marcus Miller, Victor Wooten*. 21h, chapiteau. Réservations 0892 690 277

**Musicales Intern. Guil Durance**  
*Noëlle Spieth*, clavecin, *David Simpson*, violoncelle, *Barrière, Rameau, Corrette, Telemann, Bach, Vivaldi*. 17h, église de Réotier. 04 92 45 03 71

**Prades** Festival Pablo Casals  
*Orchestre de chambre de Toulouse, Bach*. 21h, Eglise St Pierre. Rés. 04 68 96 33 07

**Sylvanès** Festival de Sylvanès  
*Atelier Choral et Ensemble Instrumental Baroque de Sylvanès*. *Mozart, Haydn* 17h. Abbatale. *Carla Pires* et ses musiciens, *Fado de Lisboa*. 21h, aire du cloître. 05 65 98 20 20

## Lundi 3 août



**Châtillon en Diois** Arts et Vigne  
15 à 22h, Jeux médiévaux, Musique de rue, contes et fables. Repas médiéval. 04 75 21 25 91

**Lourmarin** Festival international de piano  
*Zhu Xiao-Mei*, récital de piano. *Haydn*. 21h, temple. 04 42 50 51 15

**La Roque d'Anthéron**  
Festival international de piano  
*Nuit du piano : Mozart - Haydn*

20h. *Mona Asuka Ott*, piano, *Orchestre de Chambre du Württemberg*, *Ruben Gazarian* direction. *Haydn, Mozart*. 21h30. *Shani Diluka*, piano, *Orchestre de Chambre du Württemberg*. *Haydn, Mozart*. 23h, *Alice Sara Ott*, piano, *Orchestre de Chambre du Württemberg, Mozart*, Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**La Tour d'Aigues** Danse en Lubéron  
*Ballet D'Europe, Villanueva Tango Cie*. Cie Pascal Montrouge, Cie Bianca Li, Cie Grenade. 3 au 15/08. 04 90 07 50 33

**Marcillac** Jazz in Marcillac  
*Omara Portuondo*. *Orquesta Buena Vista Social Club*. 21h, chapiteau. *The Sensational Nightgales*, gospel, 22h, salle des fêtes. Réservations 0892 690 277

**Orange** Chorégies d'Orange  
*Hélène Grimaud*, piano. Orchestre National France, dir. *Eivind Gullberg Jensen*. *Moussorgski, Rachmaninov, Tchaïkovski*. 21h30. Théâtre Antique. Réservations 04 90 34 24 24.

**Prades** Festival Pablo Casals  
*Révélations classiques de l'Adami*. 17h30, Eglise de Catlar. " *Re-Découvertes* ", *Bach, Mozart, Mendelssohn, Bruckner, Beethoven*. 21h, Abbaye St Michel de Cuxa. Rés. 04 68 96 33 07

## Mardi 4 août

**Châtillon en Diois** Arts et Vigne  
Village-galerie en nocturne. Le Temps des porte-plumes, film de Daniel Duval. 04 75 21 25 91

**Grignan** Les Fêtes Nocturnes  
*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Grimaud** Les Grimaldines  
Concert *Yuri Buenaventura*. 22h, château, réservations 04 94 55 43 83

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano

Ho Jeong Lee, piano. *Beethoven, Rachmaninov*. 18h, parc de Florans. Alice Sara Ott, piano, *Romain Leleu*, trompette, *Orchestre de Chambre du Würtemberg, Ruben Gazarian*, direction. *Beethoven, Chostakovitch*. 19h, Etang des Aulnes. Yuja Wang, piano. *Scarlati, Brahms, Chopin, Stravinsky*. 21h, Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Marcjac Jazz in Marciac**

Jean Garbarek 4et. Charles Lloyd. 21h, chapiteau. *The Sensational Nightgales, gospel*. 22h, salle des fêtes. Réservations 0892 690 277

**Mimet Festival international de piano**

Abdel Rahman El Bacha, piano, *Sinfonia Varsovia, Jacek Kaspszyk*, direction. *Chopin*, 21h, Château. 04 42 50 51 15

**Musicales Intern. Guil Durance**

Ensemble PhilidOr, *Mozart, Rieger, Haydn, Havel, Krommer*. 21h, église de l'Argentière-la-Bessée. 04 92 45 03 71

**Orange Chorégies d'Orange**

*Cavalleria Rusticana, de Mascagni ; Pagliacci, de Leoncavallo*. Orchestre National France, chœurs des Opéras de Région, dir. *Georges Prêtre. Béatrice Uria-Monzon, Roberto Alagna*. 21h30. Théâtre Antique. Réservations 04 90 34 24 24.

**Prades Festival Pablo Casals**

« dans les cuisines... ». *Martini, Rossini, St-Saëns* 17h30, Molitg, Grand Hôtel Thermal. *Mozart*. 21h, Abbaye St Michel de Cuxa. Rés. 04 68 96 33 07

**Valréas Nuits de l'Enclave**

*Les Fourberies de Scapin* de Molière. Marionnettes, théâtre du Fust 21h30, Espace Jean-Baptiste Niel. 04 90 28 12 51. Et les 5, 7/08

[www.arts-spectacles.com](http://www.arts-spectacles.com)**Mercredi 5 août****Châtillon en Diois Arts et Vigne**

Village-galerie en nocturne. 17h30, Sissi, la fée des notes, Cie du piano voyageur. 04 75 21 25 91

**Grignan Les Fêtes Nocturnes**

*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène *Brigitte Jacques-Wajeman*. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano

Nelson Freire, piano, *Martha Argerich*, piano. *Brahms, Rachmaninov, Chostakovitch, Schubert, Ravel*. 21h, Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Lourmarin Festival international de piano**

*Géza Hosszu-Legocky*, violon, *Akané Sakai*, piano. *Stravinsky, Beethoven, Gershwin, Grieg*, 18h, temple. 04 42 50 51 15

**Marcjac Jazz in Marciac**

*Jacky Terrasson trio. Ahmad Jamal*. 21h, chapiteau. Réservations 0892 690 277

**Mimet Festival international de piano**

*Plamena Mangova*, piano, *Sinfonia Varsovia, Jacek Kaspszyk*, direction. *Mozart, Beethoven*, 21h, Château. 04 42 50 51 15

**Musicales Intern. Guil Durance**

Philippe Cassard, piano. *Bach/Busoni, Mendelssohn, C. et R. Schumann, Brahms*. 21h, église de de Guillestre. 04 92 45 03 71

**Prades Festival Pablo Casals**

« Hommage à Marcel Landowski » (1915-1999). *Wieniawski, Landowski, Honneger*. 17h30, Eglise de Finestret. « Hommage à Galilée », *Messiaen, Boccherini*,

*Haydn, Vivaldi, Cherubini*. 21h, Abbaye St Michel de Cuxa. Rés. 04 68 96 33 07

**Simiane la Rotonde (04)**

*Les Riches heures musicales de la Rotonde Ensemble Concerto Soave*, œuvres de *Caccini, Strozzi, Assandra, Leonarda*. 21h, La Rotonde, rés. 04 92 75 90 14

**Sylvanès Festival de Sylvanès**

*Xinarca*, chant et cistre à 16 corde. Chants sacrés et traditionnels Corses. 21h, Église de Canac. 05 65 98 20 20

**Jeudi 6 août****Charavines (38) Festival Brassens**

Chansons francophones. 20h, place de la mairie. 04 76 35 96 20

**Châtillon en Diois Arts et Vigne**

Village-galerie en nocturne. Nuit dans le vignoble et les cabanons illuminés avec balade musicale. 04 75 21 25 91

**Grignan Les Fêtes Nocturnes**

*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène *Brigitte Jacques-Wajeman*. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Labeaume Labeaume en Musiques**

Solistes des chœur de Lyon-Bernard Tétu. *Rossini, Petite messe solennelle* 21h30, théâtre de verdure. 04 75 39 79 86

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano

*Zhu Xiao-Mei*, récital de piano. *Bach*. 18h30, abbaye de Silvacane. *Stephen Kovacevich*, piano. *Bach, Schumann, Beethoven*. 21h, Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Marcjac Jazz in Marciac**

*Marcus Roberts. Wynnton Marsalis*. 21h, chapiteau. Réservations 0892 690 277

**Prades Festival Pablo Casals**

« du génie à la folie », *Martini, Schumann, Chostakovitch*. 21h, Abbaye St Michel de Cuxa. Rés. 04 68 96 33 07

**Sylvanès Festival de Sylvanès**

*Xinarca*, chant et cistre à 16 corde. Chants sacrés et traditionnels Corses. 21h, Église de Séverac-le-Château. 05 65 98 20 20

**Sylvanès Festival de Sylvanès**

*Musiques Mariales de la Renaissance au Baroque*. 21h, Cathédrale de Vabres-l'Abbaye. 05 65 98 20 20

**Vendredi 7 août****Charavines (38) Festival Brassens**

*Trio Job - Trio Callipyge*. 20h30, salle des Cèdres. 04 76 35 96 20

**Châtillon en Diois Arts et Vigne**

Village-galerie en nocturne. Concert "Les Barbarines". 04 75 21 25 91

**Grignan Les Fêtes Nocturnes**

*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène *Brigitte Jacques-Wajeman*. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Labeaume Labeaume en Musiques**

Labeaume sous terre. *Concert à l'Aven d'Orgnac*. 21h. 04 75 39 79 86

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano

**Nuit du piano : Haydn.** 20h. *Hélène Couvert, sonates 52, 53, 33 60.* 21h30. *Iddo Bar-Shai*, piano, *sonates 39, 38, 54.* 23h. *Claire-Marie Le Guay*, piano. *Sonates 33, 59 ; Mozart*. Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano

*Lise de la Salle* piano, *Sinfonia Varsovia, Jacek Kaspszyk* direction. *Mozart*. 21h, Etang des Aulnes. 04 42 50 51 15

**Marcjac Jazz in Marciac**

*Daniel Humair Baby Boom* invite *Vincent Peirani. David Krakauer & Klezmer*

*Madness. Dave Douglas Brass Ecstasy*. 21h, chapiteau. Réservations 0892 690 277

**Musicales Intern. Guil Durance**

Quatuor Talich, *Haydn, Mendelssohn, Brahms*. 18h30, église de Saint-Crépin. 04 92 45 03 71

**Prades Festival Pablo Casals**

« jeux et danses », *Beethoven, Mozart, Bottesini, Suess, Piazzola*. 17h30, Casino Vernet. *Beethoven*. 21h, Abbaye St Michel de Cuxa. Rés. 04 68 96 33 07

**Simiane la Rotonde (04)**

*Les Riches heures musicales de la Rotonde Ensemble Balkanes*, polyphonies profanes et sacrées de l'ancienne Bulgarie. 21h, La Rotonde, rés. 04 92 75 90 14

**Sylvanès Festival de Sylvanès**

*Quatuor Accordo*, Variations Tsiganes autour des Quatre Saisons de Vivaldi . 21h. Abbaye de Loc Dieu . 05 65 98 20 20

**Samedi 8 août****Charavines (38) Festival Brassens**

*Alain Hivert, Sandrine Devienne, Gilles Quélin, Tonton Georges Trio*. 20h30, salle des Cèdres. 04 76 35 96 20

**Châtillon en Diois Arts et Vigne**

Village-galerie en nocturne. Spectacle de rue, Shakespeare In, Cie Solo. 04 75 21 25 91

**Grignan Les Fêtes Nocturnes**

*Tartuffe*, de Molière. Mise en scène *Brigitte Jacques-Wajeman*. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Labeaume Labeaume en Musiques**

Labeaume sous terre. *Concert à l'Aven d'Orgnac*. 21h. 04 75 39 79 86

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano

**Nuit du piano : Bach.**

20h. *Dezső Ránki, Edit Klukon*, pianos, *Bach, Bach/Kurtag*. 21h30. *Zhu Xiao-Mei*, piano, *Bach, variations Goldberg*. 23h, *Dezső Ránki, Edit Klukon* piano, *Sinfonia Varsovia, András Keller* direction. *Bach*. Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Marcjac Jazz in Marciac**

*Laurent Cugny Enormous big band. Milton Nascimento & Belmondo. Avishai Cohen*. 21h, chapiteau. Réservations 0892 690 277

**Prades Festival Pablo Casals**

« atmosphères !! », *Dvorak, Fauré, Clarke, Scumann, Laderman*. 17h30, Eglise de Mosset. « la tête dans les étoiles », *Herschel, Haydn, Penderecki, Glinka, St-Saëns*. 21h, Abbaye St Michel de Cuxa. Rés. 04 68 96 33 07

**Sylvanès Festival de Sylvanès**

*Quatuor Accordo*, Variations Tsiganes autour des Quatre Saisons de Vivaldi. 21h. Prieuré de Comberoumal. 05 65 98 20 20

**Sylvanès Festival de Sylvanès**

*Héliade*, Ensemble vocal féminin. *Schnittke, Magnificat d'Yves-Marie Pasquet*. 21h. Abbatale. 05 65 98 20 20

**Uchaux (84) Liszt en Provence**

*Barry Douglas piano. Liszt*. 21h, Château St-Estève. 04 90 40 60 94.

**Dimanche 9 août****Charavines (38) Festival Brassens**

*Monique Tréhard, Mouzac de père en fils, « Trio Brassens d'abord » d'Alain Brise-montier*. 20h30, salle des Cèdres. 04 76 35 96 20

**Châtillon en Diois Arts et Vigne**[www.arts-spectacles.com](http://www.arts-spectacles.com)

Village-galerie en nocturne. Concert lyrique. Nuit musicale aux torches. 04 75 21 25 91

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano

**Nuit du piano : Mendelssohn.**

20h. *Jonas Vitaud*, piano, *Mendelssohn*. 21h30. *Philippe Cassard*, piano, *Mendelssohn, C. Schumann, Schumann, F. Mendelssohn*. 23h, *Bertrand Chamayou*, piano. *Mendelssohn*. Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Lourmarin Festival international de piano**

*Juliette Hurel*, flûte traversière, *Edna Stern*, piano. *Bach*, 21h30, temple. 04 42 50 51 15

**Marcjac Jazz in Marciac**

*Chuck Loeb, Russel Malone, Pat Martino, Mark Withfield. Jim Hall, Kenny Barron, Dave Holland*. 21h, chapiteau. Réservations 0892 690 277

**Mimet Festival international de piano**

*Nelson Goerner*, piano, *Sinfonia Varsovia, Jacek Kaspszyk*, direction. *Mozart, Beethoven*, 21h30, Château. 04 42 50 51 15

**Musicales Intern. Guil Durance**

Ensemble Les Cordes Rouges, *Schubert, Schumann, Grieg*. 17h, église de Saint-Clément sur Durance. 04 92 45 03 71

**Prades Festival Pablo Casals**

« Bienvenue chez Vauban », *Haydn, Liszt, Paganini, Hummel*. 17h30, Eglise de Villefranche. « Hommage à Casals », *Bach, Mozart, Schubert, Casals*. 21h, église St-Pierre. Rés. 04 68 96 33 07

**Sylvanès Festival de Sylvanès**

*Ensemble Gli Incogniti*. Motets et Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi. 17h. *Fuoco e Cenere*, *Canta Napoli*, 21h. Abbatale. 05 65 98 20 20

**Lundi 10 août****Aix-en-Provence**

Festival international de piano

*Edna Stern*, récital de piano. *Bach*, 20h30, Musée Granet. 04 42 50 51 15

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano

*Anne Queffélec*, piano. *Haendel, Bach*. 18h30, abbaye de Silvacane. *Aldo Ciccolini*, piano. *Mozart, Debussy*. 21h, Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Lourmarin Festival international de piano**

*Trio Wanderer* avec piano. *Mendelssohn*, 18h. *Emmanuel Strosser*, piano, *Chabrier*. 21h. temple. 04 42 50 51 15

**Marcjac Jazz in Marciac**

*Emile Parisien 4et. Manu Katché. Joshua Redman*. 21h, chapiteau. Réservations 0892 690 277

**Musicales Intern. Guil Durance**

Quatuor Parker, Patrick Messina, clarinette, *Beethoven, Bartok, Brahms*. 21h, église de l'Argentière-la-Bessée. 04 92 45 03 71

**Prades Festival Pablo Casals**

« Rendez vous à Vienne », *Hoffmeister, Haydn, Mozart, Schubert*. 17h30, Eglise de Corneilla. « Orient Express, Londres-Vienne », *Haydn, Dalbavie, Mozart, Brahms*. 21h, Abbaye St Michel de Cuxa. Rés. 04 68 96 33 07

**Simiane la Rotonde (04)**

*Les Riches heures musicales de la Rotonde Ensemble Les veilleurs de nuit*, "Sonates du Rosaire de Heinrich Biber". 21h, La Rotonde, rés. 04 92 75 90 14

**Sylvanès Festival de Sylvanès**

*Ensemble Gli Incogniti*. Motets et Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi. 21h. Collégiale de Villefranche de Rouergue. 05 65



98 20 20

**Valréas** Nuits de l'Enclave

La Ménagerie de Verre de Tennessee Williams. 21h30, Espace Jean-Baptiste Niel. 04 90 28 12 51. Jusqu'au 16/08.

**Mardi 11 août****Aix-en-Provence**

Festival international de piano Lidija Bizjak, Sanja Bizjak pianos. Stravinsky, 20h30, Musée Granet. 04 42 50 51 15

**Grignan** Les Fêtes Nocturnes

Tartuffe, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Grimaud** Les Grimaldines

Concert Orchestra Baobab. 22h, château, réservations 04 94 55 43 83

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano Anne Queffelec piano, Sinfonia Varsovia, Jacek Kasprzyk, direction. Mozart. 21h, Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Lourmarin** Festival international de piano

Alexei Lubimov, pianoforte. Schubert, 21h, temple. 04 42 50 51 15

**Marcillac** Jazz in Marcillac

Latchès. Thomas Dutronc. Caravan Palace. 21h, chapiteau. Réservations 0892 690 277

**Prades** Festival Pablo Casals

«Orient Express», Prague-Constantinople», Mozart, Bartok, Donizetti, Enesco, Mate. 17h30, Prieuré de Marcevol. «Les sept dernières paroles du christ», Haydn. 21h, Abbaye St Michel de Cuxa. Rés. 04 68 96 33 07

**Simiane la Rotonde (04)**

Les Riches heures musicales de la Rotonde Duo A Piacere, Œuvres de Beethoven, Hummel, Neuling, Steffan. 21h, La Rotonde, rés. 04 92 75 90 14

**Sylvanès** Festival de Sylvanès

Cants sacrats et cançons profanas dels Païses d'Oc. 21h, Eglise de Buzeins. 05 65 98 20 20

**Sylvanès** Festival de Sylvanès

Orchestre à cordes de Belgrade. Stabat Mater de Luigi Boccherini, Sérénade de Anton Dvorak 21h, Abbatiale. 05 65 98 20 20

**Mercredi 12 août****Aix-en-Provence**

Festival international de piano Nicolas Vaude récitant, Christian Ivaldi piano. Autour de La Boîte à joujoux (conte musical) de Debussy, 20h30, Musée Granet. 04 42 50 51 15

**Grignan** Les Fêtes Nocturnes

Tartuffe, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano Nuit du piano : Chopin.

20h. Judith Jäuregui, piano, Improptu 1, 2, 3 ; Liszt, Mompou, Chopin. 21h30. Khatia Buniatishvili, piano, Chopin, sonate, ballade, scherzo. 23h, Etsuko Hirose piano, Chopin. Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Lourmarin** Fest. international de piano

Kristian Bezuidenhout pianoforte, Collegium Vocale Gent, "The Haydn Song-book", 18h, temple. 04 42 50 51 15

**Marcillac** Jazz in Marcillac

Monty Alexander trio. Lionel Hampton Celebration. 21h, chapiteau. Réservations 0892 690 277

**Musicales Intern. Guil Durance****www.arts-spectacles.com**

Quatuor Elysée, Quatuor Antarès, Chostakovitch, Glazounov, Mendelssohn. 21h, église de Guillestre. 04 92 45 03 71

**Prades** Festival Pablo Casals

Schubert, Nocturne, la Truite, Adagio et rondo. 21h, Abbaye St Michel de Cuxa. Rés. 04 68 96 33 07

**Jeudi 13 août****Grignan** Les Fêtes Nocturnes

Tartuffe, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Labeaume** Labeaume en Musiques

Ciocarla - Fanfare des Balkans. 21h30, plage de la Turlure. 04 75 39 79 86

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano Andreas Staier pianoforte, Concerto Köln. Rigel, Field, Haydn. 19h, Etang des Aulnes. Jean-Efflam Bavouzet, piano, Sinfonia Varsovia, Jacek Kasprzyk, direction. Haydn, Beethoven. 21h, Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Lourmarin** Festival international de piano

Kristian Bezuidenhout pianoforte, Collegium Vocale Gent, "The Haydn Song-book", 18h, temple. 04 42 50 51 15

**Marcillac** Jazz in Marcillac

Biel Ballester. Roberto Fonseca. Yuri Buennaventura. 21h, chapiteau. Réservations 0892 690 277

**Prades** Festival Pablo Casals

«Soirée d'anniversaires», Haydn (1732-1809), Martini (1890-1959), Spohr (1784-1859), Mendelssohn (1809-1847). 21h, Abbaye St Michel de Cuxa. Rés. 04 68 96 33 07

**Sylvanès** Festival de Sylvanès

Béatrice Gausorgues, Pierre Evreux, Jean-Philippe Fourcade, Michel Wolkowitsky, Laurent Chalaux, orgue, Choeur des stagiaires de l'Atelier choral, Dir: Jean-François Capony. Marie porte du ciel. Oratorio marial du Père André Gouzes. 21h, Abbatiale. 05 65 98 20 20

**Sylvanès** Festival de Sylvanès

Grand chœur du 32e Festival, Un Requiem Allemand de Johannes Brahms 10e Symphonie de Félix Mendelssohn. 21h30. Festival du Vigan. 05 65 98 20 20

**Vendredi 14 août****Aix-en-Provence**

Festival international de piano Grigory Sokolov, piano. Beethoven, Schubert, 20h30, Grand Théâtre de Provence. 04 42 50 51 15

**Grignan** Les Fêtes Nocturnes

Tartuffe, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Labeaume** Labeaume en Musiques

Quintette. Humour musical. 21h30, plage de la Turlure. 04 75 39 79 86

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano Andreas Staier, pianoforte. Clementi, Field, Schubert, Schumann. 18h30, abbaye de Silvacane. Olivier Moulin piano. Fauré, Schumann, Rachmaninov. 18h. Andrei Korobeinikov, piano. Beethoven. 21h. Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Lourmarin** Festival international de piano

Ingrid Perruche soprano, Claire Désert, piano. C. Schumann, R. Schumann 18h, temple. 04 42 50 51 15

**Marcillac** Jazz in Marcillac

Comme dance with me ! avec Chester

Whitmore. Tuxedo big band. Barcelona jazz orchestra. Ray Gelato Giants. Latin Giants. Orchestra Salsa de Reyes. 21h, chapiteau. Réservations 0892 690 277

**Uchaux** (84) Liszt en Provence

Svetlin Roussev, violon, Elena Rozanova, piano. Liszt, St-Saëns, Franck. 21h, Château St-Estève. 04 90 40 60 94.

**Var** Jazz à tout Var !

Jusqu'au 29/09 Les Primitifs du Futur, André Minvielle, Monica Passos trio, Richard Galliano, Christian Escoudé. Réser. 06 31 79 81 90

**Samedi 15 août****Gordes** Festival international de piano

Intégrale des Trios pour piano et cordes de Beethoven - 1ère partie. Régis Pasquier violon, Roland Pidoux violoncelle, Jean-Claude Penneret piano, 20h30, Théâtre des Terrasses. 04 42 50 51 15

**Grignan** Les Fêtes Nocturnes

Tartuffe, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano Soirée des ensembles en résidence

Claire Désert piano, Emmanuel Strosser piano, Christian Ivaldi piano, Trio Wanderer avec piano, Ensembles en Résidence. 20h Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Simiane la Rotonde (04)**

Les Riches heures musicales de la Rotonde Ensemble Filigrane. Dans le cadre du Bicentenaire de la mort de Haydn. «Divertimenti a tre per il baryton, viola e basso de Joseph Haydn ». 21h, La Rotonde, rés. 04 92 75 90 14

**Sylvanès** Festival de Sylvanès

Grand chœur du 32e Festival, Un Requiem Allemand de Johannes Brahms, 10e Symphonie de Félix Mendelssohn. 17h. An American Night! 21h, Abbatiale. 05 65 98 20 20

**Dimanche 16 août****Buis les Baronnies** Parfum Jazz

Akpe Motion et Alain Brunet. 21h, à Ventrol. 06 83 47 50 65

**Cannes** Jazz à Domergue. 04 92 98 62 77

The Ryoko Trio, Paulus Potters Trio, China Moses, Patrick Michel 7et, Jean-Marc Jaffet groupe, etc. Jusqu'au 20/08

**Gordes** Festival international de piano

Intégrale des Trios pour piano et cordes de Beethoven - 2e partie. Régis Pasquier violon, Roland Pidoux violoncelle, Jean-Claude Penneret piano, 20h30, Théâtre des Terrasses. 04 42 50 51 15

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano Jean-Frédéric Neuberger piano, Quatuor Modigliani quatuor à cordes. Mendelssohn, Schumann, Ravel, Vierne. 21h Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Ramatuelle** Jazz à Rama. Jusqu'au 20

Abdullah Ibrahim Trio, Elisabeth Kontomanou Quintet (17), Yaron Herman Trio (18), Tineke Postma Quartet (19), Hervé Sellin Tentet (20). Réservations : 04 94 79 10 29

**Sylvanès** Festival de Sylvanès

Grand chœur du 32e Festival, Un Requiem Allemand de Johannes Brahms. 17h. Sirba Octet, musique traditionnelle yiddish à l'âge d'or de la comédie musicale américaine. 21h, aire du cloître. 05 65 98 20 20

**www.arts-spectacles.com****Lundi 17 août****Buis les Baronnies** Parfum Jazz

Ciné-concert en l'honneur de Barack Obama. 20h, à Buis. 06 83 47 50 65

**La Côte St-André** Festival Berlioz

Kammerorchester Basel, Orchestre de Bretagne, Fine Arts Quartet, Orchestre Symphonique Région Centre-Tours, Les Solistes de Lyon, Orchestra Sinfonica Nazionale de la RAI, Chœur Britten, Orchestre National de Lyon, Quatuor Debussy, Les Musiciens du Louvre, Eric Ferrand N'Kaoua, Richard Bohringer. Jusqu'au 30/8. Rés. 04 74 20 20 79

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano Boris Berezovsky piano. Liszt, Rachmaninov. 21h Parc de Florans. 04 42 50 51 15

**Lourmarin** Festival intern. de piano

Amandine Beyer, violon, Pierre Hantaï clavecin, Bach. 21h, temple. 04 42 50 51 15

**Simiane la Rotonde (04)**

Les Riches heures musicales de la Rotonde «La vie des Dames galantes». Adaptation de l'œuvre de Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme. Création d'Alain Carré avec Evelynne Moser, Thierry Nadalini. 21h, La Rotonde, rés. 04 92 75 90 14

**Mardi 18 août****Buis les Baronnies** Parfum Jazz

Alain Brunet Quintet . 20h, à Montbrun-les-Bains. 06 83 47 50 65

**Grignan** Les Fêtes Nocturnes

Tartuffe, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Grimaud** Les Grimaldines

London Community Gospel Choir. 22h, château, réservations 04 94 55 43 83

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano Nuit du piano : intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven Renaud Capuçon violon, Frank Braley piano. Intégrale donnée en trois parties : 18h30, 21h, 22h45. Parc de Florans. 04 42 50 51

**Lourmarin** Festival intern. de piano

Pierre Hantaï clavecin, Bach. 21h, temple. 04 42 50 51 15

**Mercredi 19 août****Aurillac** Théâtre de Rue. 19 au 22/08

450 compagnies animent le festival. Renseignements 4 71 43 43 70

**Buis les Baronnies** Parfum Jazz

F. Brun Quintet et J.M. Proust Quintet. 21h, à Buis. 06 83 47 50 65

**Chaise-Dieu** Festival de musique

Maîtrise de Bretagne, Parlement de musique. Dir Martin Gester. Haydn, Richter. 21h, Abbatiale. 04 71 000 116

**Grignan** Les Fêtes Nocturnes

Tartuffe, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**La Roque d'Anthéron**

Festival international de piano Eric le Sage, piano. Beethoven, Schumann. 18h. Luis Fernando Pérez, piano, Albeniz. 21h Parc de Florans. 04 42 50 51

**Lourmarin** Festival intern. de piano

Momo Kodama, piano, Messiaen, catalogue d'oiseaux. Trois parties 17h, 19h, 21h, temple. 04 42 50 51 15

**Tournon** Festival des Humoristes

Cie Félixval + Topick. 20 H 45 - Salle des Fêtes, St Jean de Muzols. 04 75 07 02 02

**Jeudi 20 août****Buis les Baronnies** Parfum Jazz

J.J. Taïb Septet et ses invités «Sidney Bechet For Ever». 21h, à Buis. 06 83 47

50 65

**Chaise-Dieu Festival de musique**  
Le Concert de l'Hostel Dieu. Dir F.-E. Comte. Charpentier, Te deum ; Haendel. 14h30. Giuliano Carmignola, violon, Kammerorchester Basel. Dir Paul McCreech. Schoeck, Jaggi, Mendelssohn-Bartholdy. 21h, Abbatale. 04 71 000 116

**Grignan Les Fêtes Nocturnes**  
Tartuffe, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Labeaume Labeaume en Musiques**  
Cappella Mediterranea. Leonardo Garcia Alarcon : dir. et clavecin. Musiques du 16e et 17e s. 21h, église. 04 75 39 79 86

**La Roche d'Anthéron**  
Festival international de piano Luis Fernando Pérez, piano. Bach, Soler. 18h, Abbaye de Silvacane. Marc-Olivier Broillet trompette, Orchestre de Chambre de Lausanne, Christian Zacharias piano et direction, Haydn, Beethoven. 21h Parc de Florans. 04 42 50 51

**Tournon Festival des Humoristes**  
Thierry Nadalini « Ragouille Mitron Du Roy ». 16 h, - Salle des Fêtes, Colombier Le Vieux. 04 75 07 02 02

**Tournon Festival des Humoristes**  
Annadrey + Topick. 20 H 45 - Centre Culturel, Lamastre. 04 75 07 02 02

[www.arts-spectacles.com](http://www.arts-spectacles.com)

### Vendredi 21 août

**Buis les Baronnies Parfum Jazz**  
Marc Thomas Sextet « Nat King Cole Story ». 21h, à Buis. 06 83 47 50 65

**Chaise-Dieu Festival de musique**  
Ensemble A Veni. Haydn, Hummel, Beethoven. 16h, salle Cziffra. Collegium vocale 1704. 21h, Abbatale. 04 71 000 116

**Grignan Les Fêtes Nocturnes**  
Tartuffe, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**Labeaume Labeaume en Musiques**  
Orchestra Do Fuba. concert de clôture. 21h, place du Sablas. 04 75 39 79 86

**La Roche d'Anthéron**  
Festival international de piano David Bismuth, piano. Bach/Kempff, Franck, Villa-Lobos, Debussy. 18h, Abbaye de Silvacane. Alexandre Tharaud piano, Amsterdam Sinfonietta, Mendelssohn, Mahler, Beethoven, Bach. 21h Parc de Florans. 04 42 50 51

**Le Puy Festival de musique**  
Chœur de chambre Les Eléments. Dir. Joël Suhubiette. Polyphonies sacrées anciennes et modernes. 21h, Eglise du Val Vert. 04 71 000 116

**Tournon Festival des Humoristes**  
Joseph Cantalou, Eric Collado. 20h45 Espace culturel, Mercuro. 04 75 07 02 02

**Tournon Festival des Humoristes**  
Annadrey + Topick. 20h45 Salle des fêtes, St Félicien. 04 75 07 02 02

**Uchaux (84) Liszt en Provence**  
Konstantin Lifschitz, piano. Couperin, Liszt, Beethoven. 21h, Château St-Estève. 04 90 40 60 94.

### Samedi 22 août

**Buis les Baronnies Parfum Jazz**  
Cotton Blues Quintet. 21h, à Buis. 06 83 47 50 65

**Chaise-Dieu Festival de musique**  
Ensemble Pygmalion. Dir Raphaël

Pichon. Bach, Missae breves 233 & 236. 14h30. Collegium vocale 1704. Dir Vaclav Luks. Requiem pour Auguste II. 21h, Abbatale. 04 71 000 116

**Grignan Les Fêtes Nocturnes**  
Tartuffe, de Molière. Mise en scène Brigitte Jacques-Wajeman. Cie Pandora. 21h, Château. 04 75 91 83 65

**La Roche d'Anthéron**  
Festival international de piano Christine de Chambre de Lausanne, Christian Zacharias piano et direction. Haydn, Mozart. 21h Parc de Florans. 04 42 50 51

**Tournon Festival des Humoristes**  
Annadrey + Topick. 20h45 Salle ployvalente, La Roche de Glun. 04 75 07 02 02

### Dimanche 23 août

**Buis les Baronnies Parfum Jazz**  
Musicos Contre Muco. Concert au profit de la lutte contre la mucoviscidose. 18h, à Saint Ferréol . 06 83 47 50 65

**Chaise-Dieu Festival de musique**  
Chœur de la Radio Flamande, Orchestre d'Auvergne. Dir Arie van Beek. Arvo Pärt, Britten, Haydn. 15h. Orchestre symphonique de la Philharmonie nationale d'Ukraine. Dir Mykola Dyadyura. Verdi, Requiem. 21h, Abbatale. 04 71 000 116

**Ambert Festival de musique**  
Collegium vocale 1704. Dir Vaclav Luks. Voix sacrées baroques. 17h, église. 04 71 000 116

**Sylvanès Festival de Sylvanès**  
Choeur Britten, Quatuor Debussy, Chefs-d'oeuvre de la Musique française Sacrée. 17h. Abbatale. Sarocchi, Monodies, chants polyphoniques. 21h, aire du cloître. 05 65 98 20 20

**Tournon Festival des Humoristes**  
Plateau Belge/Suisse : Bergamote - Jerome De Warzee - Okidok. 20h30 Ciné-Théâtre. 04 75 07 02 02

### Lundi 24 août

**Chaise-Dieu Festival de musique**  
Orchestre symphonique de la Philharmonie nationale d'Ukraine. Dir Mykola Dyadyura. Verdi, Requiem. 14h30. Chœur Arsyys Bourgoigne, orchestre baroque de Séville. Dir Pierre Cao. Haendel, Israël en Egypte. 21h, Abbatale. 04 71 000 116

**Le Puy Festival de musique**  
Salzbourg Chamber Soloists. Dir et violon Lavard Skou-Larsen. Vivaldi, Kancheli, Piazzola. 21h, théâtre. 04 71 000 116

**Tournon Festival des Humoristes**  
Soirée de gala, Noelle Perna. 20h30 Espace Rochegude, Tain l'Hermitage. 04 75 07 02 02

### Mardi 25 août

**Chaise-Dieu Festival de musique**  
Guitare en trio : Britten, Dowland, Dusanpin. 16h, salle Cziffra. Solistes de l'opéra national de Kiev, Maîtrise de la cathédrale du Puy et de St-Jean de Lyon, Chœur Dumka, orchestre symphonique de la Philharmonie d'Ukraine. Dir Mykola Dyadyura. Mahler, symphonie n°8. 21h, Abbatale. 04 71 000 116

**Le Puy Festival de musique**  
Académie Desprez, Ensemble baroque de Nice. Dir et violon Gilbert Bezzina. Scarlatti, La Giuditta. 21h, église du collège. 04 71 000 116

**Tournon Festival des Humoristes**  
15h. Thierry Nadalini "Ragouille Mitron Du Roy". Tournon sud. 20h30.

Annadrey (1ère Partie), Warren Zavatta. Ciné-Théâtre. 04 75 07 02 02

### Mercredi 26 août

**Chaise-Dieu Festival de musique**  
Solistes de l'opéra national de Kiev, Maîtrise de la cathédrale du Puy et de St-Jean de Lyon, Chœur Dumka, orchestre symphonique de la Philharmonie d'Ukraine. Dir Mykola Dyadyura. Mahler, symphonie n°8. 14h30. Orchestre Français des Jeunes. Dir Kwamé Ryan. Dabavie, Bartok, Rachmaninov. 21h, Abbatale. 04 71 000 116

**Le Puy Festival de musique**  
Chœur de chambre Les Eléments, Le Cercle de l'Harmonie. Dir Jérémie Rhoter. Mozart, Così fan tutte. 21h, théâtre. 04 71 000 116

**Tournon Festival des Humoristes**  
15h. Thierry Nadalini "Ragouille Mitron Du Roy". Tournon sud. 20h30. Topick (1ère partie), Les Sea Girls. Ciné-Théâtre. 04 75 07 02 02

### Jeudi 27 août

**Brioude Festival de musique**  
Ensemble Akadémia. Dir Françoise Lasserre. Monteverdi, Selva morale e spirituale. 21h, Basilique. 04 71 000 116

**Chaise-Dieu Festival de musique**  
Camerata Ireland. Dir et piano Barry Douglas. Beethoven, Wilson, Mendelssohn-Bartholdy, Schumann. 21h, Abbatale. 04 71 000 116

**Tournon Festival des Humoristes**  
15h. Cedric Flahaut "Poup's Le Clown". Patio Pierre Didier. 20h30. Sébastien Giray, Lény Sellam, Chris, Baptiste, en compétition. Ciné-Théâtre. 21h. Les Pestes, MJC Tain l'Hermitage. 04 75 07 02 02

### Vendredi 28 août

**Chaise-Dieu Festival de musique**  
Orchestre national de Lyon. Dir Ruben Gazarian. Müller, Berlioz, Mendelssohn-Bartholdy. 15h. Chœur de chambre de Sarrebruck, Le Concert Lorrain. Dir Georg Grün. Haendel, Sandström, Vivaldi, Purcell. 21h, Abbatale. 04 71 000 116

**Le Puy Festival de musique**  
Ensemble Douce Mémoire. Dir Denis Raisin-Dadre. Caurroy, Requiem des rois de France. 21h, église des Carmes. 04 71 000 116

**Tournon Festival des Humoristes**  
15h. Cedric Flahaut "Poup's Le Clown". Patio Pierre Didier. 20h30. Agnès Pat', Donel Jack'sman, Gaspard Proust, Jyep, en compétition. Ciné-Théâtre. 21h. Les Pestes, MJC Tain l'Hermitage. 04 75 07 02 02

### Samedi 29 août

**Chaise-Dieu Festival de musique**  
Orchestre national de Lyon. Dir Kazushi Ono. Prokofiev, Dutilleux, Saint-Saëns. 14h30. Orchestre et chœur Anima Eterna. Dir. Jos van Immerseel. Beethoven, Hymne à la joie. 21h, Abbatale. 04 71 000 116

**Chamalières Festival de musique**  
Ensemble vocal Sequenza 9.3. Dir. Catherine Simonpietri. Polyphonies des temps modernes. 16h, église. 04 71 000 116

**Le Puy Festival de musique**  
Ensemble Douce Mémoire. Dir. Denis Raisin-Dadre. Viva Venezia. 21h, auditorium des arts. 04 71 000 116

**Tournon Festival des Humoristes**  
20h30. Eric Collado (1ère partie), remise des Bouffons, Gérald Dahan. Ciné-Théâtre. 04 75 07 02 02

### Dimanche 30 août

**Chaise-Dieu Festival de musique**  
La Chambre Philharmonique. Dir Emmanuel Krivine. Beethoven et son destin. 15h. Orchestre et chœur Anima Eterna. Dir. Jos van Immerseel. Beethoven, Hymne à la joie. 21h, Abbatale. 04 71 000 116

**Sylvanès Festival de Sylvanès**  
Otxote Lurra, Polyphonies du Pays Basque. 17h. Abbatale. 05 65 98 20 20

[www.arts-spectacles.com](http://www.arts-spectacles.com)

### Septembre et octobre

**Die Festival Est-Ouest.** 16/09 au 2/10 La Turquie invitée. Salon du livre, rencontres, tables rondes... 04 75 22 12 52

**St-Rémy Jazz à St-Rémy.** 16 au 19/09 Alain Brunet, Akpe Motion, Jean Michel Proust Quintet, Luc Fenoli Quintet, Claire Michael Quartet, J. J. Taïb Septet, Louis Winsberg. Réserv. 04 90 94 68 35

**Aix-les-Bains Nuits Romantiques**  
Réservations : 04 79 88 46 20  
vendredi 25 septembre, 20 h 30, Aix-les-Bains, Théâtre du Casino. Vienna Classical Players, Martin Kerschbaum, dir. Strauss, Ziehrer, Offenbach

samedi 26 septembre, 17 h 30, Abbaye d'Hautecombe, Grange Batelière. Nima Sarkechik, piano. Brahms, Prokofiev, Chopin

samedi 26 septembre, 17 h 30, Abbaye d'Hautecombe, Grange Batelière. Singer Pur (Sextuor vocal), Brahms.

dimanche 27 septembre 14 h , Aix-les-Bains, Salons Hôtel Astoria. Alexandre Sorel, piano, la valse.

dimanche 27 septembre 16 h 30, Aix-les-Bains, Centre des Congrès. Orchestre National de Lorraine, Jacques Mercier, direction, Brigitte Engerer, piano. Mozart, Mahler

mardi 29 septembre et jeudi 1er octobre, 11 h et 15 h Château de Caramagne. Alan Gampel, piano. Séances pour les scolaires sur la valse, en collaboration avec l'inspection d'académie de Chambéry

mercredi 30 septembre, 20 h 30 Château de Caramagne. Alan Gampel, piano. Valses de Schubert, Chopin, Brahms, Liszt, Aaron Copland.

vendredi 2 octobre, Abbaye d'Hautecombe Grange Batelière. Xavier de Maistre, harpe. Musiciens de la Philharmonie de Vienne.

samedi 3 octobre Aix-les-Bains, Salon Raphaël 21 h. Musiciens de la Philharmonie de Vienne

dimanche 4 octobre 18 h Aix-les-Bains Théâtre du Casino. Solistes de la Philharmonie de Berlin, Xavier de Maistre, harpe. Debussy, Mozart, Haydn, Strauss, Strauss / Webern.

Pour figurer dans  
Festivals ici et ailleurs  
2010  
(parution 20 juin 2010)


contact :

sortir@wanadoo.fr

ou

contact@arts-spectacles.com

# Pour Serge

A painting of a vase of yellow flowers on a green surface. The vase is light blue and white, and the flowers are bright yellow. The background is dark green and blue. The style is expressive and textured.

ALCAIS  
BACHES  
BONCOMPAIN  
OLIVIER BRUNET  
CHEVRETTE  
COFFIGNIER  
COTTAVOZ  
DE MATTEIS  
DEVREUX  
DIAZ RONDA  
NUMA DROZ  
DUTEL  
HILARY DYMOND  
GERBAUD  
GIORDA  
GIRARD  
HADAD  
JULY  
MOSKOVITCHENKO  
PICHON MARTIN  
POUCHAIN  
TAVARES  
WOHLFAHRT

Galerie

S

Emiliani

DIEULEFIT

DRÔME

20 juin  
31 août  
2009

**JIM JAZZ IN MARCIAC**  
www.jazzinmarciac.com

Artiste illustrateur : Emmanuel Besson - 19408-33470 - 05 34 84 21 16



LE MOMENT LE PLUS JAZZ DE L'ÉTÉ  
**32<sup>ÈME</sup> FESTIVAL**  
MARCIAC, GERS, MIDI-PYRÉNÉES  
**31 JUILLET**  
**16 AOÛT**  
2009

**LOCATION**

0892 690 277 • **JAZZINMARCIAC.COM**

FNAC - CARREFOUR - GÉANT - VIRGIN - LECLERC - AUCHAN - CORA - CULTURA

