



Albatros Théâtre

23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 et 31
octobre, à 14h

Albatros Théâtre

23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 et
31 octobre, à 16h15

MAUPASSANT - RÉCITAL

Par la Cie Les Vents Apprivoisés

Avec son sens unique de l'observation, son cynisme et sa tendresse, Guy de Maupassant nous entraîne dans l'éternel humain. Il décrit aussi bien le bon sens paysan que les hypocrisies de la petite bourgeoisie de province ou encore les ravages de la calomnie. Son écriture ciselée n'a pas pris une seule ride et nous fascine toujours autant.

Rés. : 04 90 86 11 33 et 04 90 85
23 23

T.U. : 15 €

LE HORLA

A partir de 10 ans

« Un homme est persuadé, jusqu'à l'obsession, d'être hanté par une présence invisible et menaçante chez lui.

Devient-il fou ? Est-il victime d'un être surnaturel ? Définitivement convaincu, ira-t-il jusqu'à lui tendre un piège pour le tuer ?

À travers son journal intime, suivons cet homme qui paraît sain d'esprit, observons les phénomènes auxquels il est confronté, et restons suspendus pendant plus d'une heure à son sort, jusqu'à en découvrir l'issue... »

Rés. : 04 90 86 11 33 et 04 90
85 23 23

P.T. : 12 € / T.R. : 8 €



Albatros Théâtre

25, 26, 27 et 28 octobre,
à 15h30



Archipel Théâtre

22 et 23 octobre,
à 19h30

RUTABAGA, POILS DE CHATS ET RUTABAGA

A partir de 3 ans

C'est l'histoire de Madiba la sorcière, cette sorcière maladroite et malhabile, malheureuse de ne pouvoir être méchante.

Alors qu'elle s'affaire à son ménage matinal, elle reçoit une invitation inattendue, celle du Grand Bal des Zélées. Pour être sacrée lors de cette soirée, elle devra réussir le sort de l'année et surtout venir avec l'être aimé.

Chose qui va s'avérer plus compliqué que prévue pour cette sorcière plus attachante que méchante.

Madiba parviendra-t-elle à réussir le sort de l'année ? Trouvera-t-elle l'être aimé ?

Rés. : 04 90 86 11 33 et 04 90 85 23 23

P.T. : 12 € / T.R. : 10 €

LINA

Par la Cie La Moovida / Avec : Lolita Del Pino et Natalia Del Palacio / Création d'oeuvre, montage et composition musicale : Lolita Del Pino / Chorégraphie : Lolita Del Pino / Visuels : Natalia Del Palacio / Design Lumières: JJohann Chauveau

LINA

Un duo artistique définissant la gravité et la légèreté de l'esprit.

LINA est une rencontre poétique entre deux états d'esprit visitant des univers musicaux riches en émotions.

LINA est une création de danse et musique où le flamenco contemporain explore un dialogue avec divers genres musicaux et styles de danse.

Passant d'un monde sonore fantastique offrant des sensations épiques à un monde digital aux impressions futuristes, les techniques musicales du flamenco traditionnel sont revisitées, écrites et produites par Lolita DEL PINO.

P.T. : 16 € / T.R. : 11 €

Rés. : 04 86 34 27 27



Archipel Théâtre

26 et 27 octobre,
à 10h30 et 14h30

LE CONTE DE MÈRE PINCE

Par la Cie Association MCJA Production et Cie du Sable dans le Maillot / Avec : Nina Richard (écriture), Lolita Morales, Nina Richard (mise en scène, jeu), Gérard Nuel (création lumières) et Bruce Brunetto (création sonore)

Le chou! C'est toi qui l'a fait le chou?»

Raconter une expérience professionnelle, choquante, traumatisante par le biais du conte.

Mettre face à face deux mondes : le conte et la réalité.

Voir les liens, les croisements, les contradictions.

Faire des liens entre les personnages archétypes de l'un (sorcière/marâtre/ogresse) et le caractère cliché de l'autre (patronne/mère/prolétaire). Dans ce spectacle, tout est au service de l'histoire et de ses personnages: notre corps, nos voix, les lumières, les sons, les décors. Sans prendre parti pour un personnage, nous donnons à voir. Nous incarnons Tout. Tout c'est à dire les paysages, les personnages, le temps, l'ambiance, Nous sommes le prisme par lequel transite l'histoire.

Conteuses toute puissantes oui, mais... qui s'embrouillent, qui ne se souviennent plus, qui inventent et qui mettent à distance cette histoire à l'humour grinçant pour en jouir avec le public.

P.T. : 9 € / T.R. : 5 €
Rés. : 04 86 34 27 27



Archipel Théâtre

30 octobre,
à 10h30 et 14h30

MOZART À LIRE

Lecture musicale / A partir de 8 ans

Par la Cie Atypik Production-Diffusion / D'après «Tit'Mozart» de Yak Rivais / Avec : Harold David (jeu) et Ghislaine Checchini (chant et orgue de barbarie)

L'humour et les jeux de langage de ce récit imaginaire évoque la vie du jeune Mozart et sa passion pour la musique !...

C'était un bébé génial qui savait tout faire. Il connut Petit-Napoléon à la crèche et Petite-Marie-Antoinette au palais de Schönbrunn. Il fit des voyages extraordinaires et il affronta un ennemi terrible !!! Comme cette histoire palpitante est fausse (mais attention ! la vérité brille au-delà de l'apparence !), le lecteur trouvera en prime : - des renseignements sur les conjugaisons agrammaticales - et une biographie de Mozart, puisqu'il semble qu'il ait existé pour de bon.

P.T. : 9 € / T.R. 5 €
Rés. : 04 86 34 27 27



Atypik Théâtre

24 octobre,
à 16h30 et 19h

GARANCE EN CONCERT

Par la Cie Atypik Production-Dif-
fusion

De et avec : Garance Bauhain

« Il était entré en défonçant la porte. Réellement il ne l'avait pas défoncée, juste ouverte très délicatement même, mais ça m'avait donné cette impression. »

L'histoire, en chanson, d'un cycle, un chemin. Bleu comme une histoire d'amour. Te dire ce qu'il s'est passé. Le parcours d'une jeune femme dans un contexte sociétal. Je te parle dans une exigence de prise de parole franche et directe, pour approcher l'intime, dérouler le fil d'un espoir d'harmonie face à l'individualisme. Renverser la tendance. Continuer de se battre contre ce qui est figé. Faire du monde une poésie. Croire en la beauté. Explorer, se tromper. Tomber, se relever.

Plus de 500 concerts et 2 disques...

Après un premier album en 2010, un second en 2014 avec le soutien de la SACEM (unanimité du jury) et un coup de cœur France Bleu, près de 500 concerts, trois beaux Festivals d'Avignon (2017, 2018, 2019), une série au Théâtre de l'Essaïon à Paris, Garance présente son nouveau spectacle en formule trio.

P.T. : 16 € / T.R. : 11 € / T.E. : 5 €
Rés. : 04 86 34 27 27



Atypik Théâtre

25 octobre,
à 16h30 et 19h

BANCO BÉCAUD

Musique : Gilbert Bécaud
Avec : Michel Ycardent (chant,
guitare et ukulélé) et Odile Hus-
son (chant, piano, mélodica) Mise
en scène : Michel Ycardent et
Odile Husson

Deux musiciens chanteurs et saltimbanques nous convient à une vente aux enchères, voyage textuel et musical : deux voix, un piano, une guitare, intimité acoustique pimentée par un ukulélé et un mélodica. PetiDej garde ici toute son identité artistique et scénique en revisitant une partie de ce répertoire et en l'interprétant avec sa propre sensibilité.. Cette ballade dans l'univers de Bécaud n'emprunte rien à une quelconque imitation d'un artiste exceptionnel qui fit trente-trois longues escales à l'Olympia. Qu'on aime ou pas Bécaud , faisons le pari que ce spectacle entre swing, rock, bossa ou blues ne laissera personne indifférent, même pas... les moins de quarante ans.

P.T. : 16 € / T.R. : 11 € / T.E. : 5 €
Rés. : 04 86 34 27 27



Atypik Théâtre

26 octobre,
à 16h30 et 19h

PASCAL MARY EN CONCERT

Par la Cie Atypik Production-Diffusion

De et avec : Pascal Mary

De nouvelles chansons qui prouvent que Pascal Mary souffle toujours autant le chaud et le froid.

Sombre et lumineux, cinglant et poétique à la fois, il parcourt sa vie et fait se refléter la nôtre dans ses pleins et ses creux, sa soif et sa résistance au bonheur avec une inextinguible envie d'apaisement et de liberté. La famille, l'amour, Dieu, toutes les dépendances y passent et c'est réconcilié que l'on ressort de cette traversée.

P.T. : 16 € / T.R. : 11 € / T.E. : 5 €
Rés. : 04 86 34 27 27



Atypik Théâtre

27 octobre,
à 16h30 et 19h

CONCERT MÉDITATIF ET CHANTS DU MONDE

Par Ghislaine Cecchini

Chanteuse populaire autodidacte, depuis plus de 25 ans, de la chanson française au rock et autres ballades, blues...

Initiée aux spiritualités du monde, à la méditation de par ses voyages, ses lectures, ses pratiques... rencontre à un tournant de sa vie, Borys Cholewka qui lui transmettra pendant 10 ans, des chants et des sagesses d'ailleurs. De leurs échanges, un regard nouveau, une voix retrouvée, une communication corps/esprit/âme qui la guideront sur de nouvelles voies, vers de nouvelles rencontres musicales (Arnaud Didierjean, Sayeeduddin Dagar...) qui viendront, tout comme Borys, nourrir son cœur.

Le concert méditatif est né d'une envie de partager ses ressentis, de proposer un lâcher prise avec le quotidien, de goûter cette résonance avec nos origines sacrées et notre divinité profonde, d'offrir une ode à la vie...

Soyez les bienvenus pour ce voyage au cœur du monde, voyage au cœur de soi !

P.T. : 16 € / T.R. : 11 € / T.E. : 5 €
Rés. : 04 86 34 27 27



Atypik Théâtre

Atypik Théâtre

28 octobre,
à 18h30

Le 29 octobre,
à 16h30 et 19h

FAMILLE BELGE A CROQUER

Par la Cie Robert Sullon

De et mis en scène par : Robert Sullon / Avec : Marie Alexandra Eremine et Robert Sullon

« Deux comique belges, Haut de gamme. » - Le Républicain Lorrain

« Du rire aux larmes au rire alarme. Fin de jeux de mots millimétrés. Le rendu est vertigineux. » - RegArt

P.T. : 16 € / T.R. : 11 € / T.E. : 5 €
Rés. : 04 86 34 27 27

GWEN SOLI ET MONSIEUR G EN CONCERT

Gwen Soli et Monsieur G. voguent au gré de compositions originales, pour chanter de femmes en femmes, le reflet d'une intimité. Avec malice et complicité...

Parce qu'une femme n'est pas une mais mille, ils proposent une palette de la féminité dans toute sa richesse et ses secrets.

Accompagnée de Monsieur G. à la guitare, Gwen Soli vous invite de sa voix tantôt tendre, tantôt rauque, douce et puissante. Une femme se dévoile... un peu. Miroir, miroir, dis-nous...

Sur des poèmes d'Andrée Chedid, des fragments de Marilyn Monroe, des textes sur mesure d'Amandine Barrillon, des chansons inédites de Lalo, d'Hervé Peyrard (Chtriky) ou de Gwen Soli elle-même, mis en lumière par une musique originale.

P.T. : 16 € / T.R. : 11 € / T.E. : 5 €
Rés. : 04 86 34 27 27



Atypik Théâtre

30 octobre,
à 16h30 et 19h

STEF ! EN PLEINES FORMES

Par la Cie Il suffirait de presque rien

Avec : STEF ! et Lucas Lemauff (piano) / Mise en scène : Laurent Stachnick

Qu'on se le dise, Sainte est STEF ! Des airs jazzy, des textes vifs et espiègles, un franc-chanté, STEF ! conjugue la chanson au féminin avec ironie et finesse.

Sans complexe, sa bonne humeur et ses rondeurs débordent généreusement de son body noir alors que Lucas Lemauff l'accompagne au piano....

Pétillante et 100 % nature, STEF ! est le rafraîchissement idéal sous le soleil estival. On en ressort conquis et... en pleines formes !

P.T. : 16 € / T.R. : 11 € / T.E. : 5 €
Rés. : 04 86 34 27 27



Atypik Théâtre

31 octobre, à 18h30 et le 1er novembre, à 16h30

LE PLUS BEAU DE MOI

Avec : Aimée de La Salle (voix-composition), Cécile Veyrat (voix-composition-accordéon) et Yves Dupuis (composition-piano) / Cabaret en chansons sur des textes d'Henri Gougaud et mis en musique et en voix par Aimée de La Salle, Cécile Veyrat et Yves Dupuis

Ce groupe de trois compositeurs « Les 3 plumes », passionné de l'œuvre et la figure d'Henri Gougaud, a choisi ses textes écrits pour être chantés. Après Jean Ferrat, Serge Regianni ou Juliette Gréco, il se lance dans cette aventure avec le soutien et l'amitié de ce parolier si singulier.

Les voix, l'accordéon et le piano forment un univers d'inspiration jazz, blues et chanson française avec des clin d'œil à Miles Davis ou Georges Brassens. S'ajoute à cela des notes cinématographiques façon Nouvelle Vague et empreint d'échos à Michel Legrand. De cette rencontre avec le répertoire de cet auteur des Corbières, est né un récital qui retrace les personnages ou les lieux de son enfance jusqu'à Paris. « Ce spectacle est une évocation à l'amour, à la vie, à la présence ferme que nous avons chacun de nos liens fondamentaux, de ce qui nous fait homme ».

P.T. : 16 € / T.R. : 11 € / T.E. : 5 €
Rés. : 04 86 34 27 27



Théâtre Au Bout-Là-Bas

23 octobre, à 20h30, 24 à 18h, 25 et 26, à 20h30, 27, à 15h, 28, à 18h, 29, à 20h30 et 30, à 15h



Théâtre Au Bout-Là-Bas

24 octobre, à 15h, 25, à 18, 27 et 29, à 20h30, 30, à 18h

ESQUISSE NOUGARO

Textes et chansons de Claude Nougaro / Présenté par Raymond Xavier

Obnubilé par celui que l'on nommait « le petit taureau » un caricaturiste détraqué, un peu fou voudrait chanter, écrire, peindre comme son mentor favori, M. Nougaro.

Le seul moyen de communiquer avec le poète, ange gardien de son esprit c'est son dessin inachevé. Passionné il veut redonner vie au croquis. Pour se faire il égraine les mots du poète disparu. Il chante. La musique du chanteur l'affleure, les images naissent puis disparaissent. Un chemin imaginaire théâtralisé parsemé de textes et de chansons, qui nous mène droit vers les traces de l'artiste toulousain.

P. T. : 15 € / T. R. : 10 €
Rés. : 06 41 30 53 27

En cas de couvre-feu :
23/10 à 19h30, 25/10 à 19h30,
26/10 à 19h30, 29/10 à 19h30

ENFANTILLAGES

Par la Cie de L'île Lauma / De Raymond Cousse / Avec Laurent Mascles / Mise en scène Serge Irlinger

«Enfantillages» nous fait voyager dans l'enfance en suivant le récit d'un petit garçon. Son regard se porte, tour à tour, sur Marcel, le boucher, le commis du boucher, la femme du garde champêtre, l'instituteur, le curé, la sœur de Marcel. Salué par Beckett et Ionesco, «Enfantillages» de Raymond Cousse fait le récit de l'absurdité, de la cruauté et de l'injustice du monde avec une stupéfiante exactitude et un style exceptionnel.

Un texte drôle empreint de naïveté et d'émotion.

«Une bête pleine de poils entre les jambes ça alors avec Marcel on n'avait jamais vu une bête pleine de poils entre les jambes de sa sœur on regardait encore derrière la serrure on écoutait encore on entendait du bruit derrière la serrure c'était quelqu'un il y avait quelqu'un dans la chambre de la sœur de Marcel»

P. T. : 15 € / T. R. : 10 €
Rés. : 06 41 30 53 27

En cas de couvre-feu :
27/10 à 19h30 et 30/10 à 19h30



Théâtre Au Bout-Là-Bas

26 octobre, à 15h, 27, à 18h, 28, à 20h30, 29, à 15h, 30, à 18h, 31, à 20h30



Théâtre Au Bout-Là-Bas

26 octobre, à 18h, 28, à 15h, 29, à 18h, 31, à 15h

ELLE(S)

Texte et mise en scène Patrick Dray / Avec : Benedetta Zonza

Elle voulait avorter mais..., alors elle décide d'avoir son enfant et c'est une fille.

Une future femme à qui elle va dire comment naissent les choix. Comment affirmer qu'Elles sont libres de choisir...

Elle lui parle de Franca, la jeune femme qu'on veut contraindre à épouser son violeur, mais qui refuse. C'est grâce à Elle, qu'en 1981 la loi italienne abrogea les articles du code pénal qui, à travers le mariage réparateur et le délit d'honneur, légitimaient la violence faite aux femmes.

De Nellie qui se fait interner pour dénoncer les traitements inhumains des malades dans les asiles.

De Nina, encore, qui refuse de jouer du piano si l'on écarte sa mère...noire.

De la résistance des femmes pendant les guerres.

Elle apprend à sa fille que le mot le plus important sera NON...

Les destins se croisent pour dire la force et l'engagement de ces femmes.

P. T. : 12 € / T. R. : 8 €

Rés. : 06 41 30 53 27

En cas de couvre-feu :

28/10 à 19h30, 31/10 à 19h30

MAIS JE SUIS UN OURS

Une fable de Frank Tashlin / Mise en scène : Charles Lee / Mise en lecture : Patrick Dray

Un jour, un ours trouva une caverne et s'y endormit pour l'hiver. Mais des hommes construisirent une énorme usine juste au-dessus de sa caverne.

Quand il se réveilla au printemps, l'ours ne reconnut rien. Plus de forêt, plus d'herbe et plus de fleurs ! Personne n'accepta de croire qu'il était bien un ours; « Vous n'êtes pas un ours. Vous êtes un imbécile qui a besoin de se raser et qui porte un manteau de fourrure». Alors on le mit au travail dans l'usine au-dessus de la caverne...

T.U. : 8 €

Rés. : 06 41 30 53 27

Théâtre Au Bout-Là-Bas

Salle Bayaf Avignon

24 octobre, à 22h, et 25
octobre, à 15h28, 29, 30, 31 octobre
à 20h30

FEMME NON REEDUCABLE

Par la Cie de l'île Lauma / De Stefano Massini / Mise en scène de Laurent Mascles / Avec Marie de Oliveira et Laurent Mascles

Dans un monde troublé, où la puissance, la force et l'individualisme priment sur l'ouverture, le partage, et le bien-fondé de l'humanité ; nous donnons la parole à ceux que l'on veut faire taire.

Anna Politkovskaïa est l'une d'entre elle. Elle ne s'est pas tue, elle a parlé, écrit, dénoncé. Elle meurt sous les balles le 7 octobre 2006 (jour anniversaire de Vladimir Poutine).

Anna Politkovskaïa est une journaliste d'investigation; militante des droits de l'homme ; elle dérange, parle trop et pointe du doigt les atrocités de la guerre en Tchétchénie. Elle participe aux négociations de la prise d'otages du Théâtre Dubrovka de Moscou en 2002. Le spectateur est immergé dans le quotidien brut, sans concession d'Anna Politkovskaïa. L'écriture précise, factuelle, parfois difficile (par les propos de guerre), est aussi un cri de dénonciation.

Et malgré tout, ce formidable texte est d'une poésie ultime.

P. T. : 15 € / T. R. : 10 €

Rés. : 06 41 30 53 27

En cas de couvre feu :

25/10 à 11h

DARWIN FACTORY

D'après Rapport pour une académie de Kafka / Mise en scène : Anais Gabay et Jérôme Tomray / Avec : David Levet / Adaptation : David Levet

Un singe capturé dans les forêts d'Afrique équatoriale raconte comment il a réussi à devenir humain, comment il a opéré cette métamorphose au contact des hommes pour mettre fin à son enfermement, pour éviter cette captivité insupportable des bêtes sauvages qui terminent leur existence dans un zoo. De sa traversée qui le ramène en Europe jusqu'aux lumières de la scène, il évoque ses premières paroles, ses apprentissages, les hasards, les rencontres qui ont forgé sa destinée. Il raconte comment sa recherche d'une issue, d'une issue à tout prix, sera son moteur pour progresser et lui permettra à force d'efforts et de persévérance d'accéder à la condition d'homme, et à tenter d'être reconnu comme tel ...

P.T. : 15 €

Rés. : 07 69 15 10 11



La Condition des Soies

27, 28, 29, 30 octobre,
à 15h

SUR LA TERRE DU PETIT PRINCE

Adaptation - Mise en scène : Arnaud Devolontat / Chorégraphie : Emmanuel le Menelec / Avec : Marie-Pierre Nouveau, Manuel Pons, Cédric Sénatore, Georges Pawloff et Florian Bourdeau

La recherche de notre propre enfance dans la perpétuelle quête de « l'essentiel » confiée par un ami renard, et notre admiration infinie pour un petit bonhomme, fidèle à une fleur...

Et si le Petit Prince était caché dans chacun de nous ? Cette pièce musicale nous transporte dans l'épopée du Petit Prince, de sa planète à la nôtre.

Un regard poétique et satirique sur notre monde, bienvenue sur la terre du Petit Prince... Le businessman, cet homme très sérieux qui compte et possède toutes les étoiles, cherche à retrouver le Petit Prince, car depuis sa visite, il lui manque une étoile... Il se rend sur l'Astéroïde B612, mais n'y trouve qu'une rose très bavarde ! Toutefois, il se plonge dans l'histoire de ce Petit Prince et découvre qu'« on ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux ». Retrouvera-t-il son étoile ?

P.T. : 10 € / T.R. : 8 €
Rés. : 06 66 90 09 98



La Condition des Soies

28, 29 octobre
à 18h

MADAME CLOUD

Auteur - Metteur en scène : Arnaud Devolontat / Chorégraphie : Elsa Marquet Lienhart / Avec : Marie-Pierre Nouveau et Cédric Sénatore

Une satire des réseaux sociaux sous la forme d'un drame burlesque. De la mélancolie et de la folie, de l'acidité et de la poésie, de l'actualité et du surréalisme.

Un jeune internaute, Billy, organise exclusivement sa vie par le prisme d'Internet. Son travail, ses amis, ses loisirs deviennent peu à peu le théâtre d'un monde virtuel. Sa vertigineuse chute le conduit sournoisement à tomber amoureux de son assistante personnelle qui n'est rien d'autre qu'une application numérique. Le cloud, personnalisé par Madame Cloud, s'illustre alors comme un véritable cirque, où Billy sera au centre de la piste.

P.T. : 13 € / T.R. : 8 €
Rés. : 06 66 90 09 98



La Condition des Soies

24, 25, 26, 28 octobre,
à 19h

L'EFFEUILLAGE SELON GILLES

Conférence théâtralisée par Anthéa Sogno

Longuement portée, conçue dans l'exaltation, écrite dans la fièvre, cette passionnante conférence, ponctuée d'une riche projection audiovisuelle, d'anecdotes et de bons mots, vient transmettre sa flamme à tous ceux qui sont susceptibles de s'émerveiller au spectacle d'une grande vie.

Auteur, metteur en scène de 124 pièces de théâtre, réalisateur de 33 films, interprétant toujours ou presque ses œuvres en compagnie de ses cinq épouses, Sacha Guitry a voué sa vie au Théâtre, aux femmes et à l'amour, inexorables sujets de son œuvre.

Partager tout ce que j'ai pu apprendre au sujet de ce monstre sacré depuis le coup de foudre qu'il m'a inspiré, continuer à faire rire le public grâce à son esprit, le jouer, l'aimer, et transmettre à mon tour ses valeurs qui ont été pour moi autant de flambeaux pour éclairer mon chemin, me semble plus que jamais nécessaire.

Pour ceux qui le connaissent, joie immense de le retrouver, pour ceux qui vont le découvrir quel bonheur en perspective !

T.U. : 10 €

Rés. : 04 90 22 48 43

La Condition des Soies

24 octobre, à 16h30, 25, à 15h,
30, à 19h, 31, à 17h, 1er novembre, à 15h

SI SACHA GUITRY VOUS ETAIT CONTE

Conférence théâtralisée par Anthéa Sogno

Longuement portée, conçue dans l'exaltation, écrite dans la fièvre, cette passionnante conférence, ponctuée d'une riche projection audiovisuelle, d'anecdotes et de bons mots, vient transmettre sa flamme à tous ceux qui sont susceptibles de s'émerveiller au spectacle d'une grande vie.

Auteur, metteur en scène de 124 pièces de théâtre, réalisateur de 33 films, interprétant toujours ou presque ses œuvres en compagnie de ses cinq épouses, Sacha Guitry a voué sa vie au Théâtre, aux femmes et à l'amour, inexorables sujets de son œuvre.

Partager tout ce que j'ai pu apprendre au sujet de ce monstre sacré depuis le coup de foudre qu'il m'a inspiré, continuer à faire rire le public grâce à son esprit, le jouer, l'aimer, et transmettre à mon tour ses valeurs qui ont été pour moi autant de flambeaux pour éclairer mon chemin, me semble plus que jamais nécessaire.

Pour ceux qui le connaissent, joie immense de le retrouver, pour ceux qui vont le découvrir quel bonheur en perspective !

T.U. : 10 €

Rés. : 04 90 22 48 43



La Condition des Soies

27 octobre,
à 17h

SACHA GUITRY ET SA SECRETRAIRE

Une pièce d'Anthéa Sogno /
Sortie de résidence d'écriture
/ Lecture suivie d'un échange
avec le public

Anthéa Sogno donnera la première lecture public de son prochain spectacle qui mettra en scène et enfin en lumière, la plus discrète mais aussi la plus importante des complices de l'incontournable monstre sacré. Oui, complice, est le mot qui convient car on ne peut, en parlant de celui qui se plaisait à reprendre les mots d'Octave Mirbeau « Ne collaborez jamais » parler de collaboratrice et encore moins de collaborateur. D'autant plus que pour lui le travail d'écrire, répéter, jouer ses propres pièces ou ses films n'était jamais un labeur mais une source de joie inépuisable.

En complément de la conférence théâtralisée et audiovisuelle plus théorique « Si Sacha Guitry vous était conté » voici, pour présenter le Roi du Théâtre de manière plus intime, personnelle et émouvante, le témoignage de celle qui, sans faire partie des femmes de sa vie, devint en trente ans de bons et loyaux services, la femme de toute sa vie.

Rés. : 06 03 67 20 50 et 04 90
22 48 43
Participation libre

Au Chapeau Rouge

23 octobre,
à 19h30

CONCERT : LA CONFIDENTIELLE

Avec : Ada Bonora, auteure-compositrice-interprète et François Garcia, guitare, basse et voix

Chansons néo-folks, complaintes aux accents blues et balades romantiques déclinant la thématique intemporelle des sentiments: attente, souvenirs, regrets, espoirs, solitude...

La Confidentielle nous entraîne dans un univers mélodique poético-cinématographique en toute intimité.

P.T. : 12 € / T.R. : 10 €
Rés. : 04 90 84 04 03



Au Chapeau Rouge

29 octobre, à 19h30



Au Chapeau Rouge

30, 31 octobre et
1er novembre, à 15h

TALES WITHOUT MORALS

Par : Les Red Hat Players, troupe de théâtre anglophone amateur basée au Chapeau Rouge, avec Bénédicte Bonnisseau, Patrick Ballagh, Tamar Brown, Floriane Monteiro, Thibaut Pique, Vincent Ruiz, Francis Squire et Rolan Squire / Mise en espace : Helen Landau, assistée par Laura Oureib

Cette adaptation théâtrale de nouvelles de l'écrivain britannique Saki est pleine d'esprit, d'humour noir et d'espièglerie.

Les histoires sont racontées avec élégance et nous offrent une critique acerbe des petites absurdités de la condition humaine.

Saki est né en Birmanie en 1870 et est mort au combat en France en 1916.

Attention : Lecture théâtralisée en anglais sans surtitrage.

Participation au chapeau

Rés. : 04 90 84 04 03

LE SORTILEGE DE BERGAMOTE

Spectacle interactif à partir de 5 ans

Bergamote, une sorcière pas très douée, est installée dans sa pièce à magie, près d'un chaudron dans lequel elle tente de préparer un sortilège pour faire apparaître des follatons - ou quelque chose dans ce genre, afin qu'ils l'aident à réussir ses potions et autres tours de magie.

Elle vient de dénicher dans son grenier, un grimoire dans lequel se trouve la recette de la préparation permettant de faire apparaître ces puissants petits génies.

Seulement voilà, une partie de la page est déchirée...

P.T. : 8 € / T.R. : 6 €

Rés. : 04 90 84 04 03



Au Chapeau Rouge

31 octobre,
à 18h

CONTES POUR ENFANTS : HALLOWEEN

Par les conteur.se.s de l'association
Tout'Ouïe

A partir de 5 ans

Les conteuses de Tout'Ouïe vous proposent une séance pour petites et grandes oreilles de 5 à 99 ans...

Embarquez pour le monde des contes !

Chaque mois une thématique différente : tantôt le monde des fées, tantôt celui des animaux merveilleux, ou bien des voyages vers les pays lointains...

Pour cette séance de contes spéciale Halloween, les conteuses de Tout'Ouïe vous proposeront une série de contes qui font peur ! (Mais pas trop...).

Participation au chapeau

Rés. : 04 90 84 04 03

Au 95, Verbe fou

23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 et
31 octobre, à 16h

PROMENADE DE SANTÉ

Par la cie Comédie et Cie /

Auteur : Nicolas Bedos / Avec : Julie Marie et Michel Tabo / Mise en scène : Mathieu Pierson

Spectacle parrainé par Olivier Lejeune

« Elle » et « Lui » dans une perpétuelle quête jubilatoire se débattent autant que possible et sans détour pour « s'aimer », accepter de dire et d'avouer leurs sentiments en tant qu'être et presque l'un contre l'autre.

Elle a envie de lui dire « je t'aime ». Il a aussi envie de lui dire « je t'aime ». Ils ont oublié un petit « détail ». Ils sont tous les deux dans une clinique psychiatrique.

Bedos va tirer une tragédie qui ne dit pas son nom, une histoire d'amour vouée à l'échec dans un retournement de situation assez inattendu. C'est fin, c'est doux-amer, on rit la gorge nouée, d'un rire gêné...

P.T. : 20 € / T.R. : 15 €

Rés. : 04 90 85 29 90



Au 95, Verbe Fou

26, 27, 28, 29, 30 et 31 octobre,
à 18h30

ET TES SOLEILS VAN GOGH

Par la Cie Le Rouge et le Vert / Auteur : Thierry Paillard / Interprétation et Mise en scène : Valérie Barral et Thierry Paillard / Composition musicale : Hervé Legrand / Création lumière : Thierry Cape-ran / Costumes : Bernard Réavaille

Un couple d'origine sociale modeste, vivant chichement avec leurs enfants, se lie d'amitié avec un peintre qu'ils voient s'acharner au travail.

Chacun découvre alors l'univers de l'autre pour mieux s'en enrichir.

Ils échangent tableaux, philosophie de la vie autant que nourriture.

Mais le peintre tourmenté par une maladie met fin à ses jours.

Quelques années passent et une vendeuse d'art rend visite à l'ouvrier, devenu veuf, et lui apprend que l'oeuvre de son ancien ami peintre est désormais reconnue et très cotée.

Enfin, elle confie au vieil ouvrier qu'elle veut acheter la toile du maître qu'il a en sa possession.

La décision qu'il prend étonne !... et la jeune femme repart le tableau sous le bras.

P.T. : 20 € / T.R. : 15 €

Rés. : 04 90 85 29 90



Au 95, Verbe Fou

29, 30, 31 octobre et 1er
novembre, à 14h

FALLACIA

De : Clémence Baron / Avec : Clémence Baron, Colin Doucet, Briec Dumont, Alexis Hubert et Caroline Saule / Mise en scène : Caroline Saule / Regard extérieur : Christophe Roussel

Quand la " trompée " devient trompeuse, l'amant devient cocu, le cocu devient gagnant... Il faut le voir pour le croire, mais surtout, pour le comprendre. Une comédie prenant le public comme complice, qui nous plonge avec le sourire dans l'adultère, la tromperie et le mensonge.

Dans le salon de la famille Loubrenet, rien ne bouge... Si ce n'est la fenêtre au fond du couloir qui s'ouvre doucement. C'est Justin qui vient voler une énième demeure. Si seulement le pauvre garçon avait pu imaginer que dans ce salon encore paisible, se déroulera bientôt le pire des scénarios. Pris dans la guerre d'un couple adultère, il se retrouvera de cambrioleur, à coupable, puis victime, pour enfin terminer vainqueur.

Sur un ton de Feydeau, Fallacia démontre la faculté de rebondir toujours et encore, même dans les situations les plus improbables, pour nous emmener loin, très loin... Si bien qu'on se demande si on en verra la fin.

P.T. : 21 € / T.R. : 17 €

Rés. : 04 90 85 29 90



Au 95, Verbe Fou

Théâtre de l'Étincelle

28, 29, 30 et 31 octobre et 1er novembre, à 11h

23, 24, 25, 26, 27, 29, 30 et 31 octobre, à 20h

CROUSTILLANCE FAMILIALE

**De et par Clémence Baron
Production : Compagnie la Baron-
nerie**

Quand une jeune fille raconte les souvenirs croustillants de son histoire familiale, les coups de gueule d'un de ses membres, les choix un peu hors norme de ses parents, la complicité avec son frère, la richesse de sa fratrie pas comme les autres, les travers des uns et des autres, on passe du rire à l'émotion, avec humour!

A quelques situations près, une famille à travers laquelle les spectateurs pourront se retrouver, se questionner, se réinventer peut-être?

**P.T. : 20 € / T.R. : 15 €
Rés. : 04 90 85 29 90**

LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE

Par la Cie LE PasSAGE

Texte : F. Dostoïevski / Mise en scène : Olivier Ythier / Adaptation et Interprétation : Jean-Paul Sermadiras / Collaboration artistique : Gilles David, sociétaire de la Comédie Française / Traduction : André Markowicz / Scénographie et lumières : Jean Luc Chanonat / Création sonore : Pascale Salkin / Costumes : Cidalia Da Costa

Lassé du monde, détourné du suicide par une rencontre fortuite, le héros de ce conte fantastique plonge dans un profond sommeil. Son rêve le conduit alors vers un univers utopique, un monde où les hommes vivent bons, libres et heureux. C'est une véritable expérience initiatique que propose ici Dostoïevski laissant libre cours à sa veine mystique. «si dieu n'existe pas, tout est permis...» Fiodor Dostoïevski.

**P.T. : 14 € / T.R. : 10 €
Rés. : 04 90 85 43 91**

En cas de couvre-feu : 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30 et 31 octobre, à 19h

Théâtre de l'Étincelle

24 octobre,
à 22h15

ZAKOUSKI POÉTIQUES EN MUSIQUE : TSETAÏEVA

Avec : Natalia Conio (jeu), Anna Kolosenok (violon), et Maroussia Vavilova (chant)

Le destin et la poésie de Marina Tsvétaïéva, Eros et Psyché , en lecture - spectacle bilingue franco-russe. Récit de vie depuis la guerre civile, son exil en France jusqu'à son retour tragique en URSS.

P.T. : 14 € / T.R. : 10 €
Rés. : 04 90 85 43 91

En cas de couvre-feu :
24 octobre à 17h30

Théâtre de l'Étincelle

28 octobre,
à 20h

ZAKOUSKI POÉTIQUES EN MUSIQUE : TSETAÏEVA ET AKHMATOVA

Avec : Marie - Anne Gorbatchevsky (texte, voix, violon et violoncelle), Nathalie Conio , Anna Kolosenok (violon) et Rachel Bulgarelli (violoncelle) / Spectacle suivi d'un buffet russe

Deux femmes russes au destin tragique, deux poètes mythiques, qui se connaissaient et s'admiraient ont choisi deux voies opposées : l'une est partie, l'autre restée subissant toutes les deux le sort des écrivains dissidents.

P.T. : 14 € / T.R. : 10 €
Rés. : 04 90 85 43 91

En cas de couvre-feu :
28 octobre à 18h30



Théâtre de l'Étincelle

30 et 31 octobre, à 15h, et le 1er novembre à 16h



Pixel Théâtre Avignon

22, 23 octobre, à 20h30 et le 25, à 17h

EMMÈNE-MOI

Spectacle théâtral, musical et familial, à partir de 6 ans / Récit, musique, danses indiennes, (à partir de 6 ans), adapté de l'album jeunesse *Drawing from the city*, éditions Tara Books – Inde

Avec : Françoise Carret et Cristine Auclère / Regard extérieur : Raphaël France Kullmann / Régie : Amandine Richaud

Lorsque l'histoire débute Teju Behan n'est encore qu'une fillette qui vit et travaille avec sa famille dans un village du Rajasthan. Son enfance est insouciante et joyeuse malgré la rudesse du quotidien. Elle aime regarder passer les trains et quand l'un s'arrête elle lui chuchote « Emmène-moi à la ville ». Un été plus chaud que les autres va bousculer son destin....

**P.T. : 10 € / T.R. : 7 €
Rés. : 04 90 85 43 91**

TAILLEUR POUR DAMES

De Georges Feydeau / Mise en scène : Jérôme Tomray / Avec : Jean Michel Bart, Fany Brunel, David Levet, Christine Julien, Leslie Ollier, Marie Hédon, Dominique Thiériot et Anaïs Gabay

Le docteur Moulineaux, «sérieux et établi» après une jeunesse dissipée, vit bourgeoisement avec son épouse Yvonne et sa domestique Toinette. Mais il est allé au bal de l'opéra pour conquérir le cœur de l'élégante Suzanne Aubin. Il lui donne rendez-vous dans un entre-sol qui appartenait à une couturière. Les visites impromptues de ses connaissances l'obligent à se faire passer pour un tailleur.

**P.T. : 14 €
Rés. : 07 82 04 88 01**

**En cas de couvre-feu :
Les 21, 22, 23 et 24/10 à 19h**



Pixel Théâtre Avignon

Théâtre de la Porte Saint-Michel

**28, 29, 30 et 31 octobre,
à 20h30**

**23, 24 octobre,
à 20h30**

L'ÂGE D'OR

Mise en scène de Mickaël Soleirol / Avec : Nicolas Laurent, Violette Blanckaert, Damien Dufour, Noëlle Malacchina et Micaël Soleirol

Monsieur Follentin, un fonctionnaire râleur, aigri et désabusé, ne cesse de protester contre les progrès de son siècle. De moins en moins sensible à l'amour que lui porte sa femme et faisant face à des soucis financiers, il souhaite qu'une seule chose: vivre à une autre époque.

**P.T. : 15 €
Rés. : 07 82 04 88 01**

**En cas de couvre-feu :
Les 28, 29, 30 et 31/10 à 19h**

UN ENFANT DE NOTRE TEMPS

UN ENFANT de notre temps raconte le tragique itinéraire d'un chômeur sans avenir sur fond de populisme, de violence et de racisme.

Texte sans concession très librement inspiré du roman Ein Kind unserer Zeit (1938) d'Ödön von Horvath. Une adaptation et interprétation par Rachid Belkaïd pour la Cie Enfant PHARE.

**P.T. : 15 € / T.R. : 10 €
Rés. : 09 80 43 01 79**

**En cas de couvre-feu :
Les 23 et 24 octobre à 14h30**

**En cas de couvre-feu :
Les 23 et 24 octobre à 14h30**



Théâtre de la Porte Saint-Michel

24 et 25 octobre,
à 16h30



Théâtre de la Porte Saint-Michel

28 octobre, à 22h30,
29, à 16h30

LA BELLA VERITA

Par La Compagnie Eurêka / Une Commedia dell'Arte originale De Carlo Goldoni / Traduite, adaptée et mise en scène par Lucia Pozzi & Hervé Belmontet

En 1762, Carlo Goldoni dit adieu à sa Venise et aux scènes italiennes en partant en exil volontaire à Paris, mais pendant le voyage il est retenu à Bologne par une demande impérative de composer un « livret drôle » en un temps très court. Goldoni décide d'écrire les événements mêmes qui l'ont vu protagoniste de cette époque, se mettant même en scène sous la forme d'un poète : Lorano Glodoci (anagramme de son propre nom). C'est le jeu expérimenté du « théâtre dans le théâtre », délicieusement traité, comme toujours, par un Goldoni d'humeur légère et agréable.

P.T. : 15 € / T.R. : 10 €
Rés. : 09 80 43 01 79

RESPIRE OU L'HISTOIRE DEJANTEE DE LA BICYCLETTE

Par la Cie Luba

Une comédie burlesque sur l'histoire de la bicyclette et l'émancipation de la femme.

«Jean Bat, Maître de conférence macho, est financé par le lobby automobile pour animer une conférence sur l'histoire de la bicyclette. Son assistante, Charlotte, une citoyenne engagée dans l'alternative à l'automobile, va s'émanciper et se révolter au fur et à mesure de l'avancée de la comédie».

P.T. : 15 € / T.R. : 10 €
Rés. : 09 80 43 01 79

En cas de couvre-feu :
Le 28/10 à 18h30



Théâtre de la Porte Saint-Michel

Théâtre de la Porte Saint-Michel

22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31 octobre, à 18h30 et le 27, à 16h30

25, 26, 27 octobre, à 20h30

L'ILLUSION CONJUGALE

Par la Compagnie Cie Aristokrat Prod / Texte : Eric Assous / Mise en scène : Alain Illiel / Avec : Sophie Tournier, Tony Mastropietro et François Cracosky

Après quelques années d'un mariage heureux, Jeanne et Maxime décident de s'avouer quelques petits écarts. C'est le début d'une grave remise en questions, de suspicions légitimes, d'accusations en tous genres, de jalousies intolérables. Aucune vérité n'est sans danger, aucun mensonge sans conséquences.

P.T. : 18 € / T.R. : 11 €
Rés. : 09 80 43 01 79

LE JE DE L'EGO

Par la compagnie Cie Hameçon / Idée originale, texte et chansons de Patricia Seror / Avec Patricia Seror / Scénographe : Myriam Goubey / Mise en scène : Jérôme Bru

La Cie Hameçon présente son premier OMNI (Objet Musical Non Identifié) mêlant théâtre, chansons originales, lectures musicales, interactions avec le public, lectures, et jeux d'images en vidéo-projection...
Thème : Etre acteur dans la vie ou être acteur de sa vie ?

Sur fond de rencontre entre un homme et une femme dont les destins se mêlent, se joue une déconstruction progressive de l'ego. Il est mis en perspective sur plusieurs plans, de l'intime d'une relation jusqu'aux personnages publics dans une société de spectacle ; entre un homme et une femme, et en miroir, entre une journaliste littéraire et un écrivain. Mais l'ego semble mis entre parenthèses dans les chansons et les images projetées, comme par enchantement.

Rés. : 09 80 43 01 79
Prix libre et conscient

En cas de couvre-feu :
Les 26 et 27 octobre à 14h30 et annulation le 25/10



Théâtre de la Porte Saint-Michel

29 et 30 octobre, à 22h30, 31, à 20h30
et le 1er novembre, à 18h30

FANNY CAIN : WORLD BLUES

Piano : Luc Brian / Percussions :
Victor H. Villaroel

« FANNY CAIN, la white mama qui colore de Blues les musiques du Monde... ». Artiste nomade, chanteuse à la personnalité étonnante et l'expression artistique unique,

C'est la voix, la culture et le feeling même d'un blues profond qu'elle a glané à travers le monde au cours de toute sa vie (Europe, Etats-Unis, Amérique du sud).

P.T. : 15 € / T.R. : 10 €
Rés. : 09 80 43 01 79

En cas de couvre-feu :
Les 29 et 30 octobre à 12h30 et
le 31 octobre à 14h30

Théâtre de la Porte Saint-Michel

29 et 30 octobre, à 20h30, 31
et 1er novembre, à 16h30

VOYAGEUSE

Quatre concerts de chanson française et musique du monde, entre Venezuela et France, par l'auteure-compositrice Séverine Parent en trio avec Victor Villaroel (Venezuela) aux percussions et cuatro et Luc Brian (France) au piano

P.T. : 15 € / T.R. : 10 €
Rés. : 09 80 43 01 79

En cas de couvre-feu :
Les 29 et 30 octobre à 14h30

Théâtre de la Porte Saint-Michel

Théâtre de la Porte Saint-Michel

22, 23, 24, 25, 27, 28 octobre,
à 10h30 et 12h30

24 octobre, à 12h30

SCÈNE OUVERTE DÉBATS ET TREMPLIN

Programmation participative à suivre sur <https://theatreportestmichel.wixsite.com/theatreportestmichel> pour ce créneau ouvert à vous tous avec vos propositions citoyennes participatives pour des débats constructifs du OFF prochain (10h30) et à vous artistes et compagnies qui désirez présenter au public des propositions artistiques (12h30) : inscription préalable par mail au theatreportestmichel@gmail.com

Entrée libre sur réservation

LA PLUIE TOMBE SANS PENSER A MAL

Par Rachid Belkaïd / Lecture de poèmes

Réunis sous le titre La pluie tombe sans penser à mal, 20 poèmes pour rendre hommage à la nature, à la lumière, à l'univers. Un cri aussi devant le danger que l'homme fait peser sur l'avenir.

**Participation libre
Rés. : 09 80 43 01 79**



Théâtre du Rempart

**30 octobre,
à 19h**

LES TROMPETTES DE LYON : AVIS DE TROMPETTES

Par les Trompettes de Lyon

**Mise en scène François Rollin
Avec : Pierre Ballester, André Bonnici, Didier Chaffard, Jean-Luc Richard et Ludovic Roux /
Création Lumière Christian Marty**

Un spectacle musical mise en scène par l'humoriste François Rollin, mélomane averti et compagnon de longue date du quintette cuivré. Son défi : faire cohabiter la musique classique et les airs populaires, ritournelles entêtantes et tubes incontournables. Le maître de l'absurde suggère quelques fresques décalées dont les musiciens s'emparent avec délices, et la musique claque comme jamais. Au programme de nouveaux arrangements pour redécouvrir Mozart, Bach, Dvorak ou Ravel, mais aussi Claude Bolling, Zawinul, Francis Lai ou les Beatles.

**P.T. : 22 € / T.R. : 18 et 10 €
Rés. : 09 81 00 37 48**



Théâtre du Rempart

**31 octobre, à 19h,
1er novembre, à 17h**

JUDITH MAGRE LIT GÉRARD DEPARDIEU

Judith Magre est la marraine de la 1^{ère} édition d'Indépendance(s), le rendez-vous des Théâtres Indépendants d'Avignon

Quand deux monstres du théâtre et du cinéma français se rencontrent... Ou les mots de l'un dits par l'autre...

Dans son livre « Monstre » paru en 2017, Gérard Depardieu fait l'apologie de l'énorme, de l'immodéré, de l'outrancier, de l'abondant, de l'inconvenant. Et du déconcertant...

En toute amitié, l'éternel Cyrano a confié à Judith Magre le soin de porter à la scène sa langue insolente et virtuose. Avec la grâce qui est la sienne, la comédienne rend hommage à son « auteur » et fait de sa lecture un véritable manifeste pour la liberté.

En toute indépendance !

**P.T. : 22 € / T.R. : 18 € et 10 €
Rés. : 09 81 00 37 48**



Théâtre des Vents

**24 octobre,
à 18h**

ÉRIC BERENGER : LETTRE A UNE AMIE

Lecture par : Aïni Iften

« Le point de départ de cette aventure ce sont les histoires qu'Aïni me racontaient sur sa famille venue de Kabylie et vivant en Région Parisienne non loin des Usines Renault de Billancourt où son père travaillait. J'ai voulu faire un parallèle entre l'immigration de 1962 et celle de 1920 de ma famille venant de Turquie et d'Italie. »

Entrée libre

Rés. : 06 20 17 24 12



Théâtre des Vents

**26 octobre,
à 11h**

ALINE CÉSAR : CARTE BLANCHE

Lecture par : Aline César

Autrice et metteuse en scène, Aline César lira des extraits de deux de ses textes. Aphra Behn, Punk and Poetess paru en septembre aux éditions Supernova : romancière, dramaturge, traductrice et bien sûr poétesse, Aphra Behn est la première femme à vivre de sa plume dans l'Angleterre du 17ème siècle. une traversée de sa vie et son oeuvre et nous donne l'occasion d'aller à la rencontre de cette autrice hors du commun.

S'enfourir - Pop-fiction, sa prochaine création : composé sur le rythme haletant du road-trip, S'enfourir est le récit d'un coming out au féminin, adolescent puis adulte, une pop-fiction qui emprunte volontiers à l'univers pop de la chanson.

Entrée libre

Rés. : 06 20 17 24 12



Théâtre des Vents

27 octobre,
à 11h

STEPHANE ROUX : ILLEA

Lecture par : Stéphane Roux et
Nelly Vignal

« À une époque, qui est celle de tous les temps, deux royaumes se disputent le contrôle de l'eau. Brunnéis a fait enlever Iléa la fille du roi Claudius, son rival, pour mettre fin à des exactions commises sur son territoire ».

Entrée libre

Rés. : 06 20 17 24 12



Théâtre des Vents

28 octobre,
à 11h

LOUISE CARON : LIGNES BRISÉES

Lecture par : Louise Caron et Mi-
chel Caron

La question de Sylvie à Antoine sur le choix d'une robe, tandis qu'il regarde un match de football, est l'élément déclencheur à partir duquel leur couple marié depuis plus de vingt ans va se désintégrer.

Entrée libre

Rés. : 06 20 17 24 12



Théâtre des Vents

29 octobre,
à 11h

Théâtre des Vents

30 octobre,
à 11h

MATEÏ VISNIEC : DU PAILLASSON CONSIDERE DU POINT DE VUE DES HERISSONS

Lecture par : Stéphane Roux et
Claire Ruppli

Exilé politique, chassé de Roumanie sous le régime communiste de Ceausescu, Matéi Visniec est journaliste à RFI depuis 1990. Certaines micro-pièces qui figurent dans ce recueil sont une exploration de ce que j'oserais appeler « théâtre vague », un instrument vivant susceptible de sonder nos imprécisions existentielles, nos égarements par rapport à ce que devrait être l'homme.

Entrée libre

Rés. : 06 20 17 24 12

MONI GREGO : L'ULTIME SCÈNE

Par la Compagnie théâtrale de la
Mer / Lecture par : Moni Grégo /
Mise en espace : Yves Ferry

Une actrice sentinelle garde des ruines d'un théâtre. Ses seuls partenaires seront un spectateur égaré, un chien et un corbeau. Où se cache aujourd'hui l'avenir de l'art du théâtre, ce trésor si ancien ?

Entrée libre

Rés. : 06 20 17 24 12



Théâtre des Vents

29 octobre,
à 11h

DANIELLE VIOUX : JUSTE AVANT

Lecture par : Danielle Vioux

On vous a sans doute raconté pas mal de bobards sur le Juste avant. Comme quoi, selon certains, on aurait largement exagéré les différences sociales, mais les gens sont jamais contents, veulent toujours plus. Ou selon d'autres, comme quoi des groupes révolutionnaires auraient pris modèle sur d'autres soulèvements, brûlé, pillé, assassiné, été porté en triomphe »...

Entrée libre

Rés. : 06 20 17 24 12

Théâtre des Brunes

1er novembre,
à 15h et 17h

RÉCITAL ROSSINI, GOUNOD, VIVALDI ET BIEN D'AUTRES...

Pour sa réouverture, le Théâtre des Brunes a choisi Indépendances !

À cette occasion, le théâtre accueillera en résidence deux artistes d'exception de l'Opéra d'Avignon, le ténor Rémy Beer-Demander et la chanteuse lyrique Pascale Sicaud-Beauchesnaï.

Ils offriront deux séances de leur récital intimiste.

Rés. : 04 84 36 00 37