

Festivals

ici et ailleurs
www.arts-spectacles.com

ETE 2015

La Curiosité des Anges - François Cervantes. Nuits de l'Enclave 2014 © Pierre Aïmar

festivals expositions en France sud

Diffusion : ain, alpes-maritimes, ardèche, aude, aveyron, bouches-du-rhône, drôme, gard, hautes-alpes, haute-savoie, hérault, isère, loire, haute-loire, lozère, puy-de-dôme, pyrénées-orientales, rhône, savoie, var, vaucluse



ABBAYE de Sylvanès

**38^e FESTIVAL
MUSIQUES SACRÉES
MUSIQUES DU MONDE**

2015

du 12 juillet
au 30 août

À L'ABBAYE DE SYLVANÈS
Grands Sites de Midi-Pyrénées
ET EN AVEYRON
30 CONCERTS, 250 ARTISTES INVITÉS

CARLA PIRES - FADO • 19/07

BARBARA FURTUNA - VOIX CORSES • 23/08

ORCHESTRE ARABO - ANDALOU DE FÈS • 26/07

CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS • 19/07

RAZBAR - KURDISTAN IRANIEN • 16/08

CHŒUR ET SOLISTES DE LYON - BERNARD TÉTU • 26/07

FRANCOISE ATLAN • 26/07

MORA VOCIS - VOIX SOLISTES AU FÉMININ • 22/08

HUUN HUUR TU - RUSSIE / TOUVA • 02/08

CHŒUR OXFORD VOICES • 16/08

Renseignements : 05 65 98 20 20
le programme complet sur www.sylvanes.com

vivez heureux l'été en Ardeche

le Département contributeur officiel

+ d'info sur
www.ardeche.fr/ete2015

Animations

Villages de caractère

Les patrimoines...

Festivals de musique

Sommaire

.page 4-5

Festival Pablo Casals, Prades
Festival Radio-France Montpellier
Festival des Chorégies d'Orange
Festival de La Roque d'Anthéron
Festival de La Chaise-Dieu
Festival d'Aix-en-Provence
Festival Berlioz

.page 6

Festival de Simiane la Rotonde
Festival de Sylvanès
Festival Cordes en Ballade

.Page 7

Festival de Labeaume en Musiques

.page 8

Festival Liszt en Provence
Festival Musique et Patrimoine au Pays du Mont-Blanc
Festival les Troubadours chantent l'art roman en Languedoc-Roussillon

.page 9

Festival Guil-Durance

.page 10

Festival Durance-Luberon
Festival de quatuor à cordes en Luberon
Festival Amcey Classic
Festival du Castellar
Festival de Catllar

.page 11

Festival Vochora
Festival du Vigan
Festival Cello Arte de Gex
Festival les Arts Jaillissants

.page 12

Festival Messiaen La Grave
Festival Saou chante Mozart
Festival des Arcs
Festival Les Nuits Romantiques
Festival d'Uzès
Festival Bach St-Donat
Festival de Grillon

.page 13

Festival Toulon Estival
Festival de Menton
Festival de Nîmes
Festival de Sorrèze

.page 14

Festival Les Nuits de Grignan
Festival de l'Enclave de Valréas
Festival de Vaison Danse
Festival d'Elne

.page 15

Festival de Théâtre Vaison-la-Romaine

.page 16

Festival Parfum de Jazz
Festival Jazz à Vienne
Festival des Humoristes de Tournon
Festival Les Suds à Arles

.page 17

Festival Idéclik Moirans en Montagne
Festival de Sallèles d'Aude

.Page 18

MuséAl Alba la Romaine
Galerie Emiliani
Galerie Art ici aussi, Desaignes
Musée St-Antoine l'Abbaye

.Page 19

Musée de la parfumerie de Grasse

.Page 20

Musée Brayer, Les Baux de Provence
Musée des Beaux-Arts de Valence
Centre Morin Poët-Laval
Fondation Gianadda Martigny

.Page 21

Arts et Vignes Châtillon en Diois
Centre Patrimoine Arménien Valence
Château d'Avignon, Ste-Marie-de-la Mer

FESTIVALS ici et ailleurs

www.arts-spectacles.com

Directeur de la publication :

Pierre Aimar

Rédactrice en chef :

Jacqueline Aimar

Photographe

et mise en page : **Pierre Aimar**

Publicité : au journal

e.mail : sortir@wanadoo.fr

Tél 06 90 50 66 94

Fax 33 (0)4 69 96 75 74

Editeur

Sortir ici et ailleurs

8 allée des marronniers

07500 Guilhaumand-Granges

Imprimé en CEE

Retrouvez toutes les infos
arts et spectacles
avec le flash code



Téléchargez gratuitement
l'appli Mobiletag
sur votre smartphone

19^e festival LABEAUME EN MUSIQUES

du 22 juillet au 14 août 2015

..... Ardèche méridionale



www.labeaume-festival.org

contact@labeaume-festival.org • 04 75 39 79 86



18^e Festival Romantique

Liszt en Provence

du 26 JUILLET au 20 SEPTEMBRE 2015



CHÂTEAU SAINT ESTÈVE D'UCHAUX

04 90 40 60 94

www.liszt-en-provence.com

Dans l'ombre de Mozart



Si Bernard Focroulle qui dirige le festival d'Aix-en-Provence s'inquiète de ce que penserait Mozart de notre temps et de ses violences, de ses *dissonances*, à l'image de son Quatuor du même nom, il exprime aussi son inquiétude face à l'Enlèvement au Sérail, opéra donné en juillet. Mozart le verrait-il, gêné, comme dans un Orient de pacotille, ou le penserait-il éclairant au mieux la complexité des relations internationales de notre temps confus ?

Ou se mettrait-il au clavier « pour aller au-delà des mots », peut-être par désespoir ou avec espérance, même si la musique ne parvient pas à tout résoudre...

La question méritait d'être posée. Mozart n'apporte qu'une réponse, l'harmonie.

D'autres opéras cette saison, *Alcina* de Haendel, *Le songe d'une nuit d'été* de Britten, *Iolanta* de Tchaïkovski et *Perséphone* de Stravinski sur un poème d'André Gide, auxquels s'ajoutent deux œuvres de notre temps, *Svadhâ* d'Ana Sokolovic (2011) et *Le Monstre du Labyrinthe* de Jonathan Dove, en création mondiale, un opéra pour tous à partir de 6 ans. Qui a fait l'objet d'un projet pédagogique tout au long de l'année.

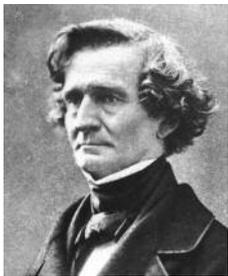
Et aussi une chorégraphie *Spectres* ; des concerts, avec le London Symphony Orchestra ou Musicatreize, MusicAeternae, ou le Freiburger Barockorchester ; et aussi des récitals, avec l'Esprit d'Essaouira.

Et également une Académie en résidence, à dater du 12 juin. **J.A.**

Du 2 au 21 juillet 2015, 08 20 922 923

LA CÔTE ST-ANDRÉ (38)

Festival Berlioz



Berlioz voyait grand, le festival Berlioz aussi, en programmant le *Te Deum* ... et autres pièces fantastiques dans l'immense théâtre romain de Vienne. Ce n'est plus César, c'est Auguste (21 août).

Bien sûr, la *Symphonie Fantastique* sera donnée le 23 août par Sir John lui-même à la Côte St-André.

Suivra l'*Héroïque* de Beethoven avec Nicholas Angelich au piano le 27. Et la 9e le 29.

Un programme qui aurait plu à Hector.

Du 20 au 30 août Tél. 04 74 20 20 79

65e anniversaire à notes et cœurs croisés

En 1950, Pablo Casals crée ce festival dont il dit que « c'était une chose nécessaire, comme une dette que j'avais envers la ville qui m'avait accueilli », en 1939, lorsqu'il avait fui le régime franquiste

Et depuis, cela fait 65 ans de musiques, d'interprètes, de découvertes, dans cette atmosphère propre au festival de Prades : passion, et plaisir des sons et des rencontres dans des lieux retravaillés et reconstruits de façon souvent admirable ; on ne saura jamais assez ce que les monuments doivent à la musique et la musique aux monuments et à ceux qui les aiment.

En 2015, tout commence le 26 juillet, Pierre Amoyal au violon, et l'orchestre Sinfonietta Cracovia, à l'église Saint-Pierre de Prades, lieu même où eut lieu le premier concert de ce festival à peine créé par Pablo Casals. Et avec le même programme : Jean-Sébastien Bach : concertos pour violon et concerto brandebourgeois n 6. L'émotion peut-elle renaître avec la force du souvenir, 65 ans plus tard ? Dans le superbe plaisir de la musique grâce à la tendresse que la ville de Prades porte au « Maître ».

Le 29 juillet à l'abbaye de Gellone, (Saint Guilhem le Désert), Michel Lethiec, directeur artistique du festival, présente en conférence « Pablo Casals, artiste et humaniste » et interprète avec le Fine Arts Quartet, Haydn et Mozart.

Le même soir, un concert grand classique avec Bach et le Concerto brandebourgeois, Mozart, et une suite pour clarinette de Gershwin, avec les mêmes interprètes ; pendant qu'à Saint Michel de Cuxa, Seong-Jin

Cho, lauréat du Concours Rubinstein 2014 donne un récital au piano : Mozart, Schubert et Chopin

Le 6 Août, une journée Pablo Casals, café concert, à 11h et 15 heures, dans le décor très Vienne années 30 du Grand Hôtel de Molitg ; à 17 heures à l'église, Pablo Casals, Molitg 1955,



Michel Lethiec, directeur artistique
© Josep Molina

conférence par Michel Lethiec suivie d'un concert à Saint-Michel de Cuxa; Bach, Brahms et Schubert.

Autres grands moments du festival, une soirée Brahms-Schubert à l'église Saint-Pierre de Prades, sous forme de lieder par Charlotte Hellekant mezzo soprano, et une soirée Beethoven le 5 août à Saint-Michel de Cuxa, avec le Shangai Quartet ; quant aux Valses de Strauss elles trouvent place le 4 août dans le décor du Casino de Vernet-les-Bains.

Les grottes des grandes Canalettes offrent bien à propos des mélodies en sous-sol et le Prieuré de Serrabonna reçoit avec Chapiteaux en musique, un hommage à sa superbe architecture. Et comme ce festival honore la musique de chambre, n'oublions pas les Grands Quintettes, l'Hommage à Thibaud-Casals-Cortot, ni la Sonate à Kreutzer, par Christian Altenburger, Svetlin Roussev, Bruno Pasquier, Franz Helmerson et le Shangai Quartet.

On ne peut qu'admirer la richesse et la variété de ce programme de festival qui offre des soirées de tous genres, la variété dans les lieux d'accueil et la grande qualité des interprètes venus de pays divers et riches d'expériences autres ; qui réussit en somme à bien Croiser les notes.

Jacqueline Aimar

26 juillet au 13 août
Réservations 33 (0)4 68 96 33 07

FESTIVAL DE RADIO-FRANCE MONTPELLIER

Vous avez dit éclectique ?



Comme c'est sa spécialité, le festival présente des œuvres peu jouées, peu connues, ce qui constitue son individualité. Et présente des nouveautés au travers de la programmation de l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine ou du Bagad de Lann-Bihoué.

Il offre un regard éclectique face à toutes les musiques, classiques, avec orchestres et chœurs, électronique, bretonne et jazz.

Pour son 30e anniversaire le festival a également choisi d'adresser des clins d'œil, de chercher des parallèles ou des points communs avec concerts et artistes déjà présentés auparavant. Ainsi l'opéra *Fantasio* d'Offenbach fera écho aux *Fées du Rhin* du même compositeur joué en 2002. Et *La Jacquerie* d'Edouard Lalo fait référence à *Fiesque* joué en 2004.

Corinne et Gilles Benizio mettent en scène *Don Quichotte chez la duchesse* ; ils avaient déjà mis en scène *King Arthur* de Purcell en 2008.

Le pianiste Fazil Say découvre en 1997, et devenu un des grands de l'instrument, revient cette année à l'Opéra Berlioz (à 12h30).

En tout plus de 200 manifestations dont 90% gratuites. **J.A.**

Du 10 au 25 juillet 2015
Renseignements +33 (0)4 67 61 66 81

EVIAN RENCONTRES MUSICALES

Du Palais Lumière à la Grange au Lac

Les beaux lieux d'Evian résonnent à nouveau de musiques livrées à des musiciens qui vont leur donner la plus belle forme, et nous faire vibrer, grâce à Mozart et Mahler, Beethoven ou Paganini, Ysaÿe et Haydn.

Citons-en quelques-uns pour le plaisir : Gautier Capuçon et Maxim Vengerov, Frank Braley et Adrien La Marca, Fazil Say et le Quatuor Modigliani, ou l'Ensemble Accentus et l'Orchestre des Pays de Savoie. Et bien d'autres encore grâce auxquels la musique sous ses plus belles formes vient jusqu'aux champs, aux forêts et au bleu du lac, dans des décors qui offrent aussi l'été et les vacances. **J.A.**

Du 4 au 11 juillet,
+33 (0)4 50 71 39 55

CHORÉGIES D'ORANGE

De Carmen au Trouvère



Les Chorégies d'Orange se présentent chaque été comme une promesse de spectacle de luxe, sur des gradins romains. Inconfortables certes, mais le spectacle est si beau !

Deux grands opéras cette année avec grandes voix et superbes costumes, décors élaborés et des chanteurs et musiciens de grande qualité.

D'abord *Carmen* dont chacun peut fredonner les airs et qu'on ne présente plus, dirigé par Mikko Franck ; rôle titre par Kate Aldrich, Inva Mula en Micaela et Jonas Kaufman en Don José.

La cigarière presque gitane, mais belle et fière, est une femme libre. Scandale en son temps, mais vite oublié grâce à la musique. Tant l'œu-

vre est pleine de force et repousse les opposants. Montée sur presque toutes les scènes lyriques du monde et dans les distributions les plus brillantes, elle emporte tout (les 8, 11 et 14 juillet, 21h45).

Le Trouvère - il Trovatore- de Verdi est tout aussi connu; mis en scène par Charles Roubaud et dirigé par Bertrand de Billy. Roberto Alagna y interprète Manrico, un trouvère mystérieux et Hui He chante Leonora, avec l'Orchestre National de France. Scénario confus mais peu importe, car les musiques emportent tout et l'histoire compte si peu à l'opéra puisqu'il «suffit de réunir les quatre plus grands chanteurs du monde pour monter *Le Trouvère*» disait Toscanini. Opéra flamboyant avec deux chanteuses et trois chanteurs hors pair, pour faire briller les derniers airs de bel canto composés par Verdi. A savourer comme une gourmandise (le 1er et le 4 août, 21h30).

J.A.

Réservations : 33 (0)4 90 34 24 24

LA ROQUE D'ANTHÉRON - XXXVe FESTIVAL DE PIANO

Sous le règne puissant du piano



Quinze sites différents accueillent les concerts de ce long mois de piano et de moments musicaux ; du baroque au classique et au contemporain, du piano au clavecin, à l'orgue et au jazz.

Sans compter les grands cycles dédiés à des intégrales : Beethoven par Abdel Rahman El Bacha ou Rachmaninov par Lukas Geniusas. S'il faut citer des chiffres, pas moins

de 90 concerts et 9 nuits du piano. Et toujours les meilleurs pianistes, les grands représentants du piano français, les pianistes majeurs de la scène internationale, fidèles au festival, et de nombreux orchestres, ceux qui, par leur puissance ou leur douceur contribuent à l'essence de l'instrument, au meilleur de sa valeur, qui plus est, sous la superbe conque acoustique installée depuis 2010 dans le cadre du Parc de Florans. En tous ces lieux désormais valorisés, s'il en était besoin, par les musiques qui les envahissent et les possèdent au long des soirées d'été. J.A.

Du 24 juillet au 21 août 2015
Réservations : 04 42 50 51 15

FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU

49 ans de joies musicales

Pendant neuf jours, trois ou cinq concerts par jour, répartis dans des lieux de dimension et de qualité différentes selon des horaires échelonnés et ouverts à tous et parfois assortis d'une préparation au concert.

Le programme propose d'abord des échos de 1685, année bénie pour la musique, livrée aux doigtés virtuoses d'Anne Quéffelec et de Jean Rondeau au clavecin au travers de trois compositeurs nés en 1685, Bach Haendel et Scarlatti.

Il offre également les symphonies de Beethoven, les trois plus grandes, la 3e dite Héroïque, la 5e et la 9e. Sans oublier les nombres pairs avec la 2e et

la 4e livrées au chef Jacques Mercier, grand spécialiste de Beethoven.

Dans le cadre grandiose de l'abbatiale Saint Robert, place d'honneur à la musique sacrée avec les Vêpres solennelles pour un confesseur de Mozart, Laurence Equilbey dirigeant Accentus.

Et aussi à un Requiem Allemand, de Brahms, œuvre grandiose et puissante, trop rarement jouée ; et autre moment de musique sacrée, le Stabat Mater de Pergolèse et sa tristesse douloureuse. J.A.

Du 21 au 30 août 2015

Réservations : 04 71 00 01 16

L'Argentière La Bessée Eyglies Guillestre Risoul Ceillac
Réotier Mont Dauphin St Clément sur Durance
Vars St Crépin

24^e Musicales
Guil Durance
24 juillet - 13 août 2015

Claire Désert, Quatuor Debussy, Stravaganza,
Les Anches Hantées, Umlaut Big Band...

www.musicales.guil.net
04 92 45 03 71

Adm Cl

DIRECTION ARTISTIQUE QUATUOR DEBUSSY
Alla Zingarese
LES CORDES EN BALLADE
ARDÈCHE 2015 > 2 AU 14 JUILLET
Renseignements : www.cordesenballade.com | 04 72 07 84 53

17^e EDITION

SIMIANE LA ROTONDE

Un festival en Riches Heures Musicales



La puissante rotonde cache une salle de concert exceptionnelle de beauté

Pendant les meilleurs jours d'août, le Festival de Simiane va fêter ses 33 ans d'existence cela autour d'un des plus beaux thèmes célébrés en musique « *Amour sacré, amour profane* ». Il fait appel à des ensembles prestigieux, de belles voix, et des instrumentistes réputés.

Il faut dire que La Rotonde de Simiane est déjà à elle seule un cadre exceptionnel, sur l'emplacement dominant d'un ancien oppidum romain, devenu castrum, en dépendance de la famille des Simiane Agout avec son énorme tour de 18 mètres de haut.

Il est avéré que les Agout, seigneurs du domaine, invitaient à la Rotonde au XIIIe siècle les plus célèbres troubadours occitans ; et aujourd'hui la Rotonde renoue avec cette vocation ancestrale en alliant Musique et Patrimoine, recevant des ensembles prestigieux, Douce Mémoire ou le Trio Hantaï et les Talens Lyriques ; en recevant aussi des instrumentistes réputés, Wieland Kuijken et Natalia Cherachova, et des voix admirables telles que celles de Sandrine Piau ou Gérard Lesne.

Des interprètes tels que le Concerto Soave pour le thème premier d'*Amore consumato* avec Maria Kristina Kiehr, Jean-Marc Aymes et Magali Léger. Pour dire les *Tourments de l'âme*, Haendel, Vivaldi et Bach célébrés par Rosasolis et Magali Léger, le 7 août. L'ensemble Energiea, dirigé du clavecin et de l'orgue par J-D Abrell, nous élève dans la spiritualité avec *Les Passions de l'âme* le 9/8, alors que grâce à une création pour le festival, Parnassie du Marais nous offre *Amours me fait désirer* le 12/8. En final, Egidius Kwartet dirigé par Peter de Groot chante *La beauté plaisante* avec des polyphonies de la Renaissance (15/08).

C'est ainsi qu'entre le 4 et le 15 août, profitant des soirées d'été sous les étoiles d'un ciel exceptionnel, celui du plateau d'Albion tout proche, il sera bon de se laisser aller au plaisir de musiques raffinées dans un très beau décor de pierre. **J.A.**

www.festival-simiane.com
Réservations : 04 92 75 90 14

38e FESTIVAL DE MUSIQUES SACRÉES DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS

Des musiques pour un monde meilleur



Michel Piquemal dirigera les grands moments musicaux du festival © DR

Et si, par la beauté on pouvait, un peu, améliorer le monde ? Par la musique, on espère déjà adoucir les mœurs, mais il en faudrait, encore et encore et infiniment encore...

Dans le beau cadre un peu sauvage de l'Abbaye de Sylvanès, nichée au creux des bois au fond d'un vallon profond, le 38e festival de Musiques sacrées et musiques du monde, haut lieu de culture et de spiritualité, empruntera en 2015, « *les Chemins d'Humanité* » ouverts à tous les hommes du monde, à leurs voix et leurs espoirs.

Le festival ouvre sur la beauté de la musique sacrée d'hier avec la *Messe de la Trinité* de Mozart par l'Ensemble vocal de Montpellier et se poursuit par une *Schubertiade nocturne* avec l'Ensemble Contrepoint dirigé par Michel Piquemal, quand *la Nuit*

du Bel canto reçoit Verdi, Bizet et Puccini avec l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Strasbourg, alors que Bernard Tétu est en personne à la tête des Chœurs et Solistes de Lyon pour le *Stabat Mater* de Dvorák. Mora Vocis et ses voix féminines présentent une création inédite, *Femmes au tombeau* avec Caroline Marçot en soliste pour des monodies du Moyen Age.

Outre les musiques sacrées, les chants polyphoniques corses de Barbara Furtuna, la Squadra di Genova et ses voix du vieux port de Gênes et les célèbres Oxford Voices ouvrent la voie à un dialogue de polyphonies auquel s'ajoute le chœur toulousain Les Éléments et ses mélodies espagnoles et portugaise, avec Iberia. L'orchestre arabo-andalou de Fès contribue aux échanges avec ses chants judéo-espagnols et le Sympho-

nique Circus propose un concert inédit, puissant et lyrique.

Poursuivant son ouverture sur le monde l'Abbaye de Sylvanès accueille aussi la chanteuse de fado portugais Carla Pires et des musiciens et danseurs de razbar venus du Turkestan. D'autres voyages au-delà des steppes mongoles au son d'une viole à tête de cheval alors que le Chœur de l'Oural offre un répertoire russe et le chœur la Grâce, un répertoire gospel et des chants du Congo.

Il est à noter que d'autres rencontres, avec la famille Bach, avec le tango, ou avec Mozart et les *Vêpres d'un confesseur* s'ajoutent à ce programme infiniment riche.

Et il est à noter aussi que les grands concerts de ce festival, le *Stabat Mater* de Dvorak et la *Messe en si* de Schubert interviennent à l'issue d'atelier choral ou d'académie de musique qui permettent des rencontres entre choristes confirmés, solistes et musiciens professionnels et aboutissent à la production de telles œuvres, remarquables et souvent difficiles, contribuant ainsi à la satisfaction de tous les interprètes Et au plus grand bonheur des spectateurs.

Comme on le voit, ce sont bien des musiques et donc des hommes dont les voix trouvent un écho sous les voûtes de Sylvanès, dans le grand chœur sous le haut vitrail en étoile qui affirmait, comme on le sait, les espoirs des hommes en plus de sagesse et de raison. **J.A.**

Du 12 juillet au 30 août
réservations : 05 65 98 20 20
Plus d'infos : arts-spectacles.com

ARDÈCHE - FESTIVAL LES CORDES EN BALLADE

A la manière gitane ou Alla Zingarese



Quatuor Debussy © Bernard Benant

Le festival les Cordes en ballade se balade au gré des coins d'Ardèche, « *les hauts lieux patrimoniaux de ce territoire, magnifiés par la musique* » et ce pour la 17e édition.

En cet été 2015, il tient à aller voir plus loin, sur le trajet du mythique Orient-Express qui dès la fin du XIXe siècle, reliait Paris à Vienne, Budapest et Bucarest.

Grâce au quatuor Debussy, organisateur de ce voyage, rencontre avec les histoires et les imaginaires de l'Europe Centrale, *alla Zingarese*, autour de la Hongrie et de ses pièces écrites en style tzigane ; à la façon de Brahms, Dvorák

ou Bartók, œuvres marquées par les rythmes et les sonorités d'autres pays, thèmes populaires, musiques klezmer, folkloriques et classiques.

Si la musique classique est valorisée en divers lieux valorisants - dix communes de l'Ardèche Méridionale- le festival tient aussi à mettre en avant la musique de notre temps. Cette année, le compositeur hongrois György Kurtág dont il est possible d'entendre des œuvres et de découvrir le travail.

En concert d'ouverture la jeune violoniste Sarah Nemtanu pour *Dances et Rhapsodies* à la cathédrale de Viviers ; le concert *Back to the Klezmer* de Yom dans le décor raffiné de l'Abbatiale de Cruas ; à noter la présence à Villeneuve-de-Berg, de Patrice Fontanarosa dans des *Dances populaires roumaines* de Bela Bartók, avec clin d'œil aux célèbres danses hongroises de Brahms. Robi Lakatos, qui incarne l'essence même de la musique tzigane, manie avec égale aisance classique, jazz, et les idiomes populaires d'Europe centrale, rejoint par ses fidèles complices du Robi Lakatos Ensemble.

Avec les Cordes en ballade, pas de doute, la musique est au rendez-vous de l'été 2015, le long des routes d'Ardèche pour le plus grand des plaisirs de vacances. **J.A.**

Du 2 au 14 juillet
Réservations : 04 72 48 04 65

De Compay Segundo à la Venaxiana



La splendide scène naturelle de Labeaume © Pierre Aimar

14 concerts s'égrènent au fil des jours entre le 22 juillet et le 14 août et se parsèment dans divers lieux du site de Labeaume ou voisins. Si le goût de la musique, du rythme, des mélodies, le son des instruments plaît à votre oreille, à Labeaume on est prêt à satisfaire toutes les oreilles.

En effet imaginez que Rosemary Standley et Dom La Mena, l'une franco-américaine et l'autre brésilienne, mêlent leurs voix pour chanter Des oiseaux sur un fil au son d'un violoncelle ; pièces contemporaines et chansons sud-américaines, airs libanais et réunionnais auxquels s'ajoute le répertoire baroque. (22 juillet) Baroque encore avec Radio antiqua Amsterdam, à Dresde cette fois, la Florence du Nord. Ce Quintet a été sélectionné par le Centre Culturel d'Ambronay, garantie de qualité musicale : œuvres de Veracini, Locatelli et Vivaldi.

On ne quitte pas l'Italie avec Naples, cette fois et l'ensemble La Venexiana, spécialisé dans la musique ancienne italienne, Scarlatti, Mancini, Porpora bien oublié, et qui ne le mérite pas. Toujours en catégorie baroque, Violaine Cochard et Tram des Balkans, associés en Toccatram interviennent en dernière soirée; danses populaires et cocktails explosifs de musiques de monde au son du ...clavecin. (14 août).

Ouvrons une page aux musiques d'Orient avec le Quartet jazz de Jasser

Haj Youssef, à la confluence des musiques arabes et jazzy. L'orchestre arabo-andalou de Fès propose quant à lui, une rencontre musicale des peuples du Sud, de Bagdad à Cordoue et Grenade avec Françoise Atlan au chant judéo-espagnol.

Le Trio Talweg, héritier de diverses traditions classiques propose Rachmaninov, Fauré et Ravel en un programme élégiaque, alors que l'Orchestre de chambre de Salzbourg, nommé orchestre ambassadeur de l'Autriche, préfère la grande tradition viennoise avec Haydn et Mozart.

Et puis, soyons fous et buvons gaiement: l'ensemble Il Festino propose Le triomphe de Bacchus, une ode à l'ivresse, suivie d'une dégustation de vin avec airs à boire et poésie (à consommer avec modération !).

Et comme un plaisir n'arrive jamais seul, en célébration, le 60e anniversaire d'El Grupo Compay Segundo, ambassadeur, lui, de la musique cubaine au travers du Buena Vista Social Club, pour une soirée de genre exceptionnel sur la plage de La Turlure (le 24 juillet).

Il faut le reconnaître, à Labeaume on se plaît à toutes les musiques, dans un cadre où le village et son église, la rivière et ses plages forment un décor idéal. **J.A.**

22 juillet au 14 août
04 75 39 79 86

FESTIVAL PABLO CASALS
PRADES

FESTIVAL PABLO CASALS
L'UNIVERS DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

« NOTES CROISÉES »

26 JUILLET - 13 AOÛT 2015 | 65^e ANNIVERSAIRE
PRADES | ABBAYE SAINT MICHEL DE CUXA

04 68 96 33 07 | prades-festival-casals.com

40^{ème} festival international de
quatuors à Cordes du
Luberon

Concerts, table ronde, masterclass, exposition

Ludwig, Béla, Joseph et les autres...

Du 13 au 30 août
2015

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS
07 77 34 42 25 / www.quatuors-luberon.org

Festival de Musique de Chambre

Rencontres
Musique et Patrimoine

3 au 7 Août 2015
Saint Nicolas de Véroc
Haute Savoie

Sous le Haut Patronage de Anne Queffelec

Concerts, randonnées, animations ...

Participation exceptionnelle
Michel PORTAL
Musiciens de l'Orchestre de Paris

www.musique-patrimoine-mtblanc.com
www.saintgervais.com

Les troubadours chantent l'art roman



Arianne Wohlhuter, soprano,
Philippe Mouratoglou le 6 septembre
2014 à Catlar

Ce 10e Festival donne voix aux troubadours dans cette vaste région du sud à forte individualité et poursuit un même but : donner plus largement accès à la culture, en proposant des concerts de qualité dans des zones rurales et excentrées, qui disposent d'un patrimoine religieux médiéval que la musique met en valeur.

Plus de 200 artistes du sud mais aussi du monde ont ainsi mis en vie les vieilles pierres, des sites rares et souvent remarquables qu'il est bon de ne pas oublier dans le passé d'un pays. Des abbayes, Villelongue, Valmagne, Gellone, ou Saint-Papoul, des églises, Notre-Dame des Anges à Latour-de-France et à Marvejols Notre-Dame de la Carce, l'église Saint-Flour ou celle de Puichéric. Partout des petites merveilles d'art roman, des découvertes à faire dans des lieux, pour un moment encore, rares et protégés.

Et aussi des musiciens, des concerts: Mawaramà la voix grave et profonde, à Palaja (Aude) ou Maayan Caminantes à Latour ; à Pennautier, Rifa i Passi (les polyphonies corses dont le nom signifie refaire le pas) ou à l'abbaye de Saint-Papoul, Gharbain et Jaumes Privat pour la musique andalouse.

A Villelongue dels Monts, le Prieuré Santa Maria du Vilar accueille Ghaetta et le Lessons Consort Trio « qui souhaite faire apprécier à ses spectateurs l'acoustique des architectures romanes. »

Ou encore Balkanes, un quatuor de polyphonies bulgares a capella constitué de quatre chanteuses qui puisent leur inspiration dans le grand livre de la tradition musicale bulgare. Elles perpétuent ainsi la tradition orale millénaire des chants profanes et sacrés de ce pays.

Et tant de lieux encore, et tant de voix ou d'instruments, et tant de soirées, pour venir à la découverte de ces cultures et de ces musiques auxquelles le festival Les Troubadours chantent l'art roman en Languedoc-Roussillon donne enfin la parole. **J.A.**

Du 16 mai au 9 octobre

Rens. : 09 72 95 90 46 / 06 19 10 92 89

Michael Lonsdale interprète de Liszt en soutane

Entre le 20 juillet et le 20 septembre, le Château Saint-Estève à Uchaux retrouve l'atmosphère musicale et recueillie des concerts qui y sont donnés en ces temps d'été pour le plus grand plaisir des amoureux de musique et en particulier de Franz Liszt.

Sept concerts, au fil des jours d'août principalement, conduisent les spectateurs au travers d'un programme où Franz Liszt trouve sa place car ce festival lui est plus précisément dédié.

Par Jean-Baptiste Fontlupt en juillet, les trois grands romantiques du piano Schubert, Schumann et Chopin. Chopin un de ses compositeurs favoris ; en ce qui concerne Franz Liszt, il s'est fait l'interprète de ses œuvres rares : ici une réécriture d'après Wagner de l'ouverture de Tanhauser.

La jeune pianiste arménienne, Nareh Arghamanyan va sans doute trouver à Uchaux un cadre à ses interprétations sensibles et sans manières, aussi bien de Schubert qui demande tant de délicatesse, que de Bach revu par Busoni, dont on dit que les œuvres d'une tonalité indéterminée ressemblent à celles de Liszt. Elle va interpréter *Après une lecture* de Dante extrait de la *Deuxième année de pèlerinage*.

Le 12 août, Richard Bonnynghe chef et



Roger Muraro en concert le 16 août

pianiste australien mari de la cantatrice Joan Sutherland, à la voix extraordinaire, et Rosemary Tuck au piano, accompagnent Véronique Andronikof soprano, dans la célébration du 150e anniversaire de William Wallace (1812-1865) : avec des mélodies et pièces pour piano et l'ouverture de Maritana de Czerny. Un concert qui promet de beaux moments de voix avec la *Fantaisie sur Adélaïde* de Beethoven ou des célèbres airs de *Manon* ou d'*Hérodiade* de Massenet. La soirée du 16 août est consacrée à Roger Muraro, pianiste d'origine vénitienne doté d'une technique éblouissante, héritier d'Yves Nat et Alfred Cortot, deux maîtres romantiques du clavier.

Francesco Libetta propose les trois valse brillantes de Chopin et Méphisto Valse de Liszt le 21 août et aussi des airs de Manon et d'Hérodiade, et le 20 septembre dans le cadre chaleureux de l'Orangerie, c'est Tatiana Samouil au violon et Irina Lankova au piano qui offrent une fantaisie sur Carmen de Sarasate et la Lugubre Gondole de Liszt.

C'est ainsi que tout au long du festival Liszt on entrevoit des allusions musicales nouvelles, des inspirations parallèles, des soupirs musicaux qui mettent en relief des œuvres déjà très connues, offertes par des interprètes choisis pour leur qualité et souvent leur tendresse musicale.

Michael Lonsdale interprète de Liszt en soutane

Le 2 août, le concert de Nicolas Celoro, devient véritable spectacle musical grâce à la présence de Michael Lonsdale, homme de théâtre et aussi de foi, qui raconte Franz Liszt, Tzigane ou Franciscain portant comme cela lui est arrivé dans bien des films, la soutane ; celle «des hommes et des dieux». **J.A.**

Du 20 juillet au 20 septembre,
Rés : 04 90 40 60 94 ou 04 90 40 62 38

Rencontres Musique et Patrimoine, les bien nommées

«De l'espace, des arts et des sons». Sous le patronage d'Anne Queffelec et avec la présence de Michel Portal, le festival se tient à Saint-Nicolas de Véroce, dans un site splendide face à la chaîne du Mont Blanc.

On est ici sur les hauteurs de Saint-Gervais, faciles d'accès, dans le cadre d'une nature en pleine force, prête à accueillir des moments inoubliables de musique et de culture. Il s'agit de rendre hommage à la beauté du monde, au travers des paysages alpins mais aussi à cet art baroque savoyard sous influence italienne et déjà européenne, dans sa décoration et ses couleurs, qui donne ça et là tant de charme aux chapelles et églises de ce pays.

L'église, à Saint-Nicolas justement, est classée monument historique, voisine d'une petite musée d'art sacré, toute proche des prairies et des forêts. Et c'est là que sont accueillis des musiciens d'exception, dans le privilège de la qualité, dans la plus grande simplicité.

Les artistes qui viennent adhèrent au projet, conquis par l'esprit de ce festival.

Il y a des pianistes et des musiciens de l'Orchestre de Paris, il y a aussi un Quatuor vocal accompagné au piano par Karolos Zouganelis, et la harpe de Julie Sicre.



Julie Sicre, harpe, en concert le 6 août avec B. Jaermann et H. Egidi © DR

Il y a des randonnées découvertes, un circuit des chapelles, une soirée cabaret et une autre de contes.

Et puis de la musique... pour exalter et faire rêver: Brahms et Schumann repris en écho par le Quatuor vocal, un apéritif en airs d'opéras et un autre pour trio à cordes.

En concert de clôture le 7 août, Michel Portal et des musiciens de l'Orchestre de Paris jouent Bach, Beethoven et Mozart pour le plaisir

des sons et des étoiles... peintes sous la coupole ornée de l'église Saint-Nicolas.

Ces cinq jours proposent ainsi des loisirs et des plaisirs variés, un cadre de montagne vaste et reposant, de l'espace et de l'art, des musiciens qui jouent avec plaisir pour le plaisir des autres. **J.A.**

Du 3 au 7 août 2015,
Réservations O.T. 04 50 47 76 08

GUILLESTRE - 24E MUSICALES GUIL-DURANCE

Musiques entre Guil et Durance



Claire Désert, le 31 juillet à l'église de Guillestre © DR

Une riche affiche de concerts divers, musique baroque, classique, romantique et contemporaine grâce à de jeunes artistes ou à des talents confirmés, au travers d'œuvres déjà connues ou encore à découvrir.

A noter la présence de Claire Désert, de l'ensemble Stravaganza et du Trio Atanassov, des Anches Hantées et de leurs clarinettes, d'un quatuor autour de Paul Guigue interprétant Schubert et Brahms, et du Quatuor Debussy ; ce dernier achève de présenter l'intégrale des quatuors de Bartók, couplant deux de ces œuvres, avec Mozart : le *quintette avec clarinette* et la transcription du célèbre *Requiem*, composée par un contemporain de Mozart.

L'hommage prévu pour Olivier Greif, compositeur attachant, disparu en 2000, est remis à 2016, mais en concert de clôture, un extrait de sa *sonate de requiem* sera jouée en avant première.

Et tout autour de ces Musicales, et dans divers lieux à découvrir, se mêlent musique et patrimoine, sous diverses formes, ludiques, pédagogiques et bien sûr sympathiques.

Le premier concert a lieu à Saint-Clément sur Durance et l'Ensemble Stravaganza consacre cette soirée pour

l'essentiel à l'œuvre de Corelli, grand maître italien de l'époque baroque, qu'on entend trop peu.

Deux soirées livrées au Quatuor Debussy dont l'une avec la complicité de Patrick Messina clarinetteste : des œuvres de Mozart et Bartók.

A l'église de Guillestre, on accueille le 31 juillet, Claire Désert, pianiste talentueuse, pour des œuvres de Beethoven, Chopin, Schumann et le remarquable *Miserere* du Trouvère de Verdi.

A l'Arsenal de Mont-Dauphin, l'ensemble SR9 propose des Musiques de Tables et mêle avec art orgue et marimba, et aussi violoncelle, dans des œuvres de Bach.

A l'église de Risoul, la jeune pianiste Kanako Ninomiya interprète nocturne et ballade de Chopin et le *Tombeau de Couperin* de Ravel le 9 août.

Comme on le voit, de proche en proche, le pays de Guil Durance accueille musique et musiciens offrant ainsi concerts et moments de plaisir à toute une région ouverte aux vacances et au tourisme. **J.A.**

Du 24 juillet au 13 août
Réservations au 04 92 45 03 71

18e Festival Estival de musique de chambre en Pays de Gex

Divonne-les-Bains - 26/8
Château de Voltaire - 28/8
St-Genis-Pouilly - 30/8
Thoiry - 2/9
Versonnex - 3/9
Crozet - 6/9
Sergy - 8/9

réservations
Cello Arte 06 08 47 50 53

26 août
8 septembre

CASTELLAR

Festival International de Mandoline



Sabine Marzé invite chaque année des artistes venus du monde entier pour mettre en évidence les multiples possibilités de la mandoline.

Pour sa 7e édition FIMAC a invité le « Kerman Quartet » l'un des plus réputés du moment, Chris Acquavella qui enchante les grandes scènes américaines et européennes aux côtés des Biélorusses Natallia Korsak et Nikolaj Maretzki, parrains du Festival depuis l'origine.

Le village de Castellar avec ses ruelles typiques, ses nombreuses chapelles inspirantes accueille spectateurs et musiciens avec simplicité et chaleur.

Du 15 au 18 Juillet 2015
Réservations + 33(0)6 16 12 83 49

CATLLAR (11)

Rencontres de Riquer



Trio Slavica le 7 août © DR

Délicieux endroit que cette vieille chapelle romane patiemment restaurée par des amoureux de l'architecture d'antan.

A savourer Leandro Marziotte et le trio ArtiCoolAzione, le quatuor Pastel de Toulouse, le trio Slavica, l'ensemble Convivencia, le Duo Seraphim et le trio Caminantes, dans un lieu propice à la belle musique.

Ambiance recueillie et conviviale dans une région au riche patrimoine et à l'accueil légendaire.

Une belle étape de vacances musicales.

Du 17 juillet au 12 septembre
reservations 06 15 43 50 60

AIX-EN-PROVENCE ET RÉGION

Festival Durance Luberon

un véritable tourbillon de spectacles



Stérenn Boulbin, soprano, le 15 à Puget et le 23 à Grambois © DR

Au plus chaud de l'été, le festival Durance Luberon entraîne résidents et vacanciers, dans un véritable tourbillon de spectacles.

De la surprise du 8 août au duel de pianistes à Mirabeau, puis au spectacle lyrique déjanté Opératella, en passant par le stage d'initiation au tango argentin suivi d'une soirée tango à

Saint-Estève Janson le 21 août.

C'est ainsi qu'à 19h commencent les soirées ApéroJaz.

Au Puy Sainte-Réparate une soirée jazz avec Jean-François Bonnel, jazz des années 60 au temps du swing.

Du be bop le 14 août, ou le 20, un duo explosif jazzy et groove Ensemble ponctué par un ApérOpéra

FESTIVAL INTERNATIONAL DE QUATUORS DU LUBERON

Ludwig, Béla, Joseph et les autres



Sine Nomine © P-A Grisoni

Au cœur du massif du Lubéron, superbe région boisée provençale, ce quarantième festival est entièrement dédié au quatuor à cordes.

Avec les quatuors de grande renommée, voisinent de jeunes quatuors fraîchement issus des derniers concours, tout cela dans des cadres remarquables du patrimoine, charmantes petites églises du Lubéron ou

hauts lieux de Provence.

Huit quatuors à cordes sont invités en provenance de cinq pays européens qui donneront seize concerts dans le Lubéron et à l'abbaye de Silvacane. Pour cette occasion on pourra entendre l'ensemble des quatuors de Beethoven et de Bartok et aussi beaucoup d'autres compositeurs, parmi lesquels un jeune compositeur fran-

çais auquel le Festival a passé la commande d'un quatuor. D'autres événements ponctuent cette saison d'été: exposition de peinture, conférence et une master-class publique.

La saison est ouverte le 13 août dans la jolie église de Roussillon par un quatuor anglais le Doric String Quartet et des œuvres de Schubert, Haydn et Bartók. Le Quatuor Zaïde interprète quant à lui Haydn, Mendelssohn et Beethoven à l'abbaye de Silvacane, vaste lieu de pierre et de silence proche de La Roque d'Anthéron. Le 19 août, le Quatuor Bela occupe l'église de Saignon, avec des œuvres de Beethoven, Duclou et Britten, et le 23, le quatuor Sine Nomine (habile façon d'avoir un nom) joue Beethoven et Webern.

Autre quatuor, Rosamonde qui ne joue pas Schubert, mais Haydn, Dutilleul et Beethoven, avant le quatuor Danel, les 28 et 30 août, à Roussillon et La Roque d'Anthéron. Une belle façon de quitter l'été du Lubéron. **J.A.**

Le 22 août, le cadre remarquable de l'Abbaye de Silvacane accueille l'Ensemble Ad Fontes Cantorum dirigé par Jan Heinting, dans les *Neuf Cercles*, évocation libre inspirée de la Divine Comédie, pour chœur, quintette à cordes, percussions et vidéo.

J.A.

Réservations au 06 42 46 02 50

chaque année des artistes venus du monde entier pour mettre en évidence les multiples possibilités de la mandoline.

Pour sa 7e édition FIMAC a invité le « Kerman Quartet » l'un des plus réputés du moment, Chris Acquavella qui enchante les grandes scènes américaines et européennes aux côtés des Biélorusses Natallia Korsak et Nikolaj Maretzki, parrains du Festival depuis l'origine.

Le village de Castellar avec ses ruelles typiques, ses nombreuses chapelles inspirantes accueille spectateurs et musiciens avec simplicité et chaleur.

Du 15 au 18 Juillet 2015
Réservations + 33(0)6 16 12 83 49

CATLLAR (11)

Rencontres de Riquer



Trio Slavica le 7 août © DR

Délicieux endroit que cette vieille chapelle romane patiemment restaurée par des amoureux de l'architecture d'antan.

A savourer Leandro Marziotte et le trio ArtiCoolAzione, le quatuor Pastel de Toulouse, le trio Slavica, l'ensemble Convivencia, le Duo Seraphim et le trio Caminantes, dans un lieu propice à la belle musique.

Ambiance recueillie et conviviale dans une région au riche patrimoine et à l'accueil légendaire.

Une belle étape de vacances musicales.

Du 17 juillet au 12 septembre
reservations 06 15 43 50 60

FESTIVAL INTERNATIONAL DE QUATUORS DU LUBERON

Ludwig, Béla, Joseph et les autres



Sine Nomine © P-A Grisoni

Au cœur du massif du Lubéron, superbe région boisée provençale, ce quarantième festival est entièrement dédié au quatuor à cordes.

Avec les quatuors de grande renommée, voisinent de jeunes quatuors fraîchement issus des derniers concours, tout cela dans des cadres remarquables du patrimoine, charmantes petites églises du Lubéron ou

hauts lieux de Provence.

Huit quatuors à cordes sont invités en provenance de cinq pays européens qui donneront seize concerts dans le Lubéron et à l'abbaye de Silvacane. Pour cette occasion on pourra entendre l'ensemble des quatuors de Beethoven et de Bartok et aussi beaucoup d'autres compositeurs, parmi lesquels un jeune compositeur fran-

çais auquel le Festival a passé la commande d'un quatuor. D'autres événements ponctuent cette saison d'été: exposition de peinture, conférence et une master-class publique.

La saison est ouverte le 13 août dans la jolie église de Roussillon par un quatuor anglais le Doric String Quartet et des œuvres de Schubert, Haydn et Bartók. Le Quatuor Zaïde interprète quant à lui Haydn, Mendelssohn et Beethoven à l'abbaye de Silvacane, vaste lieu de pierre et de silence proche de La Roque d'Anthéron. Le 19 août, le Quatuor Bela occupe l'église de Saignon, avec des œuvres de Beethoven, Duclou et Britten, et le 23, le quatuor Sine Nomine (habile façon d'avoir un nom) joue Beethoven et Webern.

Autre quatuor, Rosamonde qui ne joue pas Schubert, mais Haydn, Dutilleul et Beethoven, avant le quatuor Danel, les 28 et 30 août, à Roussillon et La Roque d'Anthéron. Une belle façon de quitter l'été du Lubéron. **J.A.**

Le 22 août, le cadre remarquable de l'Abbaye de Silvacane accueille l'Ensemble Ad Fontes Cantorum dirigé par Jan Heinting, dans les *Neuf Cercles*, évocation libre inspirée de la Divine Comédie, pour chœur, quintette à cordes, percussions et vidéo.

Le 22 août, le cadre remarquable de l'Abbaye de Silvacane accueille l'Ensemble Ad Fontes Cantorum dirigé par Jan Heinting, dans les *Neuf Cercles*, évocation libre inspirée de la Divine Comédie, pour chœur, quintette à cordes, percussions et vidéo.

Le 22 août, le cadre remarquable de l'Abbaye de Silvacane accueille l'Ensemble Ad Fontes Cantorum dirigé par Jan Heinting, dans les *Neuf Cercles*, évocation libre inspirée de la Divine Comédie, pour chœur, quintette à cordes, percussions et vidéo.

Du 13 au 30 août 2015

Réservations 07 77 34 42 25

ANNECY (74)

6e Annecy Classic Festival

Dans le cadre de la Venise des Alpes entre lac et montagne, légendes et jeunes talents se succèdent sur scène; ouverture avec le jeune chef Domingo Hindoyan et le duo de pianos des sœurs Naughton; notons la présence



des pianistes Bertrand Chamayou et Alexandre Tharaud; puis, musique de chambre avec Denis Matsuev et Valery Sokolov. Et enfin un campus d'orchestre international est proposé sous le parrainage de Fayçal Karoui (photo).

du 20 au 30 août
renseignements: 04 50 51 67 67

Retrouvez toutes les infos arts et spectacles avec le flash code
Téléchargez, gratuitement l'appli
Mobiletag sur votre smartphone



ARDÈCHE & DRÔME

18 concerts pour le 18e festival Vochora

Vochora, un beau mot pour parler de la voix, toutes les voix, de tous les pays et de tous les genres. Un beau nom destiné à faire chanter les hommes, les femmes, les chœurs et les instruments qui les accompagnent, à faire chanter et aussi à enchanter ceux qui écoutent.

Les voix proviennent d'Estonie, chœur féminin de Tartu, de Dublin ou de Naples, d'Ecosse ou des rives anglo-saxonnes ; elles se nomment chœur hommes Entresol, joyeuse bande masculine aux tempes grises, ou Trio Angelika avec son swing teinté d'humour, ou encore Appogiature ou Mandolines Estudiantina pour une découverte de cet instrument à Larnage.

Pendant que les Musiciens de Saint-Julien sous la direction de François Lazarévitch proposent un ensemble d'instruments à découvrir également, smallpipes, théorbe et orpharion, viole de gambe et harpe baroque lors d'un concert le 5 juillet, dans la cour du lycée de Tournon.

O Celli et ses huit violoncelles abordent le domaine de la danse avec la



Les Musiciens de Saint-Julien le 5 juillet au lycée de Tournon © DR

créativité et la fantaisie qu'on leur connaît, alors que Kouban présente ses Grandes voix cosaques, cinq chanteurs lyriques dotés d'une grande puissance et dont le chef a dirigé un

groupe des Chœurs de l'Armée Rouge.

Des chants Napolitains aussi, de l'opéra bouffe à Pulcinella, de vilanelle à tarentelle. Tout en rythme et gaité. Le festival accueille également Le Quintette de cuivres Magnifica associé cette saison à la soprano Shigeko Hata.

A Lamastre, belle soirée avec le Sofia Vokalensemble, chœur mixte aux belles sonorités chaudes et lyriques, alors que le Chœur du Festival et l'Ensemble Musica Poetica nous plongent, à La Roche de Glun, dans de joyeuses cantates de Bach, et de Vivaldi agrémentées d'un tonique Pachebell, sous la direction de Gérard Lacombe.

Tout ce programme varié et chantant afin de donner au mois de juillet, prometteur des meilleures soirées, toutes les musiques et tous les plaisirs. **J.A.**

Du 3 au 31 juillet
Réservation OT 04 75 08 10 23

40e FESTIVAL DU VIGAN

La musique au cœur des Cévennes

Tout autour du Vigan, des paysages et des montagnes, des rivières et des lieux encore sauvages et surtout sauvagards.

Merveille de découvertes.

Et des villages avec leur route qui tourne, parfois perchés, avec leur église, protectrice et solide.

La région appartient aux marcheurs et aux poètes, et à son écrivain qui l'a tant aimée, Jean Carrière.

Et depuis 40 ans à la musique, grâce à ce festival qui apporte les plus belles musiques au fond des villages, près des torrents et au pied des cols.

Pour cet été 2015, 13 concerts, pianiste ou chœur et grande messe, accordéon en récital par Richard Galliano soi-même, concert de balalaïka, quatuors de saxophones, ou concert trompette et orgue, clarinette et piano.



Miroslav Kultyshev, le 5 août au Vigan, dans un programme Chopin et Ravel © DR

Au Vigan, le 16 juillet, Maurizio Baglini inaugure le festival 2015 avec Beethoven, Scriabine et Schumann ; au piano le 5 août Miroslav Kultyshev avec Chopin et Ravel ; Emmanuel Rossfelder à la guitare avec Tarrega et Albeniz ; Les Sacqueboutiers de Toulouse interviennent à Arrigas et il faut mentionner l'Ensemble Contrepoint dirigé par Michel Piquemal, avec les chœurs de l'abbaye de Sylvanès, dans la très belle *Messe en mi bémol* de Schubert, œuvre bien rarement exécutée.

En somme de quoi satisfaire bien des plaisirs de musiques dans ces cadres qui leur donnent plus de densité et de ferveur qu'elles n'en ont dans des lieux plus habituels ; et sans oublier d'ouvrir les regards à la beauté des paysages environnants. **J.A.**

Du 16 juillet au 23 août
Réservations 06 08 62 71 64

MONSAPEY (73)

Les Arts Jaillissants

Cordes sensibles

Monsapey est un village blotti au cœur de la montagne savoyarde ; en juillet il devient rendez-vous du chant et de la musique. Ce rendez-vous de la nature protégée, du patrimoine et des musiciens donne des moments privilégiés dans l'église Saint-Barthélémy en restauration.

Entre le 11 et le 26 juillet se produi-

ront des ensembles de qualité : Quatuor Akilone, pour Haydn et Mozart ; l'orchestre des Pays de Savoie avec Anne Gastinel au violoncelle dans des œuvres de Mozart, Haydn et Schubert.



Lors d'un concert exceptionnel au Lac Noir, à 2014m d'altitude, Dominique de Williancourt et Jean Ferrandis, violoncelle et flûte joueront Bach et Vivaldi.

En clôture l'Ensemble Correspondances, ses 8 chanteurs et ses 8 instruments dirigés par Sébastien Daucé interprétera les Litanies à la Vierge et Motets pour la Maison de Guise de M.A. Charpentier. **J.A.**

Du 11 au 26 juillet
Réservation : 04 79 36 29 24

PAYS DE GEX

Cello Arte 2015 Festival de Musique de Chambre en Pays de Gex



Valeria Kafelnikov, harpe, les 26 et 28 août © DR

Lorsqu'on dispose de beaux lieux, de cadres agréables ou significatifs du passé, quelle belle idée d'y faire venir des musiciens, afin que chacun, les hommes et les lieux en soit valorisé. Et pour le plaisir.

Entre le 26 août et le 8 septembre 2015, sept concerts en balade dans cette région de Gex : d'abord, le site de l'Esplanade du Lac qui accueille des sextuors de Brahms et Dvorak le 26 et le 28 août, l'Orangerie du château de Ferney, autre lieu célèbre pour celui qui y vécut, offre une petite histoire de la harpe du XVIIIe siècle à nos jours par Valeria Kafelnikov. A l'église Saint-Pierre de Pouilly, la quatuor Martinu propose des œuvres de Dvorak, Schulhoff et Schubert.

Un quatuor de saxophones, Xasax, se produit à l'église de Thoiry, dans des œuvres de Bach, l'Art de la fugue, de Lassus et Janacek, alors que l'ensemble Sori, venu de Séoul, présente un quatuor à cordes pour des musiques contemporaines, à Versonnex.

Deux autres églises, Crozet et Sergy, proposent leur cadre pour l'Ensemble de cordes du Festival le 6 septembre et le 8, à des quintettes avec piano de Joonas Kokkonen et César Franck.

Comme on le voit, ces dix jours de musique en Pays de Gex qui interviennent en fin d'été, proposent des moments musicaux plaisants et permettent la découverte de compositeurs qu'on entend bien rarement. **J.A.**

26 août au 8 septembre
04 50 41 53 85, et 04 50 20 01 22

Retrouvez toutes les infos arts et spectacles avec le flash code Téléchargez gratuitement l'appli Mobiletag sur votre smartphone



SAINT-DONAT (26)

Bach, Escaich
et Frédéric Lodéon

Avec neuf concerts le festival Bach offre un éventail intéressant d'œuvres et d'interprètes.

On connaît la collégiale de Saint-Donat qui a si souvent offert son cadre et son grand orgue à la musique de Bach et à son interprète élue Marie-Claire Alain. Dans sa lignée Michel Robert, Frédéric Blanc, Paul de Maeyer et Thierry Escaich, seront aux claviers.

Du 23 au 25 juillet Frédéric Lodéon, intarissable musicologue et fin connaisseur du monde de la musique, donne une conférence avant le concert pour deux pianos et orchestre, Duo Sforzando pour des œuvres de Bach et Saint-Saëns. Notons que Clara Pouvreau interprète Bach, Bloch et Cassado au violoncelle le 21 juillet.

Quant au Chœur Infractus dirigé par Maia Paille avec Lucile Moury à l'accordéon, il donne le 19 juillet des œuvres de Bach, Mendelssohn, Liszt et Denisov. **J.A.**

Du 18 au 26 juillet, 04 75 45 15 32

GRILLON (84)

Les Musicales de Grillon



Pendant une dizaine de jours au cœur de juillet, les Musicales de Grillon proposent des concerts qui sillonnent les villes et villages en cette région plaisante et ensoleillée.

Ainsi l'Ensemble Caravelle et l'ensemble baroque de Joux à l'église de Grillon le 14 juillet. Ou le duo violon piano Eléonore Epp et Alexis Gournel, à Nyons puis à Roussas. A Valréas, puis à Grignan, un concert avec **chœurs et l'orchestre des Musicales** (photo) de Grillon, pour un programme Vivaldi, Bach et Durufé. Les 24 et 25 juillet.

A Richerenches une soirée Méditations, regroupe diverses musiques religieuses ou recueillies, propres à la méditation ou au rêve : Nocturnes, Ave Maria, Piazzolla, Andante religioso, et bien sûr la célèbre méditation de Massenet. **J.A.**

Du 13 au 26 juillet

Réervations : 04 90 35 04 74

LA GRAVE (05)

Festival Messiaen au Pays de la Meije



Concert à 2 400 m d'altitude devant la Meije © DR

Orient-Occident et 50 ans, l'anniversaire

Si Debussy à été l'auteur d'un décentrement de la musique française vers l'Asie, le festival Messiaen 2015 se donne pour but d'explorer cette fascination exercée chez les compositeurs français envers l'Orient.

Olivier Messiaen situe sa démarche de créateur dans celle de Debussy et adopte le point de vue d'un musicien asiatique. L'exemple suprême en est *Et Expecto resurrectionem mortuorum* créée en 1965. Il s'agit certainement de l'œuvre de Messiaen dont l'atmosphère orientale est la plus accomplie. La fascinante puissance sacrée de ce chef d'œuvre sera portée par l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg dirigé par Marko Letonja, le samedi 18 juillet, à 2 400m d'altitude devant La Meije, selon le vœu du compositeur, pour les 50 ans de l'œuvre.

Pour la première fois le Festival programme une intégrale de la musique vocale de Messiaen avec les cycles vocaux *Poèmes pour Mi*, le 13 juillet.

Pour le compositeur, le chant est, en effet, l'expression fondamentale de la musique, car il peut y mettre en pratique son crédo esthétique.

Quelques moments de ce festival : le 12 juillet à l'église du Chazallet, le *Marteau sans maître* par Les Temps modernes, le 14 juillet, *Cinq Rechants* par Musicatreize, le 17 Clavecin au XXe siècle avec Matthieu Dupouy et le 19 juillet concert Messiaen-Debussy avec Anne Le Bozec, Marie-Laure Garnier, Olivia Hughes et Cyrille Dubois. **J.A.**

Du 11 au 19 juillet
33 (0) 4 76 79 90 05

SAOU (26)

Saou chante Mozart

La modernité de Mozart

Le thème de cette 26e édition, « La modernité de Mozart », met en valeur le caractère innovant de l'œuvre du génie salzbourgeois aussi bien que son influence sur d'autres compositeurs abordés cette année (Haydn, Beethoven et Schubert, notamment), car la musique de Mozart a toujours su rester actuelle.

Cela débute par une *Nuit Mozart* le 4 juillet à Dieulefit, avec Les Musiciens

du Louvre puis Antoine Hervé et *Mozart la nuit*. Le Quatuor Varese investit le Château de Suze-la-Rousse le 6 juillet avec *Le Rêve* de Haëndel et du 11 au 13 juillet se tient à Saou un *Week-end Mozartien* pour *Mozart et les femmes*, une conférence, et en concert, Philippe Bernold, un habitué des lieux et du festival, pour quatuors et œuvres diverses avec, entre autres, Emmanuel Strosser au piano. Et bien d'autres événements encore... **J.A.**

Du 4 au 26 juillet
04 75 46 42 4904

Les Riches Heures Musicales de la Rotonde
du 4 au 15 Août 2015

XXXIII^e festival de musique ancienne

thème « Amour profane, Amour sacré »

www.festival-simiane.com festival.mus.simiane@free.fr

FR 04150 SIMIANE LA ROTONDE 33 (0)4 92 75 90 14

LE BOURGET DU LAC (73)

20e Nuits romantiques



Chostakovitch
Фото Виктора Ахлмова

Le lieu est propice au rêve car il y flâne l'ombre de Lamartine et de ses tristes amours. Et la musique y est merveilleusement à sa place.

On célèbre cette année le 40e anniversaire de la mort de Chostakovitch, dans une mise en écho de sa musique et de celle de ses compatriotes, Stravinski, Tchaïkovski, Glazounov et Moussorgski. Et des interprètes choisis : le quatuor Debussy, Maurizio Baglini au piano, Silvia Chiesa et Antonio Meneses au violoncelle, le Hong Kong Sinfonietta ; en outre Nemanja Radulovic anime à nouveau l'académie de violon au château de Caramagne.

Du 25 septembre au 3 octobre
Renseignements : 04 79 88 09 99

UZÈS (30)

45e Nuits musicales
d'Uzès

Huit grandes soirées de musique et d'interprètes pour cet événement de l'été.

Notons la présence des chœurs de L'Oural interprétant les *Vêpres* de Rachmaninov, également celle de l'ensemble La Fenice dans l'*Orfeo* de Monteverdi. Le duo **Renaud Capuçon** (photo), Jérôme Ducros, dans des sonates pour violon et piano et d'autres duos et airs d'opéras, avec Emöke Barath et Nathalie Stutzmann, contralto et direction.

En ouverture de festival, l'Ode Funèbre Maçonnique de Mozart par les chœurs d'hommes et orchestre, les *Siècles Romantiques*.

Et puis du jazz avec le Matthieu Boré Quintet et de la musique ancienne d'Irlande, par les Musiciens de Saint-Julien. **J.A.**

Du 21 juillet au 4 août
Renseignements au 04 66 62 20 00

TOULON (83)

Festival Estival

Le festival se déroule dans divers lieux autour de Toulon, ainsi le Théâtre de verdure du Faron, la Tour Royale et son superbe cadre ancien et l'Opéra de Toulon, à Ollioules, Amphithéâtre de Châteauvallon et à Six-Fours, la Collégiale Saint-Pierre. Les concerts, passant de la *Hiérophonie* avec l'ensemble Polychrome aux *Tambours de Tokyo*, ou de *Wolfgang à Benny* avec le Quatuor Gémeaux, ou d'un Concert Romantique dirigé par Philippe Bernold à l'ensemble



Matheus dirigé par **Jean-Christophe Spinozi** (photo), s'achèveront par le *Messie* de Haendel le 5 juillet. Point d'orgue en septembre avec le concert du patrimoine, le 19.

Du 21 juin au 5 juillet
Réservations 04 94 93 55 45

MENTON (06)

66e Festival de Menton

Décor de nuit et de lumière sur le parvis de la basilique Saint-Michel Archange à Menton pour une série de concerts qui voit cette année les violonistes lancer au-dessus de la méditerranée les plus belles musiques. En concert d'ouverture, et dans la série les grands interprètes, l'orchestre Camerata de Salzbourg, Pinchas Zucherman à la direction, pour trois concertos pour violon, Stravinski, Haydn et Mozart. Et en clôture le 13 août, dans le même superbe décor, Nikolaï Lugansky au piano avec l'Or-

chestre Sinfonia Varsovia, et 2 concertos de Chopin.

Entre temps, des concerts de toutes sortes, au musée Jean Cocteau à 18h, un festival Off sur l'Esplanade Francis Palmero et au Square des Etats-Unis, et une grand'messe du festival le 9 août.

A noter un concert baroque par l'Orchestre Europa Galante avec Fabio Biondi, la présence du Kammerorchester Basel dans un Hommage à Louis XIV, avec Franco Fagioli contre-ténor et des airs de Lully et Haendel. **J.A.**

31 juillet-13 août
04 92 41 76 95

NÎMES (30)

Musique au Cloître

«Musique au Cloître», festival de musique classique, propose à un musicien de renommée internationale de parrainer de jeunes concertistes à l'orée de leur carrière.

Après Régis Pasquier en 2008, Patrice Fontanarosa en 2009, Abdel Rahman El Bacha en 2010, Claire Désert en 2011, Roland Pidoux en 2012, Marie-Josèphe Jude en 2013, Olivier Charlier en 2014, c'est **Anne Queffelec** (photo) qui a accepté de jouer ce beau rôle, lors de la 9e édition de «Musique au Cloître»

Le festival se tient dans le cadre exceptionnel du Cloître des Jésuites, attendant à l'ancien Collège Royal,



construit au XVIIIe siècle. Deux soirées au programme et quatre concerts, avec des œuvres pour piano, certaines connues et d'autres difficiles. Des romances de Schumann, et, de Liszt, *La lugubre gondole* et *Saint François de Paule marchant sur les flôts* avec Anne Queffelec au piano.

Les 21 et 22 août, concerts à 18h et 21h
Tél : 04 66 76 74 49

XVIÈME SEMAINE DE THÉÂTRE ANTIQUE DE VAISON-LA-ROMAINE
7-18 JUILLET 2015

LES 7 CONTRE THÈBES, D'ESCHYLE
Mardi 7 juillet - 19h - Théâtre du Théâtre Démoclos
Tragédie, avec le Théâtre Démoclos

ANTIGONE ABYSSINIENNE, D'APRÈS SOPHOCLE
Mardi 7 juillet - 19h - Théâtre Démoclos
Ciné-tragédie, avec le Théâtre Démoclos

QUELQUES FRAGMENTS DE PASCAL QUIGNARD
Mardi 7 juillet - 19h - Més Saint Quentin
Atelier-lecture, animé par Annie Blazy

MONDES ANTIQUES, PORTRAIT EN CREUX DE PASCAL QUIGNARD
Mardi 7 juillet - 19h - Més Saint Quentin
Lecture-spectacle, avec la Cie Hadrien2000

DE PAON EN PAN, UNE «MÉTAMORPHOSE» D'OVIDE
Mardi 7 juillet - 19h - Més Saint Quentin
Conté par Mélanie Bienfait

ITINÉRAIRE GREC DE JACQUES LACARRIÈRE
Mardi 7 juillet - 19h - Més Saint Quentin
Ballade poétique et musicale, avec Sylvia Lipa-Lacarrière, Nicolas Syros et Ménélas Evgeniadis

COQUINS DE DIEUX !
Lundi 10 juillet - 19h - Més Saint Quentin
Conté par Jeanrick Pascal

LE VOYAGE DE PERSÉE
Mardi 11 juillet - 19h - Més Saint Quentin
Conté par Cin Candotti-Besson

ORPHÉE, DE LOUIS ET JEAN-BAPTISTE LULLY
Mardi 11 juillet - 19h - Théâtre du Théâtre Démoclos
Opéra baroque, direction Pierre Guiral
Avec orchestre, ballets, chœurs et solistes

Information : 04 90 28 80 18
www.hadrien2000-vaillontheatreantique.net

10^{ème} Festival
Les Troubadours
chantent l'art roman
en Languedoc-Roussillon
du 16 mai
au 9 octobre 2015

festival-troubadoursartroman.fr

50^e FESTIVAL DES NUITS DE L'ENCLAVE

THÉÂTRE
DU 8 AU 26 JUILLET 2015

VALRÉAS
GRILLON
RICHERENCHES
VISAN

RÉSERVATIONS 04 90 28 12 51 / www.nuits-enclave.com / f/lesnuitsdenclave

Logos des partenaires : Languedoc-Roussillon, Région Occitanie, Département Vaucluse, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, A.R.E.V.A., B.M.U., Lepractuour, EDF, Fondation EDF, E.Leclerc.

La danse, la danse ...



En 2015, de retour à Vaison, **Dada Masilo** (photo) avec une réinterprétation comme elle en a le secret, pour un Carmen flamboyant.

Après Roméo et Juliette en 2008 et Le lac des Cygnes en 2012 qui l'a rendue célèbre, elle continue de renouveler le ballet avec joie et humour, abordant quantité de sujets qui pourraient paraître hors danse: homosexualité ou relations interraciales.

En 2014, elle adapte Carmen dans lequel elle mêle flamenco et danse contemporaine autour d'une héroïne plus rebelle et passionnée que jamais, que la jeune chorégraphe dépeint comme « libre, violente sexuelle et cruelle » et pourtant victime des hommes. (le 15 juillet 22h)

Autres spectacles : *Valses une ode au tango*, sur une scène devenue arène, dans un décor qui casse les codes.

Il n'est pas encore minuit, par la Compagnie XY et ses tableaux vivants

The roots, un frottement du hip hop et de la danse contemporaine.

Cuisine et confessions, des confidences échangées comme des recettes, grâce à de la danse-cirque-théâtre.

Du 15 au 28 juillet

Réervations 04 90 36 51 31

ELNE (84)

Piano Fortissimo

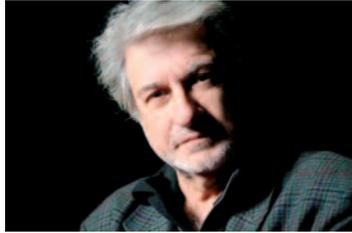
D'abord un prélude au Festival les 8 et 9 juin, et du 16 au 19 juillet des moments de musique exceptionnels. De ceux qui faisaient dire à Nietzsche « sans la musique, la vie serait une erreur ».

A la cathédrale beau décor pour une vraie musicienne, Varduhi Yeritsyan, le 16 juillet, avec un hommage à Scriabine et la célébration du 100e anniversaire du Génocide Arménien ; des œuvres de Komitas, Khatchaturian et Babadjanian. Le 17 juillet, une très jeune pianiste née en 1991, Kana Okada, pour Beethoven et Ravel. Et le 18, Louis Schwizgebal, un artiste suisse talentueux avant les concerts avec Alexandre Paley, interprète de Rameau, et Vanessa Wagner dans les Harmonies poétiques et religieuses de Liszt. **J.A.**

Du 16 au 19 juillet, 04 68 22 05 07

Didier Bezace met en scène Feydeau

Du purgatoire à l'enfer et... du rire



Didier Bezace, acteur et metteur en scène © Brigitte Enguerand

Ces fêtes nocturnes seront-elles endiablées, grâce à l'adaptation de Didier Bezace à partir de trois pièces de Georges Feydeau, *Léonie est en avance*, *Feu la mère de Madame*, et *On purge bébé* ?

« Cette chronique fragmentaire joyeuse et cruelle de l'anarchie conjugale » va trouver place sur un tréteau nocturne dressé dans la vaste cour, sur le devant du château de Grignan, décor de luxe en toile de fond.

Didier Bezace dit joliment des personnages qu'il met en scène et resitue à sa guise, qu'« ils ont quitté l'Eden

depuis longtemps, qu'ils sont au purgatoire et que du purgatoire à l'enfer il n'y a qu'un pas. Quand le diable s'en mêle. » Et le diable ne va guère se priver de chahuter avec les corps et les esprits, de charger ces personnages que Feydeau adore ou déteste, c'est selon, et qu'il rend malgré tout sympathiques au travers du rire qu'il provoque, moquerie, ironie, bêtise, hasard.

Il ne renonce cependant pas à la virtuosité technique, aux quiproquos et autres rebondissements qui parfois désorientent le spectateur mais en toutes situations l'amuse mais parfois l'irritent aussi, à la fois attendus et inattendus.

Souvent Feydeau et ses personnages qui nous crient leur vérité et nous figent par leur à propos et leur amertume, agacent, irritent, et font grincer des dents. Car les sujets de Feydeau manquent d'ampleur, on pourrait à peine en faire une nouvelle ; et il en tire un vaudeville, une pièce en un acte ; ainsi, *Léonie est en avance...* pour accoucher, et on devine tout ce

qui peut découler de ce dérèglement, alors que Toto dans *On purge bébé*, est constipé mais ne veut évidemment pas prendre sa purge. Disputes et quiproquos, interventions diverses, ne sera pas purgé qui devait l'être. Dans *Feu la mère de Madame*, Feydeau traite d'une méprise, d'une erreur qui pouvait être dramatique. Et qui sera drôle.

Et tous ces personnages sont vifs et pleins d'énergie, ils représentent leur temps, ses idées et sa façon de vivre, démodés et attendrissants, accablés eux aussi par des on dit et des il faut...

Alors sur la terrasse de Grignan, il sera bon d'écouter ce début de siècle qui va montrer des hommes et des femmes, leurs gestes et leurs façons d'être et faire voir des sentiments et des états d'âme qui sans doute nous parlent encore.

Jacqueline Aimar

Du 26 juin au 22 août

Réervations : 04 75 91 83 65

VALRÉAS (84) - 50E FESTIVAL DES NUITS DE L'ENCLAVE

L'Enclave et le théâtre



Bidoch'Market, mise en scène de Joëlle Cattino, les 18 et 19 juillet © DR

Ce festival de théâtre est né, dans une enclave de Provence, d'une très belle idée : la décentralisation du théâtre à des fins d'éducation populaire et la volonté de faire que la Lumière venue des philosophes du XVIIIe siècle, demeure présente pour tous. Avec la volonté d'une culture de qualité, ce sont 10 spectacles qui sont au programme pour cet été 2015.

En ouverture Molière et *Dom Juan*, une pièce baroque imaginée avec changement de décor. La cour du Château de Simiane et ses murs élégants se transforment selon les désirs de Gilbert Barba, le metteur en scène et par la grâce de la vidéo, en décor du XXe siècle pour la comédie de Molière

qui finit mal (c'est rare). Dom Juan va-t-il aux enfers, passe-t-il dans un autre monde ou est-ce un suicide ? Ni les mises en scène de Molière, ni celles de l'opéra de Mozart ne répondent vraiment à la question. Et Gilbert Barba, à Valréas, se pose lui-même la question proposant de donner par le décor un aspect surnaturel.

Avec Honoré de Balzac, son *Faiseur*, et Robin Renucci à la mise en scène toute en clair-obscur, voilà le spectateur dans l'univers du XIXe siècle (et le nôtre aussi !) : l'argent, la Bourse, l'absence de morale et ... le mariage de la fille.

Avec *Bidoch'Market*, visite aux accidentés de la vie, en marge de la société ; violence et farce mêlées, compor-

tements commerciaux absurdes de notre monde dédié au tout commerce. Voici Shakespeare réadapté : *Le Songe d'une nuit d'été* devenu, *La très lamentable comédie* : cinq acteurs, le sixième étant la vidéo. Récit d'une nuit fantasque à la lisière des bois.

Avec la Compagnie Studio Monstre, visite et immersion au cœur des 2 000 pages et 51 300 mots des *Misérables* en une joyeuse exploration de Victor Hugo et de son roman emblématique.

Valréas aussi se fait le cadre d'un récit, une coécriture de Ricardo Montserrat et Brice Quétel, grâce à la Compagnie Théâtre du Rond-Point et la pièce *Car ton étoile* ; on est dans une usine de cartonnage de Valréas et c'est la guerre : famille juive et banquier, résistance et anarchistes espagnols, cette plongée dans l'histoire peut se faire douloureuse, l'amour en plus.

Et la Cie les Nouveaux Nez propose toujours *Madame Française*, associée à Rebecca Chaillot qui interprète Franz (Liszt), pianiste clown. Les deux femmes tentent d'aller très loin l'une dans le clown, l'autre dans la musique, rendant risible le monde entier.

Autour de ce programme de théâtre, des spectacles de rue, des lectures pour jeune public, des expositions, avec Sybille Friedel et sa plume légère et Bruno Verdet ; des parcours découvertes, et des restitutions d'ateliers pour les futurs comédiens professionnels.

Et pour la sympathie, des soirées cabaret. **J.A.**

Du 8 au 26 juillet

Réervations : 04 90 28 12 51

VAISON LA ROMAINE - SEMAINE DE THÉÂTRE ANTIQUE

Démococ, Lacarrière, Quignard au plus près de la Grèce



Apollon et le chœur des thébaines

Le paysage de Vaison pétri de vent, peuplé d'oliviers, côteaues et vignes, est une fois encore visité par le passé grec. Six spectacles et un opéra entre le 7 et le 18 juillet. Spectacles qui se partagent entre l'agréable petit théâtre du Nymphée dans le site romain de Vaison et le Mas Saint-Quenin joli domaine de jardins et vergers, échelonnés en terrasses au cœur de Vaison.

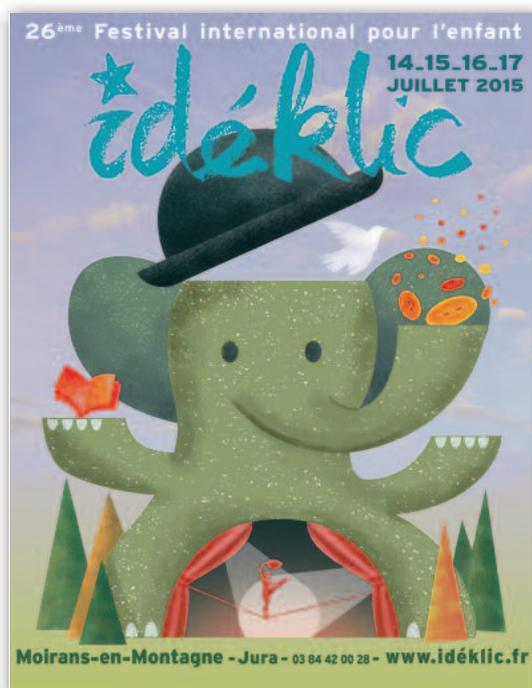
C'est là que nous attend le Théâtre Démococ du nom d'un aède aveugle chantant la Guerre de Troie. En neuf spectacles, des rencontres avec Edipe et ses fils, Etéocle et Polynice, le dieu Pan ou Antigone, mais aussi ceux qui ont fait de la Grèce et de sa culture le motif de leur existence : j'ai nommé Jacques Lacarrière, le marcheur des sentiers de France et des îles grecques (12 juillet) ; et Pascal Quignard, amoureux des Métamorphoses d'Ovide, passionné du cheval Pégase. C'est le seul animal, écrit-il,

que l'homme ait toujours estimé plus beau que soi. Quignard, l'homme qui fait scintiller la littérature de l'Antiquité, helléniste de renommée internationale se verra consacrer deux soirées au Mas Saint-Quenin, *Fragments et Portrait* en creux les 9 et 10 juillet.

Au temps des Perséides, le 16 juillet on évoque sous le ciel immense le *Voyage de Persée* celui qui vainquit la Gorgone Méduse après des épreuves terrifiantes, grâce à Gin la conteuse. Et le 18 juillet, les deux fils de Lully auteurs d'*Orphée* évoquent par cet opéra le mythe familial avec une soixantaine d'intervenants sur la scène du Nymphée.

Dans ces lieux intimes, il est bon de retrouver les noms et les mots que le Théâtre Démococ rend vivants pour nous chaque été. **J.A.**

Du 7 au 18 juillet
Réservations 04 90 28 80 18



Buis les Baronnies & Tricastin
4 Juillet & du 10 au 22 Août 2015

Parfum de Jazz

Jazz-stars : Stéphane Kerecki, Lou Tavano, René Urtreger
Anne Sila et Magnetic Orchestra, Eric Luter

Inédits : Jazz et nouvelle Vague, Jazz et chanson française

Hommages : Ray Charles, Dave Brubeck, Nat King Cole, Astor Piazzolla

Expo : Cabu Swing

www.parfumdejazz.com

France Bleu Drôme Ardèche

**LES CONCERTS
DU PALAIS IDÉAL**
HAUTERIVES - DRÔME

Du 18 JUIN
au 18 JUILLET
2015

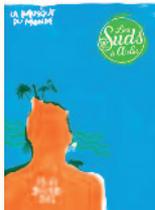
SUZANNA CHOFFEL
MARCIO FARACO & STÉPHANE BELMONDO
MANU DIBANGO
ROBYN BENNETT & BANG BANG
SLY & ROBBIE MEET NILS PETER MOLVAER
MORIARTY LES FILLS MONKEY
DOMINIQUE A

PALAIS IDÉAL
FACTEUR CHEVAL
PROPRIÉTÉ DE LA
VILLE D'HAUTERIVES

Billetterie → facteurcheval.com

ARLES (13)

Les Suds à Arles



Il s'agit de la 20^e édition de ce festival qui, pendant 7 jours et 6 nuits, de 10 heures à 4 heures du matin, accueille quelque 60 000 festivaliers, plus de 60 concerts et rencontres musicales, dans le cadre plaisant et solaire d'Arles la Provençale.

Cette année, une grande Nuit des Fleuves, musicale, festive et gratuite se répartit sur diverses scènes le long des quais, unissant le fleuve Rhône au Mississippi au travers de formations musicales.

Par ailleurs les Moments Précieux dans l'intimité de la cour de l'Archevêché (19h) précèdent les grandes Soirées Suds au Théâtre Antique. (21h30). Puis cap vers les Nuits des Forges, au parc des Ateliers, friche industrielle reconvertie en salle de concert.

Une 20^e édition placée sous le signe de la découverte artistique et des émotions à partager. **J.A.**

Du 13 au 19 juillet

Réservations 04 90 18 41 20

VIENNE

Jazz à Vienne

Jazz à Vienne 2015, c'est la volonté de s'adresser à tous les publics en proposant un accès libre à de nombreuses scènes, de midi à 3 heures du matin, et en initiant les plus petits au jazz à travers une création jeune public au Théâtre Antique accueillant 6 000 enfants du Pays Viennois, sur la scène de Cybèle et des ateliers à destinations des plus jeunes dans le cadre de l'Académie de Jazz à Vienne.

A remarquer, la présence de Dee Dee BridgeWater et The New Orleans Jazz Orchestra dans un vrai spectacle multimedia dès le 27 juin ; et le 28 juin, Allen Toussaint pour un rythm'n'blues typiquement louisianais.

Maceo Parker et ses 25 ans de tournées exceptionnelles dans l'empire du funk, le 1er juillet.

Chucho Valdés, et ses tambours bata, rituels de la santería cubain, le 3 juillet et bien sûr, The Golden Gate Quartet 80 years, fort de ses longues et brillantes années d'existence, le 5 juillet.

Un trio, Philip Catherine, Richard Galliano et Didier Lockwood pour du jazz manouche, le 6 juillet, et Ayo, la reine africaine, toute en élégance le 11 juillet.

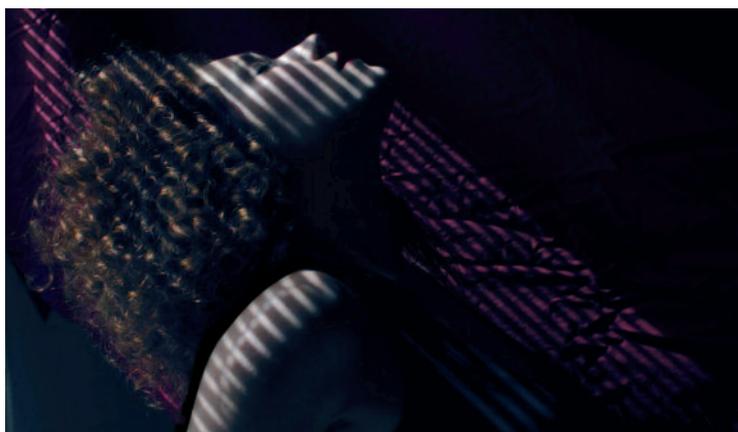
Des soirées, des nuits, des rythmes et la fête aussi...

Du 26 juin au 11 juillet

www.jazzvienne.com/billetterie/billets

BUIS-LES-BARONNIES (26) - FESTIVAL PARFUM DE JAZZ

Un jazz au parfum de lavande



Lou Tavano, le 19 août à la Garde Adhémar © DR

Parfum de jazz est un festival d'été, et qui sent bon. Toutes les odeurs des pays du sud et des lavandes, du tilleul et des pinèdes surchauffées. Il propose la diversité, évoquant de grands noms.

Et autre évocation, celle de Cabu, bien trop tôt disparu, et amoureux du jazz, qui trouve ici sa place au cœur du festival, sous forme d'une exposition-hommage. On pourra reconnaître tous les musiciens de jazz qu'il a croqués dans les salles de concert et les festivals, et les couvertures de CD

qu'il a illustrées dans l'exposition de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Entre le 4 juillet à Pierrelate et le 22 août à Saint-Paul-Trois-Châteaux le festival va se balader entre Montbrunles-Bains (un des plus beaux villages de France) Buis-les-Baronnies, et La Garde-Adhémar. Et un village plus rare au nom qui intrigue, Saint-Féréol-Trente-Pas, pour un concert au profit de la lutte contre la mucoviscidose.

L'ambition de ce festival outre la musique de qualité et une grande

diversité, c'est de parcourir l'histoire du jazz au travers des grandes pointures de cette musique qui dure et se transforme, et qu'on trouve présente au cœur de toutes nouvelles formes de rythme, Miles Davis et Nat King Cole, Dave Brubeck et Ray Charles. Et de rencontrer les interprètes d'aujourd'hui, Philippe Khoury en concert d'entrée ou le Trio du guitariste Malgache Hajazz et le Trio suisse Format A3.

Autour du pianiste René Urtreger, un quintet pour une soirée Be Bop, et le quartet Christian Roy. Des voix féminines aussi, avec la voix charmeuse de Lou Tavano, une nouvelle diva du jazz et son sextet ; ou la soirée Astor Piazzolla avec le Daniel Mille quintet. Et aussi l'évocation d'une rencontre imaginaire entre Miles Davis et Serge Gainsbourg grâce au quintet d'Alain Brunet. Pour célébrer Nat King Cole, Ronald Baker et Michèle Hendricks, voix .

En soirée de clôture, une Nuit New Orleans : plus de trois heures de musique avec trois formations reconnues, Vitamine jazz Band Sextet, Paris Washboard Quartet et Eric Luter Swing Quintet. Un final surprise avec, sur scène de nombreux musiciens et au sol, un plancher pour danser tard dans la nuit.

Une nuit toute en fête et en jazz.

J.A.

Du 4 juillet au 22 août

Réservations : 04 75 28 04 59

TOURNON - TAIN L'HERMITAGE

Festival des Humoristes



Cauet, le 22 août à Mercuro, l'événement ! © DR

24 spectacles, 41 artistes, 8 communes, voilà qui résume bien la densité de l'événement humoristique qui se renouvelle chaque année en fin d'été dans les bonnes villes de Tournon et de Tain l'Hermitage et autres villes d'Ardèche et de Drôme.

Au pied des côteaux qui portent *hermitage, crozes-hermitage, saint-joseph, cornas*, soit les meilleurs vins de France, le festival des Humoristes remet le couvert chaque année à l'approche des vendanges. Et avec des crus améliorés chaque été. Cela commence par des spectacles

dans des villes partenaires avec les Frères de la Côte à Mauves, St-Jean de Muzols et Tain, puis Gabriel Dermidjian et Eric Blanc dans « Mon frère Blanc » à la Roche de Glun et Lamastre ; Aurélie Decker « Ça n'te dérange pas si je téléphone pendant qu'tu me parles ? » joue à Sarras, pendant que Jibé dans «Le Jibé show contre-attaque» se produit à Mercuro.

Cauet sur scène « Encore un tour » est l'événement du festival le 22 août à Mercuro.

Revoilà les Poubelles Boys le 23 août

à Tournon pour conclure la tournée du festival de villes en villages.

Soirée de Gala

C'est Christelle Chollet dans « Le troisième spectacle » qui a le redoutable honneur d'ouvrir officiellement la semaine de l'humour. Un spectacle qui s'annonce « 100 % comique, 100 %...tubesque ! »

Jacques Mailhot comme aux Deux Anes

Accompagné de Florence Brunold, Yann Jamet et d'Amoury Gonzague, distillera son humour mi-acide, mi-sucré, le 25 août pour une belle Carte Blanche.

Suivront, le 26, Lili Cros et Thierry Chazelle dans « Tout va bien » et Les Rois vagabonds pour « Concerto pour deux clowns ».

Après les soirées découvertes (27 et 28) qui permettent «d'auditioner» Julie Villers, Jovany, Michel Frenna, Elodie Poux, Nilson José, Céline Groussard, Benjamin Verrechia, Els de Schepper, il sera temps d'assister le 29 août à la soirée de clôture au cours de laquelle seront remis les Bouffons 2015, sésames précieux pour aider à lancer une carrière. A qui le tour ?

La soirée se terminera par le spectacle « Arnaud Ducret vous fait plaisir » qui se propose de nous faire «mourir de plaisir.» Pas moins.

Pierre Aimar

Du 19 au 29 août

Réservations : 04 75 08 10 23

HAUTERIVES (26) PALAIS IDÉAL DU FACTEUR CHEVAL

Les concerts du Palais Idéal



Moriarty le 4 juillet © DR

Dès le 18 juin, au Palais Idéal, Susanna Choffé une valeur montante de la scène New-Yorkaise. Elle mérite un coup de cœur. Ce qui explique sa présence aux concerts d'été d'Hauterives. Elle crée un style musical hybride, mêlant pop, soul et jazz.

Le 19 juin, Marcio Faraco, le plus francophile des Brésiliens accompagné par Stéphane Belmondo excellent trompettiste qui vient de sortir un hommage à Chet Baker.

En apothéose le 20 juin, Manu Dibango, formé dans un temple protestant puis avec le chanteur Kabasele du Zaïre. Avec Soul Makossa, il fait la

conquête des Etats-Unis car ses accents africains passionnent les musiciens noirs d'Amérique.

Puis interviennent Robyn Benett and bang bang (le 21), et le 1er juillet Sly et Robbie avec Nils Petter Molvaer.

La jeune franco-américaine Moriarty offre le 4 juillet son carnet de voyage musical alors que le 10 juillet Dominique A intervient avec sa musique dépouillée et mélancolique, avant les Fills Monkey escortés de la batterie qui les a fait se rencontrer en 2005 (18 juillet). **J.A.**

18 juin-18 juillet
Billetterie 04 75 68 81 19

MOIRANS EN MONTAGNE (39)

Idéklic, le monde du jouet intelligent

Moirans en montagne se présente comme le pays du jouet... et de l'enfant, avec un festival, Idéklic qui lui est consacré. C'est le festival de l'enfant acteur, créateur et spectateur car il s'agit de l'aider en tout et par tous les moyens, à la découverte du monde qui l'entoure.

Qui ne souhaiterait voir son enfant se développer plus, plus vite et mieux ? Idéklic, - idée, dédic, -, s'intéresse avant tout au développement de l'enfant en lui offrant de nouveaux espaces d'expression, de découvertes, d'émotions et de liberté.

Idéklic propose 30 spectacles, plus de 60 représentations dans les rues, sur les places et dans les salles, dans la nature aussi, ces bois et ces prairies

qui cernent la petite ville si joliment adossée à une épaule du Jura, allongée dans le pli de la vallée.

Idéklic ce sont aussi 55 ateliers ouverts à tous les enfants : de l'expression orale au carnet de voyage, des poneys, au travail du bois, de la découverte du braille au stylisme; fait découvrir par plus de trente spectacles, toutes les facettes, tous les moyens d'expressions, les musiques et les instruments, les couleurs et les plantes.

On forme aussi des bébés lecteurs et on initie au cerf-volant et... au journalisme. **J.A.**

du 15 au 17 juillet 2015
Rens. 03 84 42 00 28

SALLÈLES D'AUDE (11)

Eau, Terre et Vin trois éléments pour la vie

Trois éléments ou presque à la source de ce festival, (le vin étant le résultat d'une fabrication humaine.

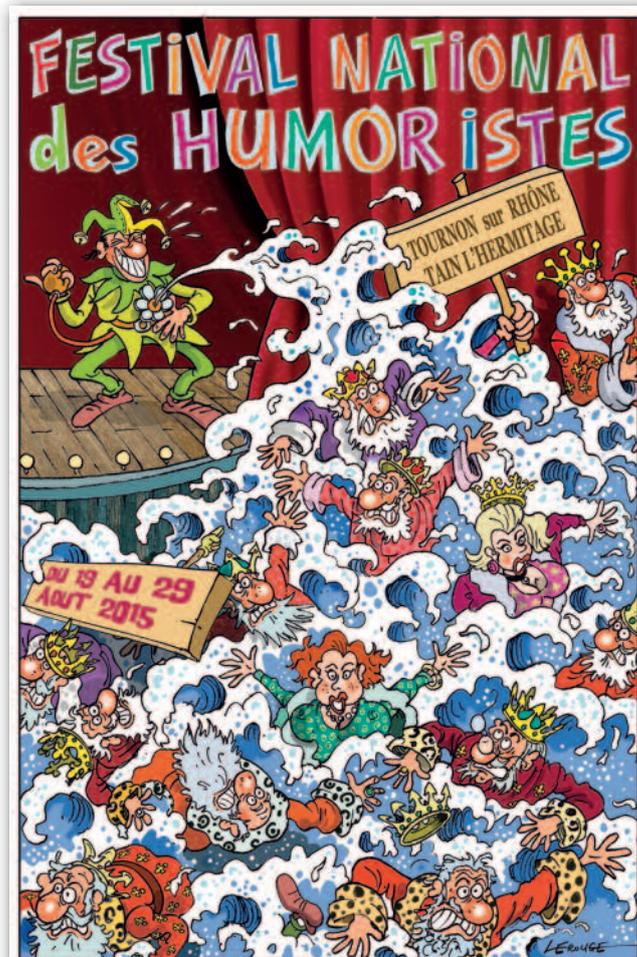
« Le Festival Eau, Terre et Vin, c'est avant tout l'eau, qui est celle du Canal du Midi, de la Cesse, de l'Aude et du Canal de Jonction. La Terre, c'est

celle qui abrite le passé gallo-romain de la commune de Sallèles-d'Aude.

Quant au Vin, il est issu des vignes plantées tout autour du village. ». Il s'agit de faire découvrir au plus grand nombre les richesses de ce pays.

Plus de 20000 visiteurs sont attendus pour ce dimanche 19 juillet.

Renseignements 04 68 46 68 61



Réservations : Offices de Tourisme

www.festivaldeshumoristes.com



LES FÊTES NOCTURNES CHÂTEAU DE GRIGNAN 26 JUIN > 22 AOÛT 2015



QUAND LE DIABLE S'EN MÊLE
GEORGES FEYDEAU - DIDIER BEZACE



chateaux.ladrome.fr
04 75 91 83 65



Galerie l'Art Ici Aussi



Si vous ne connaissez pas Désaignes, dont le nom ne se prononce pas comme il s'écrit, ce village, médiéval et perché sur une éminence, mérite le détour. Petites rues, portes anciennes, place carrée et tourelle en échauguette, et depuis peu, une galerie de peinture, l'Art Ici Aussi. Un nom sonore, à retenir.

Après le grand vide atelier d'artiste du 28 juin et, du 5 juillet au 29 août 2015, dans le cadre de son expo d'été, la galerie accueille 11 Artistes professionnels et ouvre tous les jours.

C'est ainsi qu'en juillet, on peut y voir les œuvres de Nicolas Fropro de Habart et Richard Tisserand, Margot Buffet et Eric Demelis, et Suzanne Paliard : peintures et dessins, œuvres de papier et collages.

En août, d'abord des céramiques et sculptures, puis peintures, et encres sur papier de Valérie Coumes, Chantale Hubert, Alain Tardieu, Jérôme Bouscarat, Séba et Michèle Vaucelle. Du 7 au 13 septembre, La Galerie L'art ici Aussi présente à la salle de la Tourette de Tournon, « Paysages Empathiques et autres bizarreries ». A partir de septembre reprise du week-end flash à Désaignes. **J.A.**

Renseignements : 06 08 21 80 08

ST-ANTOINE L'ABBAYE (38)

Parfums, soins et remèdes



En Isère, Saint-Antoine l'Abbaye offre son décor, jardin médiéval et ses salles voûtées, pour une exposition autour du thème parfums, soins et remèdes.

Aux Jardins des cloîtres et aux Jardins des Princes, autrefois, le parfum portait remède...

En l'abbaye de Saint-Antoine, maison-mère des Hospitaliers, les jardins fabriquent l'essentiel de la pharmacopée. Aidé du parfum des roses, fleur magique et mystique, et de certaines autres fleurs, on pense aussi à élever l'âme.

A voir, dans la salle Voutée des Grandes Ecuries ou au Jardin Médiéval.

Jusqu'au 31 août
04 76 36 40 68

D'Alba Helvorum à MuséAl

La replantation en nouveaux cépages du vignoble d'Alba et les fouilles archéologiques qui en ont découlé de 1980 à 2000 ont permis de mieux connaître la ville gallo-romaine Alba Helviorum, protégée au titre des monuments historiques. Et nommée depuis Alba-la-Romaine, le passé étant raccordé au présent.

Les plus anciennes traces de présence humaine dans la plaine d'Alba remontent au Néolithique, puis aux âges du Bronze et du Fer.

Plus tard, le site est abandonné au début du règne d'Auguste pour laisser place à un développement urbain à la romaine, en plaine, et plus proche de l'eau. La ville est privée de remparts mais entourée de sanctuaires et de nécropoles.

A remarquer le théâtre d'Alba où ont été donnés tant de spectacles de qualité dans un cadre de nature et d'espace remarquables, malgré parfois, l'étréité du lieu.

Un Empereur en restauration

La très belle statue en marbre grec d'un empereur divinisé (fin du 1er siècle-début du second après notre ère) est en ce moment entre les mains d'une équipe de restauration. Qui mène un travail expérimental destiné à mettre en évidence les contraintes techniques et esthétiques liées au soclage de cette œuvre : cartographie des altérations du marbre par images numériques, reconstitution 3 D, étude archéologique.

La statue, au meilleur de sa forme et de sa beauté, sera alors visible sur le sanctuaire de Bagnols en 2016. A découvrir absolument.

Exposition Temporaire

A la recherche de la boutique n°5

La thématique choisie en 2015 est celle du verre ; en particulier l'étude du mobilier trouvé dans la boutique du marchand de verre d'Alba, le long



MuséAl © Eric Perrot/CG07

du cardo maximus. Les habitants d'Alba Helviorum utilisaient en effet de la vaisselle de verre de façon courante et les objets vendus dans la boutique, étaient de production locale, mais pouvaient aussi provenir d'Orient. Le verre des temps anciens présente souvent des nuances ou des colorations qui accentuent au regard sa fragilité mais nous font émerveiller à l'idée du temps qui s'est écoulé depuis que ces objets ont été produits et face à leur beauté.

De nos jours, les propriétés du verre multipliées par les usages et les progrès en tous genres, continuent de passionner scientifiques et découvreurs car ils font désormais partie de notre vie quotidienne au travers de la fibre optique pour effets de lumière, ou mieux, pour les communications. Ainsi que tous les objets inusités et passionnants qui sont à découvrir.

Jacqueline Aimar

Exposition temporaire jusqu'au 30 novembre. Journées de l'archéologie, les 19, 20 et 21 juin.

Renseignements : 04 75 52 45 15



DIEULEFIT (26) - GALERIE EMILIANI

Jean-Noël Bachès, Mireille Moser



Jean-Noël Bachès
Dessin 21 x 30 cm. Technique mixte

La Galerie S Emiliani surgit au bord de la petite place de gravier. Une table de fer, des chaises et la porte en fer forgé donne sur une belle salle aux murs clairs. La série de fenêtres ouvre sur des arbres et l'eau. Quartier paisible. On y vient flâner sous les feuillages. Tout se prête à des rencontres d'art.

Cet été 2015, en opposition, deux artistes, la céramiste Mireille Moser et le peintre Jean-Noël Bachès.

Bachès est lyonnais, mais il vit à Dieulefit. Il débute en 1978 par la création de décors et costumes pour des ballets *Entre temps* et *Comme un lundi*, après avoir travaillé avec une équipe de paysagistes sur les pignons des maisons de Saint-Chamond. Il participe à de nombreuses expositions en France, Suisse et Allemagne et participe au 10e anniversaire du Centre culturel Louis Aragon à Oyonnax.

Sa peinture est délicate, aérienne, des traits fins et des lettres en évolution, des plaques de couleur-messages à déchiffrer. On demeure incertain et cependant l'attention fixée.

«L'artiste délimite son langage par des lettres, des chiffres, des formes géométriques colorées sur fond clair.»

Dans le même espace, Michèle Emiliani présente 35 œuvres de la céra-



Mireille Moser
Volume, H 70 x L 45 x P 15 cm
Céramique grès/porcelaine

miste qui «a choisi pour fil rouge de jouer des oppositions entre répétition et variation, rigueur et aléatoire, intérieur et extérieur, masse et envolée». Elle est ancrée «dans la recherche d'une articulation entre la rigidité des volumes stricts et la souplesse des formes sensuelles. Les cubes éclatent, se distordent, deviennent des vagues souples...»

La rencontre des deux artistes ne manque pas d'intérêt. **J.A.**

Du 12 juillet au 6 septembre
06 84 60 87 97

Corps paré, corps transformé



Homme avec bâton nasal et visage peint de la tribu Huli, Tari, Papouasie-Nouvelle-Guinée, 2013 © Amy Nichole Harris

La peau comme support d'expression. Cela signifierait-il que les modes d'expression multiples qui nous entourent - livres, écrans, murs, affiches et films - sont insuffisants ou qu'ils ne parlent pas assez, pour qu'on s'en prenne à cette peau qui nous recouvre, nous enferme et nous présente aux autres ?

La peau qui recouvre le corps est enveloppe et frontière, toile à animer. Elle peut être ornée ou fardée, percée, tatouée ou scarifiée, et tout prend un sens en fonction de valeurs esthétiques ou religieuses, politiques ou sociales.

L'exposition *Corps paré, corps transformé* au Musée International de la Parfumerie à Grasse, présente les diverses approches des transformations du corps, les différents types de « maquillage », de l'Occident à l'Océanie en passant par l'Asie, l'Afrique et l'Amérique du Sud. Elle permet aussi de voir à Grasse, la riche collection d'objets originaires du Yémen concernant maquillage et cosmétique. Tout comme les peintures utilisées par les indiens, les hindous ou la peinture corporelle des femen venues d'Ukraine.

Du maquillage temporaire aux transformations pérennes du tatouage, du piercing, et des scarifications, il s'offre bien des possibilités dans ce domaine où les influences interculturelles s'amplifient en écho à la mondialisation.



Groupe féministe Femen, Paris, 2012
© Antoine Walter

Le fard, le maquillage pour la vie de tous les jours, les jours de fêtes ou les rituels, utilisent quantité d'ustensiles. Que cherchent-ils à dire à l'autre ? Quels qu'ils soient, ils ne durent qu'un jour mais promettent un visage impeccable.

La peinture corporelle est, elle aussi un art éphémère, elle dit l'appartenance à un groupe, l'âge ou le statut ; mais elle peut aussi protéger des piqures d'insectes ou des esprits. Le tatouage, dont l'existence est attestée depuis 3 300 av J.C, veut faire parler la peau. Il peut signifier vénération ou marginalisation mais inscrit l'individu dans la société.

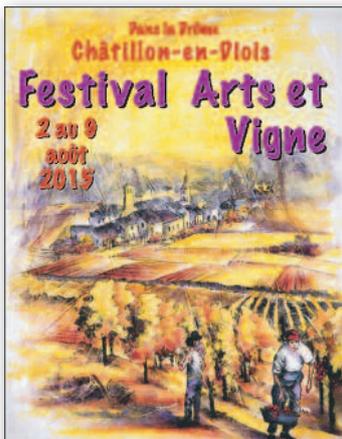
D'autres transformations plus pérennes strient la peau ou déforment les membres ou le crâne, et la chirurgie esthétique permet d'envisager d'autres modifications encore. **J.A.**

13 juin -30 septembre
Renseignements +33 (0)4 97 05 58 00

Châtillon-en-Diois Festival Arts et Vigne 2 au 9 août 2015

Fête de la Vigne et du Vin
Nuit musicale aux torches
Journée famille en fête
Village-galerie - Expositions
Ateliers enfants et adultes
Musique - Cinéma

Renseignements 04 75 21 25 91
chatillonartsetvigne@free.fr
<http://chatillonartsetvigne.free.fr>
Office de Tourisme 04 75 21 10 07



MUSÉE YVES BRAYER Les Baux-de-Provence

Ben

il faut
en rire

1^{er} Avril - 15 Août 2015

Tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30 - Tél. 04 90 54 36 99
<http://www.yvesbrayer.com/pages/fr/baux/baux.htm>



Musée de Valence
28 juin > 20 sept. 2015

Dessins, gravures...
de **Fragonard à Picasso**

CollectionS
d'artiste
Pierre Boncompain

4, place des Ormeaux 26000 Valence - 04 75 79 20 80



Musée
de Valence
art et archéologie



Jongkind, aux douces
lumières

Le peintre, né au Pays-Bas, a étudié le dessin et surtout l'aquarelle. Installé à Paris en 1846, il rejoint l'École de Barbizon et prend le goût des marines en Normandie où il rencontre Boudin et Monet. Il est un des précurseurs de l'impressionnisme avec sa peinture délicate et légère, toute en évocations lumineuses.

Un joli lieu de la Drôme l'accueille cet été, le centre d'art Yvon Morin, à Poët-Laval.

Jusqu'au 20 septembre, 04 75 46 49 38

MARTIGNY (CH)
FONDATION GIANADDA

Matisse en son temps



Artiste prolifique, curieux et sociable, Matisse a tout au long de sa carrière été au cœur des débats de la scène artistique : tour à tour, chef de mouvement avec les Fauves, disciple et ami de ses aînés Signac, Renoir, Maillol, Bonnard, maître d'une académie, champion rival de Picasso, et précurseur d'un art pop pour de jeunes artistes.

A la Fondation Gianadda, l'exposition est présentée en neuf sections et comprend plus d'une cinquantaine d'œuvres des collections du Centre Pompidou ainsi que plusieurs pièces de collections suisses. Elle s'ouvre sur les débuts de Matisse et les liens d'amitié artistique qu'il noue alors avec ses condisciples de l'atelier de Gustave Moreau à l'École des Beaux-Arts : Marquet, Camoin, Manguin...
du 20 juin au 22 novembre 2015

Ben au Musée Yves Brayer

Si Ben est sans conteste un personnage intéressant, il fait aussi tout pour l'être. D'abord par son nom, un diminutif de prénom, privé du nom qui suit, Vautier, celui de l'artiste et performeur français, d'origine suisse, de mère irlandaise mais né à Naples, enfant en Egypte et qui vit toujours à Nice, sur la colline de Saint-Pancrace.

Il séjourne à Berlin dans les années 80 et participe à Figuration Libre, un mouvement d'art créé par Combas et Di Rosa : il faut rejeter les règles de la figuration classique car tout est art. Mais, si le monde devient œuvre d'art, alors tout doit être signé : «*les trous, les boîtes mystérieuses, Dieu, les coups de pied, les poules*», car tout est art et tout est possible en art...

Il crée dans les années 60 le Bizar Bazar, petite boutique d'objets récupérés et entassés où l'on doit trouver de tout. Et surtout des phrases et des maximes, sur carton noir en lettres blanches, écriture enfantine et savante à la fois, qui affirme et explique, pense, et donne les clés de ce monde en termes simples. Ami de César et d'Arman, proche de Klein, il fréquente le Nouveau Réalisme

Tout intéresse l'artiste ; la politique comme la poésie, l'actualité et les problèmes de son temps ; observa-

teur, souvent insolent, un brin provocateur, il voit tout et juge tout, et parfois érige en principes, simples ou amusants, ses idées. Il s'est imposé dans bien des familles en signant une série d'articles d'écoliers de son prénom, Ben. Mais il refuse l'idée d'une démarche commerciale car il l'affirme pédagogique : montrer l'art et l'imposer partout.

L'écrivain critique d'art Nicole Estrolle affirme que Ben est «*un surdoué du boniment, indispensable dans le*



Ben, tel qu'en lui-même © DR

paysage artistique français et qui en fait la meilleure incarnation de l'exception culturelle, de l'esprit et du génie hexagonaux. Nous pensons que Ben est un amuseur-amusé qui laisse des traces durables puisqu'il a inventé une ronde et rieuse police de caractère.

Sans doute faudrait-il le visiter au Musée Brayer pour s'amuser avec lui de ce monde si peu drôle... **J.A.**

1er avril au 15 août. 04 90 54 36 99

VALENCE (26) - MUSÉE DES BEAUX-ARTS

La collection de Pierre Boncompain



Pierre Boncompain, collectionneur valentinois, trois siècles après Julien-Victor Veyrenc qui avait donné au musée en 1835 les dessins d'Hubert Robert, offre à son tour une partie de sa collection, en particulier les dessins. Ce qui fait que le musée de Valence se retrouve à la tête d'une riche collection de dessins, classiques et modernes, sanguines, à la pierre noire, pastels ou mines de plomb.

Quelques-uns des artistes à citer dans cette collection Pierre Boncompain, connus ou moins connus, Van Loo, Vernet, Fragonard, Goya, Bonnard, Manet, Cézanne Renoir, Toulouse-

Lautrec, Rouault, Dufy, Picasso, Braque, Chagall, Pignon. Comme on le voit, le collectionneur a abordé les époques et les genres avec éclectisme. Et raison. Comme il le dit lui-même, «*Le trait des Hollandais n'a rien à voir avec le trait des Italiens, qui n'est pas celui des Français ou des Allemands*» Il détecte un «*trait épais chez Fragonard*», proche du dessin d'un sculpteur. «*Un trait brouillé*» chez Bonnard ou griffé chez Giacometti, opposés au «*trait unique*» de Matisse ou au «*trait unique*» de Picasso ; ce dernier disait de Bonnard, qu'il n'aimait pas, «*qu'il ne savait pas choisir.*»

Querelles d'artistes qui nous font sourire tant leurs traits, épais ou griffés atteignent souvent une délicate perfection.

Pierre Boncompain avoue rester presque incrédule devant le parcours de ces dessins qui ont appartenu à de prestigieuses collections avant de lui appartenir.

Pierre Boncompain, l'artiste

Car il est aussi peintre, ce Pierre Boncompain, cet artiste qui observe les traits créés par d'autres artistes sur le papier. Il a eu droit à une rétrospective de son œuvre à Shangai et son œuvre est très présente au Japon au travers de nombreuses expositions ; et en 2013 Montélimar l'accueillait dans son musée d'art contemporain.

Il est d'ailleurs à regretter que partout dans le monde soit présentée son œuvre, et si peu dans sa région natale. Sa peinture paraît simple, en larges aplats, et son trait net, son univers coloré évoque parfois les fresques antiques, Pompéi, le Japon et accueille des personnages souvent indolents et tendrement sensuels.

Jacqueline Aimar

Du 28 juin au 20 septembre.

CHÂTILLON EN DIOIS (26)

Festival Arts et Vigne

Tout un village galerie d'art

Déjà la 21^e édition pour ce festival hors norme qui ouvre boutiques médiévales, ruelles en pente, jardins, cours et arrière-cours, à l'art et aux artistes de toutes sortes. Et présente une fois de plus une affiche joliment évocatrice : des vignobles dorés. Un petit raffinement, comme à chaque festival.

Le festival a lieu au plus beau de l'été et la semaine passe en coup de vent ; allées et venues des visiteurs, flâneries et découvertes, rencontres sous l'escalier, les liens se forment vite car tout est plaisant et bon enfant. Parfois un repas servi au milieu de la rue, une fontaine d'où coule le ... vin de la vigne, justement. Car Châtillon est posé au milieu du bel alignement des vignes, alors le vin peut y couler aux fontaines !

Trêve de plaisanterie : pour cette 21^e édition, le village-galerie reste le cœur du festival avec les 60 artistes et artisans accueillis chez les Châtillonnais.

Dès le dimanche, l'eau de la



fontaine se transforme en vin et donne le signal d'ouverture des caves et galeries, suivi par un marché du terroir animé par la Fanfare à Ginette : vrais produits de la région, miel et huile de noix, pain et légumes. Une nuit musicale aux torches dans le village-galerie et tout en musiques, le lundi. Mercredi se fait fêtes et jeux, avec manège et famille en fête, spectacles et Nocturne au Village, alors que le jeudi est tout consacré à la vigne et au vin : visite et démonstration du travail de la vigne et, en apothéose, la Nuit des Cabanons avec son et lumière autour du Serre du Poët. Les producteurs locaux sont en visite le vendredi avec plantes aromatique et lavandes, puis hommage à l'aligoté avec Didier Comillon. Et comme les meilleures choses ont, hélas, une fin, récital baroque anglais et italien suivi d'un bal de clôture, le 9 août. Une vraie semaine de festival. **J.A.**

Du 2 au 9 août
Rens. 04 75 21 25 91



VALENCE (26)

CENTRE DU

PATRIMOINE ARMÉNIEN

Tout va bien !



L'exposition présente une soixantaine de dessins de Mana Neyestani, caricaturiste iranien, réfugié politique en France. L'artiste porte un regard acide et empreint d'humour noir sur le monde qui l'entoure et celui des dictatures.

Réalisés entre 2007 et 2013, ces dessins de presse dénoncent la situation politique en Iran, et ailleurs dans d'autres pays du Moyen-Orient. Ils évoquent les conséquences des dictatures sur la société et les individus. Certains de ses dessins, très critiques envers le régime, ont été utilisées par les manifestants.

Jusqu'au 30 août, 04 75 80 13 00

STE-MARIE-DE-LA-MER (13)

CHATEAU D'AVIGNON

Du domaine des murmures

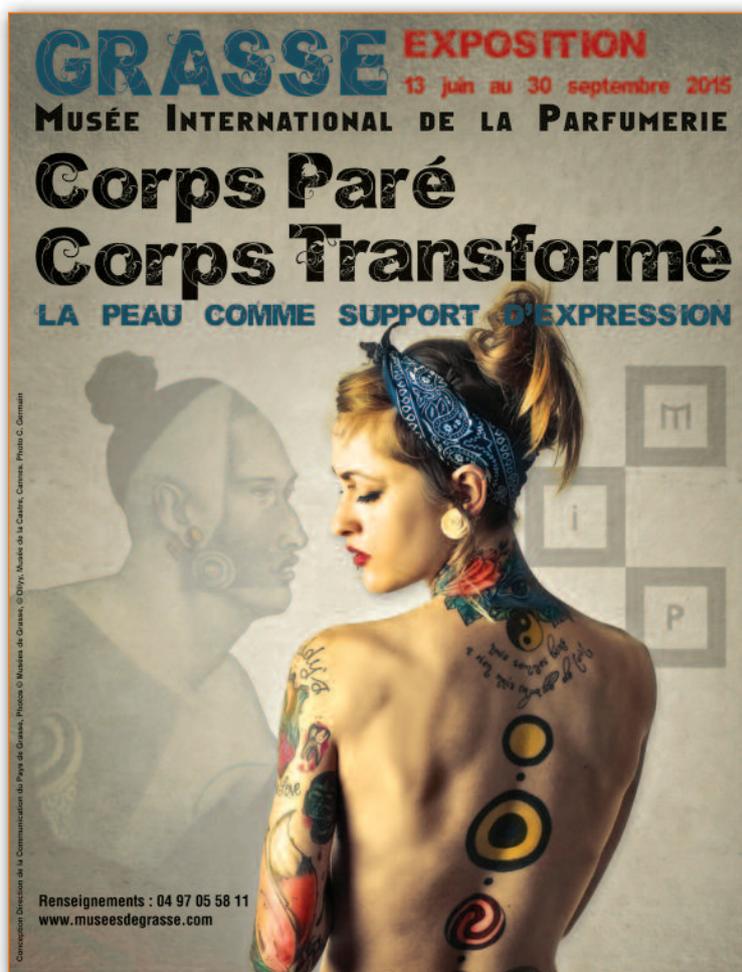
Pour la seconde année, le domaine du château d'Avignon se transforme en un « domaine des murmures ». Le parc et les dépendances s'offrent à l'imagination de plasticiens invités à faire résonner ce site patrimonial avec la création d'aujourd'hui. Une plongée au cœur du son, dans tous ses états et sa matérialité.

Situés au croisement du sonore et du visuel et imaginés en écho à l'esprit des lieux, les parcours proposés réuniront des artistes qui façonnent la matière sonore au travers des formes les plus diversifiées (objets, installations, vidéos, performances...) et selon une multiplicité d'approches thématiques.

Du 20 juin au 4 octobre, 04 13 31 94 54



Laurent Gongora

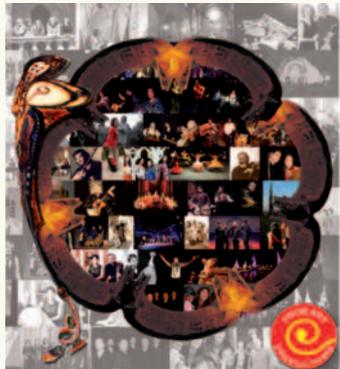


Mandolines Estudiantina, Florilège pour mandolines, 20h45, église. Rés. 04 75 08 10 23

Monaco (MC) Sporting Summer Festival 4/7 au 22/8. Lenny Kravitz, Gad Elmaleh, Sting, Johnny Hallyday, Julien Clerc, Enrique Iglesias, etc.. Rés. +377 98 06 36 36

Nîmes (30) Troubadours chantent l'art roman en Languedoc-Roussillon

Lo Barrut, nouvelles polyphonies languedociennes. 21h, temple St-Césaire. 09 72 95 90 46



Pierrelatte (26) Parfum de Jazz
Philippe Khoury sextet et Vocal in Vienne, Tribute to Ray Charles. 21h, théâtre du Rocher. 04 75 04 07 98

Saou (26) Saou chante Mozart 4 au 26/7. Les Musiciens du Louvre Grenoble, Quatuor Varèse, Quatuor Zaïde, Quatuor Nostos, Orchestre des Pays de Savoie, Quatuor Arpeggione. Le Concert de l'Hostel Dieu. OT 04 75 46 56 75

Simiane la Rotonde (04) Festival de.. Ensemble Concerto Soave, dir. Jean-Marc Aymes. *D'India, Strozzi, Peri, Mayone, de Macque*. 21h, Rotonde. Rés. 04 92 75 90 14

Touloud (07) Festival Vochora Ensemble vocal Convivia Musica, Chants orthodoxes, russes et bulgares. 18h, temple. Rés. 04 75 08 10 23

Tournon (07) Festival Vochora Trio Angelika. Jazz vocal en français. 11h. **A Chœur ouvert**, répétition, 15h. **Chœur d'Hommes Entresol**, Chants religieux, profanes et populaires, 18h, salle Brassens. Rés. 04 75 08 10 23

Viviers (07) Cordes en Ballade 16h. *Festin de Brahms 1*. 18h. *Festin de Brahms 2*. **Vahan Mardirossian**, piano, **Quatuor Debussy**. *Brahms, Kurtág*. Hôtel de ville. 21h. *La passe interdite*, spectacle écrit par Yanowski, chant, avec Hugues Borsarello, violon, Samuel Parent, piano. Théâtre municipal. 04 72 07 84 53

dimanche 5 juillet

Boule d'Amont (66) Troubadours chantent l'art roman en Languedoc-Roussillon Balkanes, voix bulgares en terres balkanes. 18h, Prieuré de Serrabona. 09 72 95 90 46

Chanos-Curson (26) Festival Vochora Tagada-Tsing, quatuor vocal parodique, 11h, salle des fêtes. Rés. 04 75 08 10 23

Lyon (69) Dimanches de l'île Barbe 5, 12, 19/7. 3 dimanches, 9 spectacles gratuits, favoriser l'accès aux connaissances et à la culture. Rens. MIC 04 78 83 29 68

Lagorce (07) Cordes en Ballade Cap à l'Est. Quatuor Debussy. *Beethoven, Amoyel, Brahms*. 21h, la Crypte. 04 72 07 84 53

Tain-l'Hermitage (26) Festival Vochora Dolc'e Caldamente. Cécile Delort direction, 18h30, église. 04 75 08 10 23

Tournon (07) Festival Vochora Les Musiciens de St-Julien, Chants et musiques de danses d'Ecosse du XVIII^e siècle, 20h45, cour du lycée. Rés. 04 75 08 10 23

lundi 6 juillet

Carcassonne (11) Festival de Carcassonne 6/7 au 1/8. Théâtre, danse, classique, opéra,

concerts. OT 04 68 10 24 30

Grignan (26) Fêtes Nocturnes Quand le Diable s'en mêle, d'après trois pièces de Feydeau. Mise en scène Didier Bezace, avec Philippe Berodot, Thierry Gibault, Ged Marlon, Clotilde Mollet, Océane Mozas, Lisa Schuster, Luc Tremblais. 20h30, château. Rés. 04 75 91 83 65

Le Teil (07) Cordes en Ballade Quatuor "Nouveaux Talents", Mozart, *Hersant, Brahms*. 18h, église de Mélas. 04 72 07 84 53

St-Martin de Londres (34) Troubadours chantent l'art roman en Languedoc-Roussillon

Balkanes, voix bulgares en terres balkanes. 18h, église. 09 72 95 90 46

Sète (34) World Wide Festival

Les 6, 7 et 8/7 à 19h. Rés. 04 99 04 76 00

mardi 7 juillet

Bg St-Andéol (07) Cordes en Ballade Folklore imaginaire. Quatuor Danel. *Dvořák, Bartók, Smetana*. 21h, La Cascade. 04 72 07 84 53



Fréjus (83) spectacle historique 7 au 12/7. Si Fréjus m'était conté. Rés. 06 52 05 53 46

Grenoble (38) Festival de films courts 7 au 12/7. 10 000 spectateurs attendus place Saint-André. Rens. OT. 04 76 42 41 41

Grignan (26) Fêtes Nocturnes Quand le Diable s'en mêle, d'après trois pièces de Feydeau. Mise en scène Didier Bezace, avec Philippe Berodot, Thierry Gibault, Ged Marlon, Clotilde Mollet, Océane Mozas, Lisa Schuster, Luc Tremblais. 20h30, château. Rés. 04 75 91 83 65

Marvejols (48) Troubadours chantent l'art roman en Languedoc-Roussillon

Balkanes, voix bulgares en terres balkanes. 21h, collégiale. 09 72 95 90 46

Nice (06) Nice Jazz Festival 7 au 12/7. Cassandra Wilson, Kenny Barron Trio, Charles Lloyd 4tet, Brad Mehldau Trio. Rens. OT. 08 92 70 74 07.

Orange (84) Chorégies d'Orange Concert lyrique. Orchestre National de Lyon, dir. Enrique Mazzola, Ekaterina Siurina, soprano, Joseph Calleja, ténor. *Cilea, Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini, Gounod*. 21h45, théâtre antique. Rés. 33 (0)4 90 34 24 24

Roche de Glun (26) Festival Vochora Chœur du festival & Ensemble Musica Poetica : J.S Bach & Vivaldi. 20h45, église. Rés. 04 75 08 10 23

Vaison la Romaine (26) Théâtre Antique Les 7contre Thèbes, Théâtre Démodocos. 19h, Théâtre du Nymphée. Réservations 04 90 28 80 18

Vauvert (30) Jazz à Vauvert 7 au 18/7. 10 concerts. OT. 04 66 73 10 73.

mercredi 8 juillet

Berrias (07) Cordes en Ballade Quatuor "Nouveaux Talents", *Haydn, Kurtág, Janáček*. 18h, Commanderie de Jale. 04 72 07 84 53

Grignan (26) Fêtes Nocturnes Quand le Diable s'en mêle, d'après trois pièces de Feydeau. Mise en scène Didier Bezace, avec Philippe Berodot, Thierry Gibault, Ged Marlon, Clotilde Mollet, Océane Mozas, Lisa Schuster, Luc Tremblais. 20h30,

château. Rés. 04 75 91 83 65

Orange (84) Chorégies d'Orange Carmen, de Bizet. Kate Aldrich, Inva Mula, Jonas Kaufmann. Orchestre Philharmonique de Radio France. 21h45, théâtre antique. Rés. 33 (0)4 90 34 24 24

Romans (26) Festival international 8 au 12/7. Troupes du Botswana, Canada, Slovaquie, Sri Lanka, Equateur, Pérou, France. OT 04 75 02 28 72

Tain Hermitage (26) Festival Vochora O Celli, musiques de danse pour 8 violoncelles. 20h45, église. 04 75 08 10 23

Vaison la Romaine (84) Théâtre Antique Antigone abyssinienne, Théâtre Démodocos. 19h, Mas St-Quenin. Réservations 04 90 28 80 18

Valréas (84) Nuits de l'Enclave Dom Juan, de Molière. Mise en scène **Gilbert Barba**. 21h30, place du Château de Simiane. Rés. 04 90 28 12 51

Villelongue dels Monts (66) Troubadours chantent l'art roman en Languedoc-Roussillon

Ghaetta, musique instrumentale et Cantigas de Santa Maria. **Lessons Consort Trio**, chansons et airs de cour. 20h30, collégiale. 09 72 95 90 46

jeudi 9 juillet

Aubenas (07) Cordes en Ballade Roby Lakatos Ensemble, Quatuor Debussy, Orchestre du Festival. *Dvořák, Monti, Bock, Roby Lakatos*. 21h, cour de la mairie. 04 72 07 84 53

Grignan (26) Fêtes Nocturnes Quand le Diable s'en mêle, d'après trois pièces de Feydeau. Mise en scène Didier Bezace, avec Philippe Berodot, Thierry Gibault, Ged Marlon, Clotilde Mollet, Océane Mozas, Lisa Schuster, Luc Tremblais. 20h30, château. Rés. 04 75 91 83 65

Lacoste (06) Festival de Lacoste 9 au 24/7. Le Jardin des Amours Enchantées, Vivaldi, Chopin, l'Âme Déchirée par Patrick Poivre d'Arvor et Jean-Philippe Collard, Véronique Sanson, Accentus. Rés. 0892 68 36 22

Mauves (07) Festival Vochora Kouban, les grandes voix cosaques. 20h45, église. Rés. 04 75 08 10 23

Montpellier (34) Festival Radio-France Du 9 au 25/7. Bagad de Lann-Bihoué, Fazil Say, Quatuor Ellipsos, Ensemble Hélium, Émeraude Bellier, Cañizares Flamenco Quartet, Trio Atanassov, etc.. Rés. 04.67.61.66.36

Pont du Gard (30) Lives au Pont 9 et 10/7. Parov Stelar Band, Lilly Wood & The Prick. OT 04 66 37 50 99

Porquerolles (83) Jazz à Porquerolles



Dada Masilo danse Carmen le 15 juillet 2015 à Vaison-la-Romaine © John Hogg

FESTIVAL AVIGNON OFF - 4 AU 27 JUILLET 2015



DÉFENSE D’AFFICHER - LOI DU 29 JUILLET 1881

