

TENDANCES DU MARCHÉ DE L'ART 2010



artprice[™]

LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION SUR LE MARCHÉ DE L'ART

Tendances 2010

- 5. Edito**
- 7. Le jeu des montagnes russes**
- 8. L'art d'après-guerre et l'art contemporain dans le marché global**
- 9. 2010 : reprise de la compétition**
- 10. Retour en salles mitigé pour les signatures contemporaines : les fausses victoires de Hirst, Murakami et Koons**
- 12. La Chine : numéro 1 mondial**
- 13. New York vs Pékin**
- 15. Rattraper le retard des anciens et imposer les contemporains**
- 16. La France dans le monde : l'histoire d'un déclin annoncé**
- 19. Art Market Confidence Index – Une année 2010 dans le vert**
- 21. Twitter : l'année 2010 en 140 caractères**
- 22. Top 10 des artistes**
- 30. Top 100 des enchères 2010**
- 32. Top 500 Artprice 2010 des artistes par chiffres d'affaires**

Edito

Selon Thierry Ehrmann, fondateur et président d'Artprice, leader mondial de l'information sur le marché de l'art, « c'est



Thierry Ehrmann

un électrochoc dans l'histoire du marché de l'art mondial : la Chine est désormais numéro 1 des ventes aux enchères de Fine Art ». Il ne lui aura fallu que trois années pour passer d'une troisième marche d'un podium, ravie à la France en 2007, à une première place devant le Royaume-Uni et les Etats-Unis, grands maîtres du marché depuis les années 50.

Cette année 2010 a été riche en événements : après l'envolée des prix de l'art entre 2004 et 2008 et la contraction sévère du marché entre octobre 2008 et l'été 2009 (chute des volumes et chute des prix) vint la reprise de la compétition jusqu'à des sommets de prix jamais atteints auparavant... le constat de cette dernière décennie est celui d'une accélération considérable du

rythme du marché et de son déplacement à l'est du planisphère.

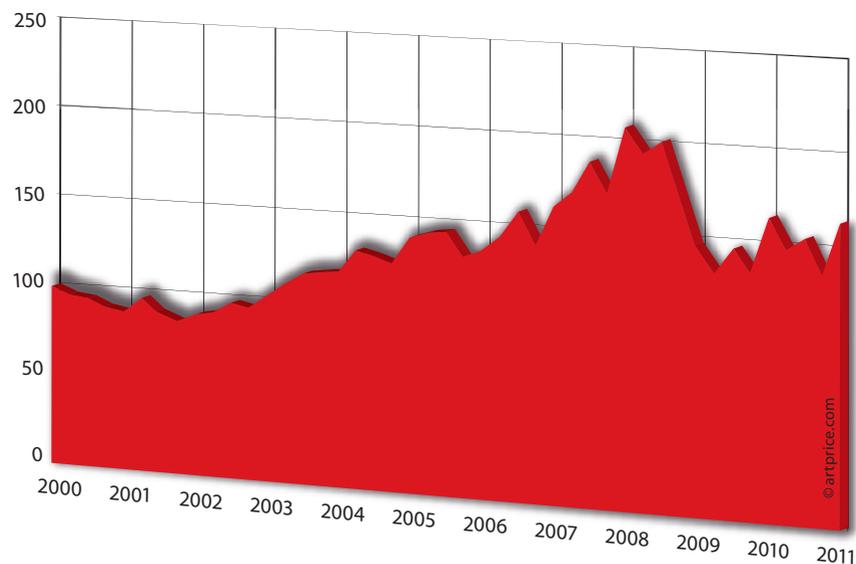
Après le précédent krach du marché de l'art (1991), quatre années de patience furent nécessaires avant qu'une reprise des prix ne s'amorce. Cette fois, le marché haut de gamme a retrouvé sa santé en un an et demi.

Au cours de la décennie écoulée, deux tendances fortes s'imposent : on constate tout d'abord une véritable mutation du commerce de l'art. La structure du marché change, notamment suivant les évolutions d'Internet (et l'accélération des ventes en ligne), les compétitions générées par les plus de 260¹ foires d'art organisées chaque année dans le monde et l'importance des investisseurs et fonds d'investissements dans l'art. Parmi ces derniers, de nombreux ont coulé en 2008 et 2009 après la faillite de Lehman Brothers, mais l'émulation qu'ils ont eu le temps de créer à grand renfort médiatique a participé à faire de l'investissement dans l'art un nouveau phénomène socioculturel.

1) Dont 154 pour l'art moderne et contemporain en 2010.

Evolution des prix des œuvres d'art

Base 100 \$ en 2000



L'assimilation de l'art à un actif financier par certains a débouché sur un nouveau modèle : celui de la bourse de l'art. La Chine fait figure de pionnière dans ce domaine car le gouvernement chinois lançait en 2009 la Shenzen Cultural Assets and Equity Exchange (SZCAEE). Ce modèle de bourse dédiée à l'art fait déjà des émules dans le reste du monde. En France notamment, où Pierre Naquin lançait la bourse Art Exchange, offrant en janvier 2011 ses premiers milliers de parts d'œuvres de Sol Lewitt et Francesco Vezzoli.

La seconde tendance forte de l'année 2010 est une véritable révolution dans la géopolitique du marché de l'art mondial, la Chine est passée devant les Etats-Unis et le Royaume-Uni, devenant en 2010 la première place de marché mondiale pour la vente d'œuvres d'art aux enchères. En 2008, après la crise de Lehman Brothers, la Chine est devenue le moteur de la relance

économique mondiale. Parallèlement, le gouvernement chinois a démontré l'importance accordée à l'art et la culture via les JO de Pékin en 2008, l'Exposition Universelle de Shanghai en 2010 puis le travail de fond du Ministère de la culture et des finances pour rendre les musées publics gratuits en Chine². La fierté de la culture chinoise en passe aussi par sa valorisation à l'échelle mondiale. Les collectionneurs chinois s'imposent comme des modèles, des travailleurs pour leur patrie. Grâce au soutien et aux liquidités importantes de ces collectionneurs, les artistes chinois ont rattrapé leur retard sur la cote des artistes occidentaux et ils l'ont fait à une vitesse fulgurante.

Le rapport annuel du marché de l'art d'Artprice, réalisé à partir des 5,4 millions de résultats d'enchères de 3 600 Maisons de ventes s'attache particulièrement cette

2) Il est prévu que tous les musées d'art publics soient gratuits d'ici la fin de l'année 2012.

année à la conquête réussie du marché mondial par la Chine. Ces *Tendances du marché de l'art 2010* sont constituées d'analyses macro-économiques et micro-économiques donnant les principales clefs de compréhension sur l'évolution annuelle du marché des ventes publiques. Elles font le point sur les grandes tendances du marché, analysées tout au long de l'année par ArtMarketinsight, l'agence de presse d'Artprice, et par notre département d'économie. Pour compléter ce bilan objectif du marché de l'art, basé sur une année d'enquêtes à travers le monde³, Artprice propose aussi des classements originaux tels que le Top 500 des artistes par chiffre d'affaires et celui des 100 plus fortes enchères de l'année.

Le jeu des montagnes russes

En 2007, jamais le marché des enchères n'avait frappé si fort de toute son histoire. Cette année-là, le produit généré par la vente d'œuvres d'art dans le monde atteignait 9,39 M\$, un chiffre doublant largement les performances de 2005⁴.

Portées par le galop des prix et une demande renouvelée de riches collectionneurs et d'investisseurs, les enchères millionnaires se sont multipliées pour atteindre des niveaux historiques : sur le seul premier semestre 2007, 4 023 records d'artistes étaient battus et la hausse générale des prix écrasait à plate couture les envo-

3) Fine Art : estampe, photographie, peinture, dessin, sculpture et installation.

4) 4,2 M\$ en 2005.

lées spéculatives de 1990 (l'Artprice Global Index, indice calculé selon la méthode des ventes répétées, se situait alors 16% au-dessus du niveau de 1990). Le marché de l'art s'est ensuite retourné en automne 2008, avec dans les mois qui suivirent une correction violente des prix et une explosion des taux d'invendus. Deux ans plus tard, cette crise est déjà un lointain souvenir et la compétition repart de plus belle.

Les recettes⁵ générées par les ventes d'art à travers le monde ont en effet presque doublé entre 2009 et 2010. Il s'est vendu plus de 9,36 M\$ d'œuvres d'art dans le monde, soit presque autant que durant l'euphorie de 2007 (9,39 M\$) et trois fois plus qu'au début de la décennie !

Après les investissements boulimiques et les aller-retour juteux aux enchères des années 2005-2008, les Maisons de ventes changeaient de stratégie en 2009, cessant presque totalement les prix garantis, réduisant la voilure sur la création émergente hyper-spéculative et tentant d'offrir aux collectionneurs des œuvres plus abordables et des valeurs sûres. Malgré de multiples précautions, la perte de liquidités des investisseurs et collectionneurs d'art et le climat général de défiance généré par la crise financière faisaient considérablement fondre les produits de ventes annuels des sociétés leaders : en 2009, Christie's, la Maison d'enchères détenue par François Pinault, perdait 47% par rapport à 2008 et Sotheby's 60%.

5) Tout au long de cette étude, nous faisons référence aux prix au marteau, c'est-à-dire hors frais.

Dans cette période tourmentée, seul l'art ancien - peu sujet aux effets de modes et spéculations - fut réellement épargné. Mieux, les recettes générées par les maîtres anciens en salles des ventes progressaient de 4,9% en 2009 par rapport à 2008. Les autres segments essayaient de lourdes corrections : le produit de ventes de l'art du XIX^{ème} siècle était amputé de 47,7%, celui de l'art moderne de 37%, et celui de la création d'après-guerre de 50,6% ! Le segment le plus touché fut sans surprise celui de l'art contemporain, dont les recettes s'effondraient de 63,8% entre 2008 et 2009. La reprise de 2010 fut aussi spectaculaire que la précédente chute car les recettes pour l'art contemporain ont doublé par rapport à 2009. Elles se situent désormais 29% en deçà du sommet atteint en 2008⁶.

L'art d'après-guerre et l'art contemporain dans le marché global

L'art contemporain est le versant le plus médiatique, spéculatif et volatil du marché de l'art. Son effervescence est légitimée par pléthore de nouveaux collectionneurs cherchant depuis quelques années à acheter des œuvres en phase avec l'état d'esprit de leur époque.

Au début de la décennie, une certaine méfiance à l'égard de la création la plus fraîche demeurait chez nombre d'acteurs

6) 954 m\$ d'œuvres contemporaines vendues en 2010 contre 1,35 M\$ en 2008.

du marché de l'art. En 2000, le marché de l'art valorisait d'abord l'art moderne (45,29% du marché en terme de produit de ventes), les créations du XIX^{ème} siècle (28,38%), les maîtres anciens (15,16%), l'art d'après-guerre (8,33%) et en dernier lieu l'art contemporain dont le chiffre d'affaires équivalait à 2,83% du marché global. Dix ans plus tard, la création contemporaine représente 10,2% du produit des ventes mondial⁷.

Si l'art moderne reste le pivot des ventes publiques (avec 4,75 M\$ de recettes annuelles⁸), l'importance prise par l'art contemporain au cours de la décennie est phénoménale : elle se traduit par un chiffre d'affaires largement décuplé (passant de 82,3 m\$ en 2000 à 954,8 m\$ en 2010) et par un indice de prix en hausse de 105,6%. Cette progression reste cependant en deçà des performances des artistes d'après-guerre, pour lesquels l'indice des prix a flambé de 157,9% et le chiffre d'affaires gonflé de 1,46 M\$ sur la décennie⁹.

Parallèlement à ces envolées, l'indice des prix est stable chez les maîtres anciens et les artistes du XIX^{ème} siècle. Ces deux secteurs, pour lesquels les œuvres de qualité se font de plus en plus rares aux enchères, perdent peu à peu du terrain au profit des générations d'artistes postérieures. L'offre fait ici la loi, contrairement au marché de l'art contemporain. L'importance de l'art du XIX^{ème} siècle s'est ainsi considérablement

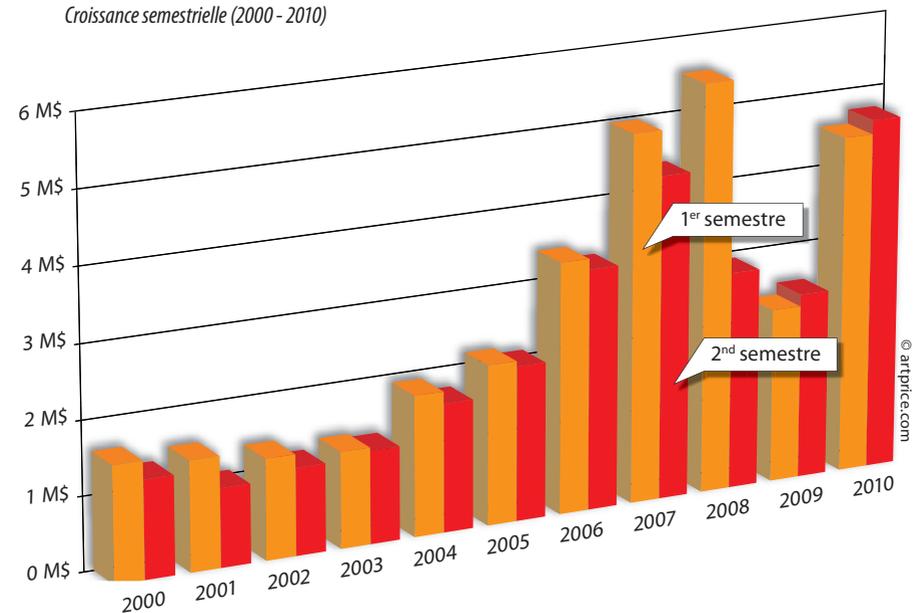
7) Elle a flirté avec les 16% de parts de marché fin 2008.

8) L'art moderne représente 50,78% du produit des ventes global en 2010 contre 45,29% en 2000.

9) L'art d'après-guerre dégageait 242,6 m\$ en 2000 puis 1,7 M\$ en 2010.

Produits des ventes publiques de Fine Art - Monde

Croissance semestrielle (2000 - 2010)



étioyée. Il représente désormais 9,59% du marché mondial contre 28,38% en 2000¹⁰.

2010 : reprise de la compétition

La reprise de la compétition sur le marché haut de gamme s'est amorcée en novembre 2009 avec la très belle vente d'une œuvre d'Andy Warhol, *200 one dollar bills*, qui prenait la seconde place du podium warholien à 39 m\$ contre une estimation de 8-12 m\$ (Sotheby's NY). L'artiste, pilier des ventes d'art contemporain et d'après-guerre¹¹, fait encore mieux l'année suivante avec une enchère gagnante à 56,5 m\$ pour *Men in her life*, frappée chez Phillips de

10) Le produit des ventes annuel est similaire entre ces deux années (826 m\$ puis 897 m\$).

11) Son record fut signé pour *Green Car Crash* vendu 64 m\$ le 16 mai 2007 chez Christie's.

Pury & Company grâce à la carte blanche accordée à Philippe Ségalot (8 novembre 2010). Entre ces deux adjudications, le premier semestre 2010 fut jalonné d'enchères records pour les valeurs sûres du marché : le produit des ventes impressionnistes et modernes de Christie's et Sotheby's augmentait de 205%¹² en mai 2010 par rapport aux résultats de mai 2009 et Alberto Giacometti, Pablo Picasso¹³ et Amedeo Modigliani signaient des records d'enchères époustouflants.

Galvanisé par les performances des maîtres de l'art moderne et d'après-guerre, le moral des deux mastodontes Christie's et Sotheby's regonflait à la fin du premier semestre 2010 avec des chiffres d'affaires respectivement en hausse de +62% et +130% par rapport à leurs ventes d'art de l'année

12) Produit des ventes cumulées de Sotheby's et Christie's.

13) Voir le chapitre Top 10.

précédente (premier semestre, toutes périodes de création confondues).

Passée la période d'accalmie estivale, les catalogues des ventes d'automne anticipaient l'arrivée de nouveaux records. Puis le mois de novembre frisait l'euphorie sur le marché très haut de gamme : Phillips de Pury & Company enregistrait alors le meilleur résultat de son histoire pour ses ventes d'art contemporain. Ses 102,4 m\$ de produit des ventes tenaient pour moitié à la dispersion de *Men in her life* de Warhol et d'une sélection drastique des œuvres opérées par Philippe Ségalot, conseiller de François Pinault.

Ce n'est pas tout. La Maison de ventes enregistrait le même jour sept nouveaux records mondiaux (tous millionnaires) pour les artistes Felix Gonzalez-Torres, Cindy Sherman, Daniel Buren, Lee Lozano, Robert Morris, Rudolf Stingel et Thomas Schütte. Elle inaugurait ainsi dignement son nouvel espace uptown au 450 Park Avenue de New York.

D'autres records mondiaux sont battus chez les concurrents de Phillips, notamment en novembre pour Modigliani (la deuxième fois dans la même année, grâce à l'huile sur toile *Nu assis sur un divan* cédée 61,5 m\$ chez Sotheby's) ou encore pour Henri Matisse (*Nu de dos, 4 état (Back IV)* vendu 43,5 m\$ chez Christie's).

Au milieu de l'automne, l'indice de confiance AMCI d'Artprice (Art Market Confidence Index) gonflait jusqu'à attein-

dre son meilleur résultat annuel à 30,6 points au mois de novembre.

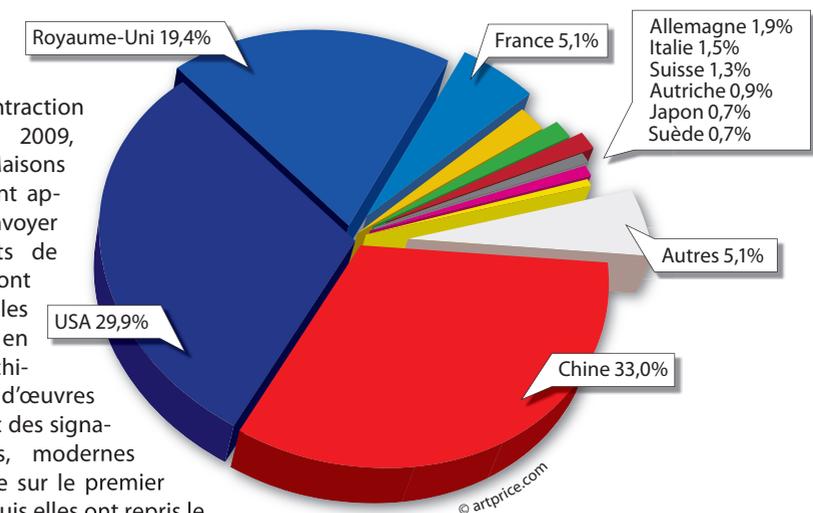
Même les signatures de l'art contemporain boudées pendant la crise opéraient leur retour en salles. Certes Takashi Murakami, le plus coté des contemporains nippons, n'a pas renoué avec le faste de la dernière bulle (le 14 mai 2008, sa sculpture *My Lonesome Cowboy* se vendait 13,5 m\$, soit 10 m\$ au-dessus de l'estimation basse, Sotheby's NY), il a cependant décroché trois enchères millionnaires en 2010 contre zéro en 2009 (et cinq en 2008, un record).

Retour en salles mitigé pour les signatures contemporaines : les fausses victoires de Hirst, Murakami et Koons

Jeff Koons, Damien Hirst, Takashi Murakami, Banksy, sont quelques unes des signatures les plus brûlantes du marché sur lesquelles la spéculation allait bon train entre 2005 et 2008. En 2009, ces valeurs spéculatives particulièrement risquées se sont faites discrètes en salles pour éviter un effondrement des prix. En 2009, le chiffre d'affaires de Damien Hirst s'est effondré de 92% par rapport à l'année précédente, tandis que celui de Jeff Koons se réduisait au tiers.

Produits des ventes publiques de Fine Art en 2010

Répartition par pays



Après la contraction du marché en 2009, les grandes Maisons de ventes se sont appliquées à envoyer des signes forts de confiance. Elles ont d'abord rassuré les collectionneurs en relançant la machine avec le retour d'œuvres garanties et avec des signatures anciennes, modernes et d'après-guerre sur le premier semestre 2010, puis elles ont repris le risque d'une offre contemporaine aux estimations fortes.

Le jour de l'ouverture au public de la Frieze (foire d'art contemporain de Londres) le 14 octobre 2010, Christie's affichait d'ailleurs en lot phare de sa cession londonienne d'art contemporain et d'après-guerre la plus grande *Butterfly painting* de Damien Hirst jamais présentée en salles (213,4 x 533,4 cm). Cette fresque aux lépidoptères se déployant sur plus de cinq mètres, intitulée «*I am Become Death, Shatterer of Worlds*», fut adjugée pour 1,9 m£, soit 3 m\$. Certes, il s'agit du meilleur résultat de cette vente. Il fallait néanmoins déboursier 100 000 £ de plus en 2008 pour une *Butterfly painting* deux fois plus petite. Le résultat de 1,9 m£ s'avérait d'ailleurs décevant pour Christie's qui attendait entre 2,5 et 3,5 m£ de cet hypnotique monument aux morts.

Ce même 14 octobre 2010, deux mascottes manga de Takashi Murakami, Kaikai et

Kiki, signaient la deuxième enchère du jour en triplant leur fourchette d'estimation. Le duo de sculpture kaikai fut emporté 1,7 m£ au marteau, l'équivalent de 2,7 m\$. Il s'agissait alors du premier résultat millionnaire du Nippon enregistré depuis deux ans. Les investisseurs devaient-ils y voir un signe de reprise sur les signatures les plus sensibles et volatiles de l'art ou plutôt le résultat d'une hyper médiatisation ponctuelle ? Alors que le marteau tombait pour le lot 19 de cette vente Christie's, deux autres exemplaires de *Kaikai Kiki*¹⁴ trônaient en effet au Château de Versailles en France où Murakami bénéficiait d'une prestigieuse rétrospective entre septembre et décembre 2010.

Quant à Jeff Koons, son grand retour fut annoncé par Christie's à l'occasion de sa vacation new-yorkaise du 10 novembre. Une pièce majeure de l'artiste, *Balloon Flower (Blue)* partait alors dans sa fourchette d'es-

14) Il existe 5 exemplaires de cette œuvre.

timation à 15 m\$. Un beau score certes, le troisième sur le podium des enchères de Koons. Cependant la version rouge de cette même œuvre (*Balloon Flower (Magenta)*) se vendait 8 m\$ de plus en juin 2008 (Christie's Londres, 11,5 m£).

La volatilité de ce marché, sa propension à une inflation ou une décote de l'ordre de plusieurs millions de dollars pour une œuvre (ou une œuvre similaire) en deux petites années, a entretenu un climat de défiance en 2010 sur des pièces très valorisées de l'artiste. Difficile pour les investisseurs d'envisager de perdre plusieurs millions en quelques mois. Ainsi, quand il se vendait 21 m\$ d'œuvres signées Koons au mois de novembre 2010 (soit deux fois moins qu'en novembre 2007), il s'en ravalait pour un montant estimé entre 8 et 11 m\$.

En dépit de quelques bémols et fausses victoires, la cote de l'art contemporain a repris de la vigueur, progressant de 5,4% sur le premier semestre 2010 après une chute des prix de près de 40,3% entre le 1^{er} janvier 2008 et la fin de l'année 2009. A l'issue de l'année 2010, le secteur contemporain affiche une hausse des prix de 14,6% à l'échelle mondiale, renouant avec les niveaux de prix de 2006 plutôt qu'avec les sommets des années 2007-2008.

La Chine : numéro 1 mondial

C'est un électrochoc dans l'histoire du marché de l'art mondial : la Chine est désormais numéro 1 des ventes aux enchères

et quatre artistes chinois gravitent dans les plus hautes sphères du marché de l'art, celles du classement annuel par produit de ventes de Fine Art (peinture, installation, sculpture, dessin, photographie, estampe).

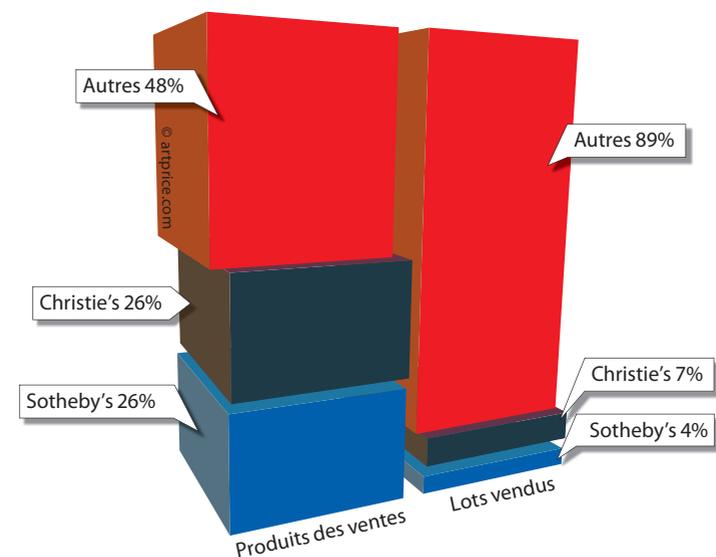
Le marché du Fine Art est depuis les années 50 le référent absolu d'un classement géopolitique du marché de l'art. Depuis 50 ans, ce marché est dominé par les Etats-Unis et le Royaume-Uni, après avoir été dominé par la France au cours des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Traditionnellement, les places de marché se construisent sur le long terme. Or la place de marché chinoise, balbutiante au début du millénaire, s'est imposée comme un nouveau relai de croissance pour l'art à une vitesse fulgurante. En trois petites années, elle est passée d'une troisième marche d'un podium ravi à la France à une première place devant Londres et New York que l'on pensait indétrônables.

Pour inverser la polarité du marché de l'art mondial d'Ouest en Est, la Chine n'a pas eu besoin d'artifices comme les chiffres des galeries d'art (marché privé plus opaque que celui, public, des enchères) ou ceux du mobilier et des objets d'art traditionnel chinois dont les cotes flambent dans le monde entier.

Dans l'histoire récente de la décennie, la vieille Europe est la grande perdante. La place de marché européenne (Royaume-Uni inclus) est en perte de vitesse depuis dix ans malgré des recettes annuelles qui ont presque triplé (passant de 1,3 M\$ en 2002 à 3 M\$ en 2010). Au début de la décennie, l'hégémonie européenne s'ap-

Ventes publiques de Fine Art en 2010

Répartition par maisons de ventes



puyait sur une richesse exceptionnelle de l'offre en qualité comme en quantité : l'Europe représentait 80% des lots vendus dans le monde et dégagait 55% des recettes annuelles pour le Fine Art en 2003. Sa part s'est réduite à 33% du chiffre d'affaires mondial en 2010 et 66% des lots vendus.

Aux Etats-Unis, le nombre de lots vendus est stable, oscillant entre 14 et 16% sur la décennie. Par contre, l'Amérique du Nord a perdu du terrain face à l'écrasante avancée du marché asiatique : les recettes de Fine Art en Amérique du Nord représentent 30% des recettes mondiales en 2010, contre 47% en 2004. Quant à l'Asie, elle s'arroge désormais 36% des recettes mondiales, dont 33% en Chine.

Avec son produit des ventes Fine Art de 3 m\$ pour l'année 2010, la Chine devance les Etats-Unis, en seconde position avec 30% du résultat mondial. Le Royaume-Uni suit

avec 19% des parts soit 1,8 M\$, et la France tient la quatrième place du classement avec 475 m\$, soit 5% du produit des ventes mondiales, contre 13,9% en 2009.

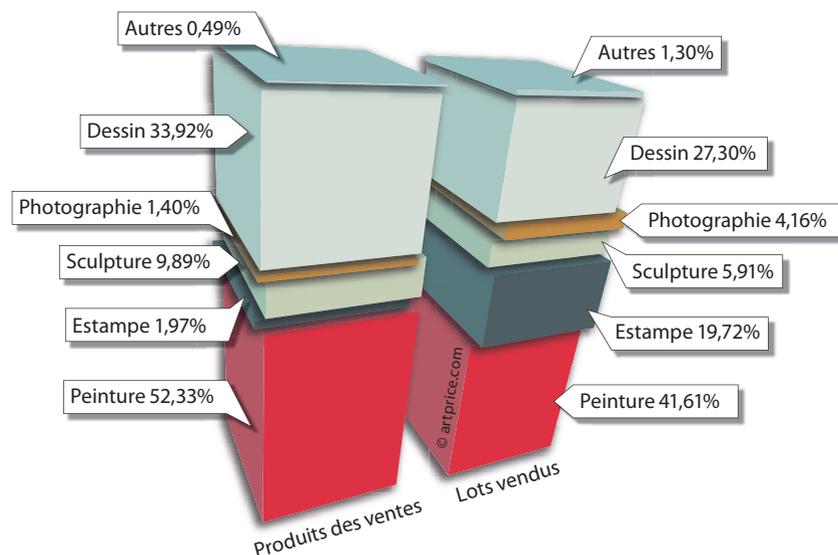
New York vs Pékin

Dans le classement des dix Maisons de ventes mondiales¹⁵, Christie's et Sotheby's mènent toujours leur bras de fer pour la première place et réalisent encore la moitié de leurs recettes à New York contre près de 10% dans leurs antennes hongkongaises. Les deux ténors réalisent respectivement 2,47 M\$ et 2,41 M\$ de produit de ventes annuel, devançant de 1,8 M\$ la troisième Maison de ventes mondiale : la Chinoise Poly International (677,9 m\$). Suivent les deux Chinoises China Guardian (498 m\$) et Beijing Hanhai Art Auction (256,1 m\$).

15) Classement par produit de ventes en 2010.

Ventes publiques de Fine Art en 2010

Répartition par techniques



Phillips de Pury & Company, classée en sixième position seulement (225,8 m\$), est suivie par les Chinoises Beijing Council (193,8 m\$), Beijing Jiuge (152,3 m\$), Xiling Yinshe (138,1 m\$) et Beijing Highest Auctions (103,7 m\$). Au final, le Top 10 des Maisons de ventes compte sept Chinoises et l'habituel trio Christie's / Sotheby's / Phillips de Pury & Company. Il faut tomber à la douzième place pour trouver une autre Maison de ventes occidentale (Bonhams avec 80,7 m\$) et à la dix-huitième place pour rencontrer la première Maison de ventes française (Artcurial avec 53,29 m\$ de produit de ventes 2010).

Le pouls du marché se prend désormais à Pékin, Hong Kong, Shanghai et Hangzhou, nouveaux relais de croissance du marché mondial où œuvrent Sotheby's (2% du produit des ventes mondial est enregistré par Sotheby's Hong Kong), Christie's (2,5%, Hong Kong), Poly International (7,4%,

Pékin), China Guardian (5,32%, Pékin), Beijing Council (2,07%, Pékin), Beijing Hanhai Art Auction (2,74%, Pékin).

La place de marché pékinoise est désormais la seconde place de marché mondiale derrière New York en terme de chiffre d'affaires puisque la Big Apple a généré près de 2,7 M\$ de produit de ventes aux enchères en 2010, soit 400 m\$ de plus que Pékin. Ces deux capitales du marché de l'art se rejoignent sur le prix moyen des œuvres d'art : approximativement 129 000 \$. Londres arrive en troisième position (1,8 M\$) devant Hong Kong, puis Paris, Shanghai et Hangzhou.

Rattraper le retard des anciens et imposer les contemporains

La percée des artistes chinois est spectaculaire. Du côté de l'art ancien, notamment, où la domination est devenue écrasante : quinze des vingt meilleures enchères 2010 de l'art ancien ont été emportées par des artistes chinois. Mieux, les six premières adjudications récompensent des artistes chinois. Non seulement les collectionneurs asiatiques se ruent sur un patrimoine à la cote explosive mais parallèlement, le marché des œuvres anciennes occidentales s'est considérablement asséché au fil des années. Le premier maître ancien occidental est le peintre anglais George Stubbs qui se classe en septième position grâce à une toile représentant cinq chevaux sauvages, vendue sous son estimation basse à 9 m£, soit 14,18 m\$ (*Brood Mares and Fools*, Sotheby's Londres, le 8 décembre 2010). En huitième position, les fleurs du Chinois Zhou Zhimian (*Flowers* vendues l'équivalent de 12,17 m\$ le 4 décembre chez Poly International) devançant de 60 000 \$ le portrait de commandeur du Flamand Pierre Paul Rubens. A la suite de Rubens, six artistes chinois tiennent des enchères entre 8 et 13 m\$.

Parallèlement à cette flambée des prix pour l'art ancien, la jeune génération d'artistes chinois continue de s'imposer avec force. Elle a pris d'assaut la moitié des sièges du Top 10 des artistes contemporains

en 2010 et bat les Américains en nombre dans ce classement (trois Américains : Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons et Richard Prince, contre six Chinois Zeng Fanzhi, Chen Yifei, Wang Yidong, Zhang Xiaogang, Liu Xiaodong et Liu Ye).

Aujourd'hui, les montants annuels générés par les ventes publiques d'œuvres de Zeng Fanzhi et Chen Yifei se mesurent à ceux des monstres du marché tels que Jeff Koons et Richard Prince. Si les maîtres étalons du marché Jean-Michel Basquiat ou Andy Warhol mènent encore la danse, leurs rivaux chinois, portés aux cimes des enchères par de riches compatriotes, les détrôneront certainement à l'avenir.

La Chine, en effet, devenue deuxième puissance économique mondiale en 2010, s'applique à mettre sa culture en lumière. Son attractivité en tant que place de marché est une véritable réussite. Pékin, Hong Kong et Shanghai ont non seulement attiré les opérateurs de ventes aux enchères les plus puissants mais aussi des galeries qui ouvrent des antennes dans les mégapoles asiatiques, voire déménagent complètement pour tenter leur chance à l'Est. Les salons d'art se sont aussi multipliés dans la zone Asie (Hong Kong Art Fair, CIGE, Art Stage in Singapore, Art Taipei, etc.) attirant plusieurs fois par an des collectionneurs venus du monde entier.

Autre point fort : l'art bénéficie du soutien du gouvernement et de collectionneurs chinois aussi patriotes que prompts à l'investissement, et des records d'enchères pour des œuvres d'art chinoises sont

encore à attendre puisque le nombre de milliardaires chinois devrait progresser d'environ 20% par an jusqu'en 2014, contre 5,6% pour le reste de la planète¹⁶.

Puisque l'avenir et le destin de l'Occident sont de plus en plus étroitement liés à ceux de la Chine, il faut se poser la question de l'internationalisation de la culture chinoise et du nouvel équilibre à trouver entre Chine et Occident. En tous cas, cette grande période de questionnements et de mutations s'annonce comme un terrain fertile pour la création.

La France dans le monde : l'histoire d'un déclin annoncé

En matière d'art, la France n'est pas modeste par choix. Tardant à se moderniser et peinant à valoriser ses artistes à l'échelle mondiale, la capitale culturelle s'est complètement fait broyer, notamment sur le marché de l'art contemporain puis sur l'ensemble du marché de l'art. Tout d'abord par les Etats-Unis dans les années 50, puis par la Chine, qui devenait en 2007 la troisième place de marché mondiale remplaçant la France sur le podium¹⁷. Aujourd'hui, la Chine est la première puissance mondiale pour le marché de l'art, devant les Etats-Unis, et maintient sa place de leader sur le marché de l'art contemporain. Sa capacité de rebond impressionnante a fait la différence face aux Etats-Unis. A l'issue

d'une année 2010 d'enchères, l'art contemporain a rapporté 380 m\$ en Chine, 287 m\$ aux Etats-Unis, 160 m\$ au Royaume-Uni et... 23 m\$ en France, lointaine quatrième place de marché talonnée par Taiwan et Singapour.

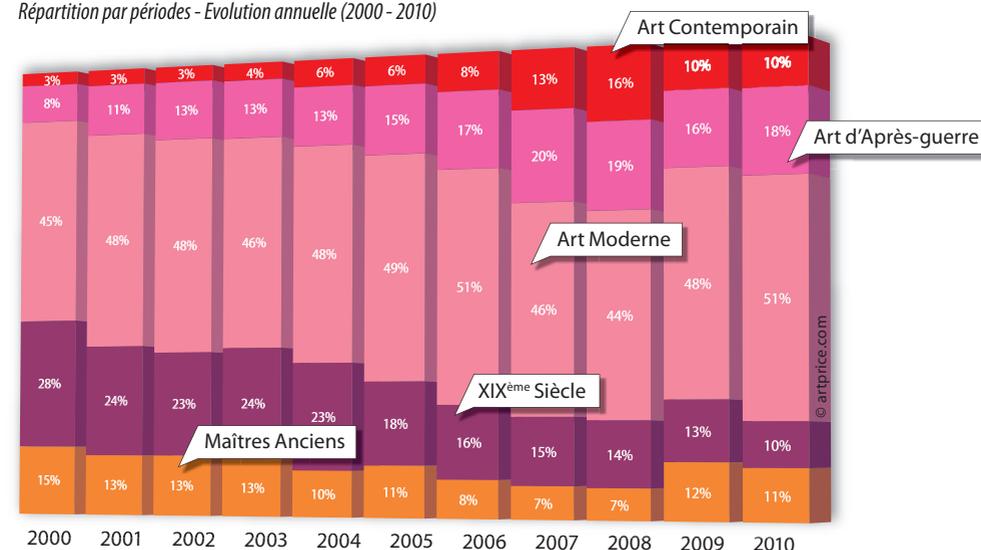
La France, leader mondial incontesté en 1950, a cumulé, notamment au cours de ces dernières années, tous les échecs possibles. Il est bon de rappeler que le « syndrome Parke-Bernet » n'a cessé de se reproduire. Pour mémoire, Parke-Bernet était la prestigieuse maison new-yorkaise dont le propriétaire francophile avait proposé en priorité le rachat à Drouot qui déclina l'offre.

Sotheby's, avec Peter Wilson, acheta immédiatement Parke-Bernet et pu quelques années plus tard, en 1977, faire une entrée triomphale sur la Bourse de New York. Drouot, par mimétisme, essaya de s'introduire en Bourse en 1990, en grand secret, mais une fois de plus l'échec de ses membres à s'unir fit échouer l'introduction au second marché de la Bourse de Paris. Puis, à la suite de la plainte de Sotheby's représentée par Laure de Beauvau-Craon, vint la célèbre réforme de 2000, imposée par l'Europe à la France qui, depuis 1556, avait donné le monopole des ventes aux enchères aux Commissaires-Priseurs.

Ces derniers devinrent donc des commerçants sous l'appellation « Société de Ventes Volontaires ». Mais le mal endogène à Paris fit de cette réforme un véritable enfer pour les maisons de ventes étrangères qui durent surmonter une intransigeance administra-

Produits des ventes publiques de Fine Art

Répartition par périodes - Evolution annuelle (2000 - 2010)



tive faisant de chacune de leurs ventes en France un risque non conforme à la libre circulation des biens et services en Europe.

Malgré ces manœuvres permettant aux Commissaires-Priseurs devenus Maîtres d'enchères de perdurer, 10 ans après cette réforme, la France ne peut que constater qu'elle est au quatrième rang mondial, que, d'après une étude du Serveur judiciaire / Artprice, elle a perdu plus de 12 000 emplois dans la filière art et que de nombreuses maisons de ventes se retrouvent avec des bilans comptables avec une absence de fonds propres. Mais dans sa chute, notamment à travers certains organismes syndicaux, la France avec laxisme a laissé traîner son ultime chance : la directive européenne sur les services (libéralisation des ventes aux enchères, notamment par voie électronique, avec une date butoir au 28 décembre 2009 et agréée préalablement le 12 décembre 2006 par la France).

Après deux mises en demeure successives, le premier coup de semonce fut tiré par le commissaire européen du marché intérieur, Michel Barnier, avec une ultime date butoir au 24 août 2010 pour répondre à la commission.

Peine perdue. Grâce au jeu d'un petit noyau dur qui critiqua consciencieusement les travaux des élus (Parlement, Sénat) pour différer l'adaptation de la directive en droit interne français, malgré la menace bien réelle d'une saisine de la cour de justice de l'Union Européenne (troisième étape de la procédure d'infraction européenne), nous sommes désormais en avril 2011 avec le désarroi des partenaires européens de devoir attendre l'adoption définitive par le Parlement avec son décret d'application de la directive services sur les enchères.

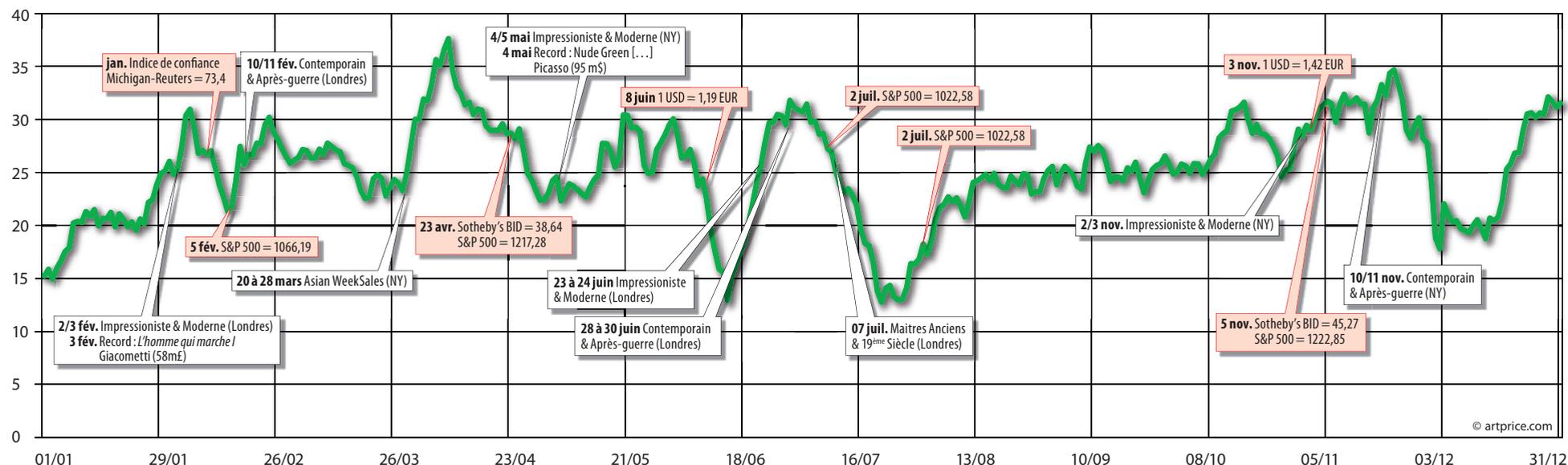
En parallèle, l'Hôtel Drouot, qui représente près de 45% des transactions françaises et qui fait l'objet d'un scandale iné-

16) Soixante-deux nouveaux milliardaires chinois recensés en 2010.

17) Pour l'art contemporain.

Art Market Confidence Index by Artprice.com

Baromètre AMCI en 2010



galé avec les récentes mises en examen (association de malfaiteurs, vol en bande organisée et recel - Source : Les Echos 07/02/2011) de début février 2011, on peut entre autres considérer, avec un certain recul, que la problématique de Drouot est loin d'être terminée...

Face à l'accélération des échanges et aux mutations géopolitiques du marché de l'art, la place de marché française affiche une position de choix sur le marché de l'art primitif ou des arts décoratifs mais bataille pour rajeunir son image. En quête d'identité, Paris a pris position sur de nouvelles niches porteuses telles que la photographie, la bande dessinée et le Street Art¹⁸ mais des mutations bien plus profondes sont nécessaires, notamment pour que les artistes français s'imposent sur le marché global.

Le lustre des ventes parisiennes n'a pas résisté à la puissance de feu de concurrents qui se réservent la part du lion, celle des œuvres d'art les plus belles, les plus chères et les plus en vogue. Malgré quelques coups d'éclat, la France est considérée comme un grenier d'œuvres d'art abordables, une réputation méritée puisque 79% des lots n'excèdent pas 5 000 \$ en salles de ventes (toutes périodes de création confondues). Chez nos voisins, cette part d'œuvres abordables tombe à 67% au Royaume-Uni, 64% aux Etats-Unis et 33% en Chine. Par ailleurs, le nombre d'enchères millionnaires est chiche en France : on en compte vingt-quatre en 2010, contre deux cent soixante et onze au Royaume-Uni, quatre cent un aux Etats-Unis et quatre cent quatre-vingt-dix en Chine.

La superpuissance culturelle qu'était la France doit se lancer de toute urgence dans des opérations de modernisation.

Son blason fut encore terni en 2010 par le scandale Drouot et par le retard pris dans la transposition de la directive services (voir plus haut). Or les ventes aux enchères par Internet sont au cœur de la mutation nécessaire, Sotheby's et Christie's ayant doublé en 2010 les achats effectués via Internet. Et puisque l'art doit d'abord être vu et vécu pour être apprécié, les grandes galeries multiplient leurs chances en ouvrant d'autres espaces dans des villes stratégiques. Le cœur du marché se déplaçant en Asie, après New York, Londres et Miami, les villes les plus convoitées sont désormais Shanghai, Singapour, Pékin et Hong Kong.

Art Market Confidence Index – Une année 2010 dans le vert

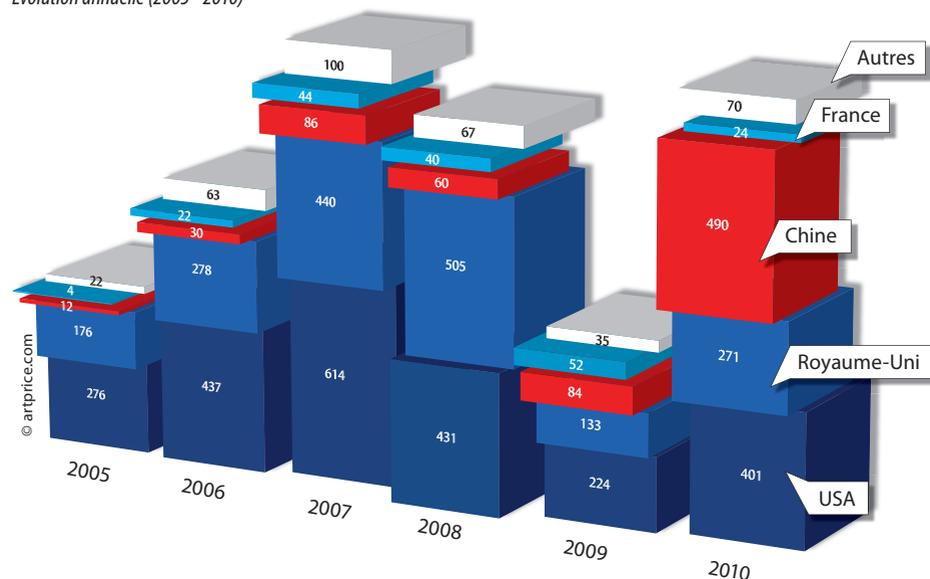
Au début de l'année 2008, Artprice lançait un nouvel indicateur de confiance du marché de l'art, l'Art Market Confidence Index (AMCI), afin d'appréhender, en temps réel, les tendances du marché de l'art. En 2008 l'AMCI avait démontré la réactivité du marché de l'art et de ses acteurs face aux bouleversements économiques mondiaux. Alors qu'en 2009, l'AMCI a reflété la morosité d'un marché en pleine crise, en 2010 l'AMCI reflétait la confiance retrouvée au sein d'un marché en pleine mutation.

Cet indice de confiance utilise les fondements théoriques du Michigan Consumer Sentiment Index du Survey Research

18) Tout en conservant sa position forte sur les arts décoratifs.

Enchère millionnaire par pays (\$)

Evolution annuelle (2005 - 2010)



Center de l'université du Michigan, qui fait référence sur l'ensemble des places de marché mondiales. En un peu plus de trois ans, l'AMCI est devenu un outil d'information essentiel. Les dizaines de milliers d'acteurs du marché de l'art sondés en continu sur le site Artprice.com ont adopté cet indicateur afin de s'assurer des tendances du marché de l'art en temps réel.

Dès le début de l'année 2010, l'AMCI était en hausse. Porté par des résultats de ventes encourageants au dernier trimestre 2009, la confiance des acteurs du marché de l'art progressait de 10 points sur le premier mois de l'année.

Le résultat exceptionnel réalisé par *L'homme qui marche I* d'Alberto Giacometti (58 m£) confirme le regain d'intérêt sur le secteur haut de gamme. Si en 2009, seule-

ment 25 lots partirent à plus de 10 m\$, dès le premier semestre 2010, 33 lots dépassèrent cette somme !

De février à mai, l'indice de confiance du marché de l'art n'a jamais descendu sous la barre des 20 points de confiance, oscillant même en avril au-dessus des 30 points de confiance en moyenne.

La pluie de records lors des ventes printanières à New York, dont les 95 m\$ pour le *Nude Green Leaves and Bust* de Picasso, dopait les attentes des collectionneurs. En mai ils étaient 47% à attendre une hausse des prix de l'art à moyen terme, 34% de plus qu'à la même époque l'année précédente.

Mais la baisse de l'euro face au dollar combinée aux chutes de bourses mondiales suite à la crise de la dette en Grèce a af-

folé les acteurs du marché de l'art à la veille des ventes de printemps à Londres. Et en juin, l'AMCI chutait autour des 13 points de confiance, entraîné par les préoccupations macro-économiques à moyen terme.

Avec 61 enchères millionnaires, les ventes impressionnistes et modernes de Londres furent un succès, la confiance était de retour. L'AMCI gagnait 15 points pendant la dernière quinzaine du premier semestre.

Au retour de l'été, les marchés financiers affichaient de belles performances (+5,3% pour le S&P 500). Le succès de la FRIEZE (meilleurs produits des ventes depuis 2003) et de la FIAC (+6% d'affluence) s'est transcrit en ventes publiques lors des ventes d'art à Londres et de photographie à Paris, avec plus de 14 m€ réalisés en 4 jours, dont 4,5 m€ seulement pour la vente Avedon chez Christie's, et continuait de faire grimper l'AMCI au-delà des 35 points.

Les spectaculaires résultats obtenus en novembre à New York (plus de 400m\$ d'œuvres d'art dispersés en deux vacations impressionnistes et modernes) et le succès de la vente Ségalot chez Phillips de Pury & Co ont diminué les intentions d'achats (-7% en décembre) des acteurs du marché de l'art refroidis par une hausse des prix de l'art de 22% en 12 mois. L'AMCI a fini l'année 2010 sans être descendu sous la barre des 10 points en 12 mois, et les collectionneurs sont 3 fois plus nombreux à s'attendre à une hausse des prix en 2011.

Twitter : l'année 2010 en 140 caractères

Fin septembre Artprice lançait son fil d'actualité Twitter, une source d'information continue sur le marché de l'art, alternant sujets d'actualité artistique, données économiques et repères sur le marché de l'art. En à peine quelques semaines @Artpricedotcom est devenu la source d'information en temps réel indispensable sur le marché de l'art, suivi par la grande majorité des acteurs incontournables du marché de l'art. Au cœur de l'actualité, le fil Artpricedotcom est disponible directement sur Twitter (twitter.com/artpricedotcom) et en simultané sur Artprice.com. A travers 140 caractères par mois, Artprice décrypte les grandes lignes de l'actualité du marché de l'art en 2010 :

Janvier : @NewYork succès des ventes #Maîtresanciens : plus de 75m\$ générés en 239 coups de marteau (30% de plus qu'en 2009 pour les mêmes sessions)

Février : 58m£ : c'est le prix adjugé à *L'Homme qui marche I* de #Giacometti @Sotheby's le 3/02, plus belle enchère réalisée @Londres.

Mars : @NewYork : Succès de l'AsianWeek ! La course à la première place est en marche pour la #Chine

Avril : #Sotheby's réalise la plus belle vente de printemps @HongKong depuis la #crisefinancière (soit 43m\$)

Mai : un nouveau record est tombé ! Nude, Green Leaves and Bust de #Picasso (95m\$) #art

Juin : RT @ArtMarket : @Londres, les sessions Impressionniste et Moderne rapportent 230m£ en seulement deux soirs (60m£ de plus qu'en 2008 !)

Juillet : @Londres, plus belle enchère frappée en été depuis 2002 (Massacre des Innocents #Rubens) pour #Turner et Modern Rome - Campo Vaccino, 26,5m£

Août : #AMCI progression de 10 points de confiance sur le mois d'août

Septembre : Bienvenue @artpricedotcom sur Twitter !

Octobre : @Paris #Christie's enregistre la 2ème plus belle vente photo en France : 4,5m€ générés pour la vente de la fondation Richard Avedon

Novembre : 119m\$ en 18 coups de marteau pour la vente #Ségalo @phillipsdeputy, plus beau résultat de l'histoire de la maison de vente !

Décembre : 1,2 milliard de \$ de produits des ventes réalisés en décembre pour la #Chine, plus que les années 2009 et 2010 entières en #France

Top 10 des artistes

Combat de titans

Entre février et mai 2010, l'heure n'est plus au catastrophisme sur le secteur du marché très haut de gamme. Bien au contraire, la puissance des coups de marteau a défrayé une nouvelle fois la chronique avec des records certes, mais surtout avec le plus beau coup de marteau de l'histoire des enchères... battu de surcroît à deux reprises dans la même année. Les deux monstres sacrés de l'art et de son marché Alberto Giacometti et Pablo Picasso se sont en effet disputé la plus grosse enchère mondiale. Picasso est sorti vainqueur de ce combat de titans avec un sommet de 95 m\$ contre 92,5 m\$ pour Giacometti.

La santé insolente du marché très haut de gamme porte au triple le produit des ventes 2010 par rapport à 2009. Souvenons-nous qu'entre le pic des prix et les revers de la crise économique, le produit des ventes annuel du Top 10 tombait des deux tiers entre 2007 et 2009. En 2010, le Top 10 affiche 2,26 M\$ de recettes annuelles contre 654 m\$ en 2009. Le marché de l'art haut de gamme poursuit donc son inflation avec un ticket d'entrée dans le Top 10 qui a largement doublé depuis 2004. A l'époque, 30 m\$ suffisait pour faire partie de ce classement. En 2010, 112,4 m\$ de résultats d'adjudications est le minimum nécessaire pour se hisser parmi les dix élus.

Les habitués du Top : Picasso vs Warhol

Si le marché de l'art du XX^{ème} siècle ne devait retenir que deux noms, ce seraient ceux de Pablo Picasso et d'Andy Warhol qui comptent parmi les 10 artistes les plus demandés et les plus chers aux enchères pour la septième année consécutive. En 2007, année d'un boom des prix de l'art contemporain sans précédent, Warhol avait même détrôné Picasso de 100 m\$ (420 m\$ pour Warhol contre 319 m\$ pour Picasso). Le maître cubiste a certes repris sa place au sommet du podium, Warhol ne s'en trouve pas moins 50 m\$ derrière Picasso, non plus en seconde mais en troisième position puisque Qi Baishi les sépare cette année.

Le marché de l'art au XXI^{ème} siècle a muté. Son ouverture à l'Est du planisphère a permis à la Chine d'imposer rapidement ses artistes. Retenez les noms de Qi Baishi, Zhang Daqian, Xu Beihong, Fu Baoshi et Li Keran. Ils ont désormais intégré le cénacle des artistes les plus cotés et les plus rentables au monde.

La suprématie de la Chine

La montée en puissance des artistes chinois, déjà constatée dans la précédente édition des Tendances avec l'arrivée de Qi Baishi dans le Top 10 des artistes mondiaux, s'est intensifiée de façon spectaculaire. Le classement des artistes mondiaux en 2010 récompense quatre artistes chinois, contre un seul en 2009 (cette arrivée constituait déjà un événement dans l'histoire du mar-

ché de l'art à l'époque), et Qi Baishi est second, entre Picasso et Warhol.

Le Chinois Zhang Daqian arrive en quatrième position derrière le roi du Pop Art américain, Xu Beihong prend la sixième place avec 176,2 m\$ de produit de ventes et Fu Baoshi arrive en neuvième position devant Roy Lichtenstein. Par ailleurs, la jeune génération d'artistes chinois s'impose avec plus de force encore que ses aînés. Elle a pris d'assaut plus de la moitié des sièges du Top 10 des artistes contemporains en 2010 et se trouve mieux représentée que les Américains (trois Américains : Basquiat, Koons et Prince contre les six Chinois : Xiaodong Liu, Zeng Fanzhi, Chen Yifei, Wang Yidong, Zhang Xiaogang et Liu Ye).

Aujourd'hui, les montants annuels générés par les ventes publiques d'œuvres de Zeng Fanzhi et Chen Yifei se mesurent à ceux des monstres du marché tels que Jeff Koons et Richard Prince. Si les maîtres étalons du marché Jean-Michel Basquiat ou Andy Warhol mènent encore la danse, leurs rivaux chinois, portés aux cimes des enchères par des millionnaires asiatiques, les détrôneront certainement à l'avenir.

Cette entrée fracassante de trois nouveaux artistes modernes prouve que la Chine a compris le pouvoir de l'art dans l'histoire des nations. Le gouvernement investit d'ailleurs copieusement dans la culture. D'autre part, les collectionneurs et investisseurs asiatiques sont patriotes et parieurs, deux traits qui ont permis d'imposer les maîtres chinois face aux mythes mondiaux de l'art moderne et contemporain.

1 - PICASSO Pablo (1881-1973) : 361,5 m\$

Au palmarès annuel de Pablo Picasso se trouve la plus forte adjudication de tous les temps, soit 95 m\$! Ce sommet récompense une Marie-Thérèse Walter lascive, intitulée *Nude, Green Leaves and Bust*, dont l'adjudication est supérieure de 2 m\$ à celle du *Garçon à la pipe*, le précédent record de Picasso depuis 2004. Cette œuvre en provenance de la collection Frances Lasker Brody était dispersée chez Christie's le 4 mai 2010 et dégageait près du tiers des recettes de la vacation (296,5 m\$, 56 lots vendus). Ce score spectaculaire double largement la meilleure enchère 2009 obtenue par Raphaël avec le dessin *Head of a muse* qui fut adjugé 42,9 m\$ (Christie's, Londres le 8 décembre).

Outre ce coup de marteau historique, les enchères millionnaires ont plu pour Picasso : on en compte 42 en 2010 contre 15 en 2009 (année de forte contraction du marché de l'art global) et 39 en 2008 (le marché était très spéculatif jusqu'en octobre 2008). Le mythe Picasso ne faiblit pas mais saura-t-il résister longtemps à la montée en puissance des artistes chinois ?

2- Qi Baishi (1864-1957) : 339,2 m\$

La progression la plus impressionnante de l'année est celle de Qi Baishi qui, fort d'un produit de ventes de 339,2 m\$ talonne désormais Pablo Picasso. Déjà en 2009, Monsieur Qi était le seul artiste du Top 10

dont la demande ne tarissait pas en période de crise du marché de l'art (2008-2009) mais progressait au contraire. Son produit de ventes annuel faisait alors un bond de 250%. Son résultat 2009 en effet culminait alors à 70 m\$, un score qui l'aurait exclu du Top 10 cette année mais qui s'avérait suffisant en période de crise pour battre Henri Matisse (quatrième en 2009 avec 69 m\$).

En 2010, Qi Baishi signe pas moins de soixante treize enchères millionnaires. C'est plus que celles de Pablo Picasso, Henri Matisse et Fernand Léger réunis¹⁹ ! Ses œuvres se vendent majoritairement à Pékin, Shanghai, Hangzhou et dans quelques ventes spécialisées en art chinois à Chicago, Boston, Philadelphie et New York.

Ses dessins, plus prisés que ses peintures, offrent un marché plus dense. Il est vrai que l'artiste fut, comme Picasso, Dali ou Warhol, un hyperproductif (on raconte qu'il aurait réalisé plus de six cents tableaux sur la seule année 1953). La demande est accélérée avec un record d'enchère équivalent à 12,4 m\$ en novembre 2009 (*Flowers and insects*, 29x23 cm, Poly International). Plus d'un millier d'encres sur papier étaient proposées en salles des ventes en 2010 et 84% d'entre elles trouvaient preneurs.

3- WARHOL Andy (1928-1987) : 313,5 m\$

Les monstres sacrés de l'art sont les premiers sur lesquels les investisseurs jettent de nouveau leur dévolu lorsqu'ils retrou-

vent des liquidités. Warhol, valeur étalon du marché à l'instar de Picasso, triple cette année la médiocre performance de 2009 en salles des ventes. Le roi du Pop Art (dont le volume d'affaires fut réduit de moitié entre 2008 et 2009) signe quarante adjudications millionnaires dont cinq dépassant le seuil des 10 m\$! S'il séduit les collectionneurs du monde entier, le cœur de son marché haut de gamme reste américain (70% du chiffre d'affaires), et anglais (25% du chiffre d'affaires) et abordable puisque 40% de ses œuvres sont adjugées à moins de 7 000 €.

Men in her life, une œuvre majeure issue de la collection Jose Mugaribi a décroché son enchère de l'année. Elle s'est vendue 56,5 m\$ au marteau de Phillips de Pury & Company. Ce seul coup de marteau dégageait près de la moitié du produit des ventes de Phillips ce 8 novembre 2010. De plus, grâce à Warhol, Phillips signait son meilleur produit de ventes jamais enregistré, battant de 7 m\$ son précédent sommet (7 mai 2001 pour une vacation new-yorkaise d'art impressionniste et moderne).

4- ZHANG Daqian (1899-1983) : 304,3 m\$

Ce maître de l'époque moderne s'arrache à Hong Kong (57% du chiffre d'affaires) et en Chine (40% du chiffre d'affaires). Son marché est sur place d'une extraordinaire densité (près de huit cents œuvres vendues en 2010), à tel point que la vente de ses œuvres aux enchères a généré 304,3 m\$ en 2010 (contre 313,5 m\$ pour Andy Warhol

et 361,5 m\$ pour Pablo Picasso). Zhang Daqian a notamment signé deux enchères millionnaires pendant la vente hongkongaise de Christie's *Fine Chinese and modern paintings* le 30 novembre dernier. Le résultat de cette journée de ventes fut d'ailleurs spectaculaire en générant 60,58 m\$ et en enregistrant un taux d'invendus particulièrement bas (4,6% des 239 lots offerts). Trois rouleaux du maître étaient présentés lors de cette vacation : *Temple at the Mountain Peak* se vendait l'équivalent de 6,95 m\$, *Dwelling in the Qinbian Mountains* partait pour 3,6 m\$ et *Flying Deity* pour 3,35 m\$. Ces trois œuvres font désormais partie des cinq meilleures enchères de l'artiste. Les millions pleuvent désormais d'autant plus sur ses œuvres qu'une grande encre sur soie (*Aachensee*, 1968) passait pour la première fois le seuil des 10 m\$ en mai 2010. Le record de l'artiste équivaut désormais à 13,2 m\$ (17 mai 2010 chez China Guardian). A New York, Sotheby's fut la première maison de ventes à inclure Zhang Daqian à ses catalogues. Au début des années 90, la firme anglaise vendait ses dessins entre 2 000 et 10 000 \$ en moyenne. En 2010, elle dispersait déjà ses œuvres dans une fourchette de prix allant de 20 000 à 750 000 \$ et elle pourrait désormais inclure les œuvres très haut de gamme à New York, où la demande est plus forte qu'à Londres pour ces subtiles encres colorées.

5- GIACOMETTI Alberto (1901-1966) : 213,6 m\$

L'ascension de Giacometti parmi les sommets mondiaux signe la reconnais-

¹⁹ Sur l'année 2010

sance de la sculpture comme un médium aussi précieux que la peinture. Le prix des œuvres sculptées a en effet grimpé de 50% sur la décennie (2001-1^{er} janvier 2011, toutes périodes de création confondues). Sur cette même période, l'indice des prix d'Alberto Giacometti a quant à lui progressé de 380% !

Un coup de marteau historique a récompensé la silhouette famélique à taille humaine (1,83m) de *L'Homme qui marche I*. Ce bronze fut en effet capable de déclasser - en dollars - le record mondial payé pour une œuvre unique aux enchères, détenu par le *Garçon à la pipe* de Pablo Picasso depuis mai 2004 (93 m\$; quelques semaines plus tard, une autre toile de Picasso, *Nude, Green Leaves and Bust*, atteignait 95m\$ chez Christie's New York). En un seul coup de marteau, Giacometti enterrait son produit des ventes de l'année précédente : *L'Homme qui marche I* se payait en effet plus cher que les 170 œuvres soumises aux enchères sur l'ensemble de l'année 2009.

Cette œuvre est devenue l'incarnation du travail d'Alberto Giacometti. Selon la fondation éponyme, il existe non pas six mais neuf exemplaires de *L'Homme qui marche I* : trois épreuves institutionnelles inaliénables (marquées « Fondation Maeght », « UNESCO », et « Fondation A.A. Giacometti »), une épreuve d'artiste (0/6), les épreuves 1/6, 3/6 et 6/6, conservées respectivement au Carnegie Museum of Art de Pittsburgh, à l'Albright-Knox Art Gallery de Buffalo et au Tehran Museum of Contemporary Art et l'épreuve 2/6 en mains privées depuis la vente de février 2010. Un

exemplaire de *L'Homme qui marche I* n'a pas été localisé. En refaisant surface, il pourrait bousculer l'ordre mondial des enchères...

Outre le résultat époustouflant de ce bronze, l'artiste enregistrait trois des dix meilleures enchères de mai 2010 avec les sculptures *Grande tête mince* cédée 47,5 m\$ chez Christie's, *Le Chat*, adjugée à 18,5m\$ et *La Main*, adjugée à 23 m\$. En 1994, un tirage similaire à *La Main* se vendait 800 000 \$ (Sotheby's NY, 11 mai 94).

6- XU Beihong (1895-1953) : 176,2 m\$

Né à Yixing dans le Jiangsu en 1895 et mort en 1953, Xu Beihong a étudié la peinture à l'huile et le dessin à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts en France. Malgré cette expérience, les maisons de ventes aux enchères françaises n'ont pas d'œuvre à proposer. Le cœur de son marché bat en Chine (55%) et à Hong Kong (43%) qui se partagent 98% de son chiffre d'affaires. Son succès est tel que les antennes hongkongaises de Christie's et Sotheby's l'incluent tant que possible dans leurs vacances d'art asiatiques.

Les œuvres les plus chères sont ses huiles sur toiles réalistes des années 20 ou 30. Elles peuvent coter entre 5 et 20 m\$ si elles sont vraiment de qualité muséale. A ces mêmes niveaux de prix s'échangent aussi quelques rouleaux à l'encre mêlant respect de la tradition chinoise et soif de modernité. Le 10 décembre 2010, un rouleau de 3 mètres devait signer le record

de Xu Beihong sur une enchère équivalente à 23 m\$ (*Landscape and figure*, adjugé 153 m\$ chez Beijing Hanhai Art Auction). Les collectionneurs chinois se ruent sur ses œuvres, faisant exploser les prix. En 1994, ils pouvaient acquérir un rouleau de 6 mètres pour moins de 30 000 \$ à Hong Kong (Sotheby's, *A Pine tree*, 207 000 HK\$, 3 novembre 1994).

7- MATISSE Henri (1869-1954) : 174 m\$

Henri Matisse a enregistré cinq enchères supérieures à 10 m\$ en 2010 (*le Nu de dos, 4 état* vendu 43,5 m\$ le 3 novembre chez Christie's; *le Bouquet de fleurs pour le quatorze juillet* vendu 25,5 m\$ le 5 mai chez Sotheby's; la *Danseuse dans le fauteuil, sol en damier* vendue 18,5 m\$ le 2 novembre chez Sotheby's; *Odalisque jouant aux dames* vendue 10,5 m\$, soit 15,5 m\$, le 22 juin chez Sotheby's; le *Nu au coussin bleu* vendu 13,4 m\$ le 4 mai chez Christie's).

Le clou des ventes de l'année pour l'artiste fut la vacation Christie's du 3 novembre où était proposé le rare bronze *Nu de dos, 4 état (Back IV)*, haut de 1,89m et représentant une silhouette de femme vue de dos. L'œuvre avait été estimée par la maison de ventes entre 25 et 35 m\$ avant d'être adjugée 43,5 m\$. Elle fut emportée par le marchand Larry Gagosian pour un coup de marteau surpassant de 8,5 m\$ son estimation haute et établissant le nouveau record de l'artiste toutes techniques confondues.

Nul doute que les sommets précédemment atteints au cours de l'année pour la sculpture moderne (record de *L'Homme qui marche I* de Giacometti en février et de la *Tête de femme* de Modigliani en juin) ont fortement contribué à l'envolée de la cote de Matisse sculpteur.

Avec *Nu de dos, 4 état (Back IV)*, le complice de Picasso écrase son précédent record de 2 m\$. Pour mémoire, ce dernier était frappé dans le contexte particulier de la prestigieuse dispersion Pierre Bergé-YSL qui se tenait au Grand Palais de Paris en février 2009 avec l'huile sur toile *Les coucous, tapis bleu et rose* issue de la collection des deux hommes. De tels niveaux d'enchères, à plus de 40 m\$, étaient encore inimaginables au début du millénaire ou Henri Matisse culminait à 15,5 m\$. La cote de Matisse, qui a presque doublé sur la décennie ne semble pas avoir terminé sa progression (indice des prix en hausse de 108% entre 1998 et 2010).

8- MODIGLIANI Amedeo (1884-1920) : 139,8 m\$

Dans le classement des meilleurs adjudications de l'année 2010, le magnétique Amedeo Modigliani s'est hissé sur la troisième marche du podium derrière Picasso et Giacometti. Le lot phare de la vente d'art impressionniste et moderne de Sotheby's le 2 novembre fut son sensuel *Nu assis sur un divan (la belle romaine)*, meilleur résultat de deux jours d'effervescence new-yorkaise. Forte d'une enchère gagnante de 61,5 m\$, cette œuvre cédée 15,25 m\$ chez le même

auctioneer en 1999, déclassait un record encore fraîchement signé pour une sculpture du même artiste (*Tête*, juin 2010). Quelques minutes après le coup de marteau adoubant *la Belle romaine*, Sotheby's adjugeait un portrait de *Jeanne Hebuterne (au chapeau)* 5 m\$ au-delà des prévisions (17 m\$).

Modigliani signait donc cette année à la fois son record d'enchère pour une peinture mais aussi pour une sculpture avec la *Tête de femme* en pierre, pièce unique de 64 cm issue de la collection Gaston Lévy, estimée 4 m€ par Christie's Paris pour finalement décupler les prévisions en atteignant 38,5 m€ (46,65 m\$, 14 juin 2010). Cette sculpture quadruplait à elle seule le produit des ventes 2009 de l'artiste, dégagé en 34 coups de marteau. La cote de l'artiste est d'autant plus soutenue que la demande est véritablement internationale et que les œuvres se raréfient. Seuls sept toiles furent proposées à la vente en 2010 dont trois étaient vraiment de haute qualité. Les sculptures et notamment les bronzes sont plus abordables. Des *Têtes* de cariatide (fonte Valsuani) sont par exemple accessibles entre 30 000 et 50 000 € en moyenne en salles.

9 - FU Baoshi (1904-1965) : 125,2 m\$

Fu Baoshi est important dans l'histoire de la peinture chinoise pour avoir introduit d'infinies variations par rapport aux techniques traditionnelles du dessin. Son esprit moderne et réformateur fait de lui un leader du mouvement de la nouvelle peinture

chinoise, qu'il théorise dans de nombreux articles et ouvrages.

Il est peut-être le plus révolutionnaire des peintres tout en usant de thèmes et de techniques traditionnels. L'une de ses grandes réussites est d'avoir intégré harmonieusement dans la peinture chinoise une conception nouvelle de l'espace.

Le maître a cependant une production d'une qualité inégale, ce pourquoi on constate une grande amplitude dans les prix de ses œuvres aux enchères. Certains travaux à l'encre changent en effet de mains pour moins de 1 000 \$ tandis que d'autres s'arrachent à plusieurs millions. En juin 2010 par exemple, la maison de ventes pékinoise Huachen Auctions cédait un éventail décoré de deux personnages dans un paysage pour 5 000 ¥, soit environ 730 \$. Cinq mois plus tard, Fu Baoshi signait son record d'enchère pour un rouleau de 1945 présentant deux scènes figuratives séparées par une zone abstraite résolument moderne. Cette œuvre, intitulée *The Song of the Pipa Player*, s'envolait pour une adjudication équivalente à 8 m\$, au triple des attentes (62 mHK\$, Christie's Hong Kong, 30 novembre 2010). L'année 2010 fut rythmée par 33 coups de marteau millionnaires récompensant Fu Baoshi, dont la cote est en constante progression.

10 - LICHTENSTEIN Roy (1923-1997) : 112,5 m\$

Le Pop Art est à l'art américain ce que le cubisme est à l'art français : le mouvement

le plus important du XX^{ème} siècle. Mais si Braque reste dans l'ombre de Picasso sur le plan économique, Roy Lichtenstein flirte désormais avec les plus belles enchères warholiennes. Lichtenstein n'avait jamais atteint des sphères de prix aussi importantes qu'en 2010. Pas moins de 17 enchères millionnaires ont retenti cette année pour l'artiste, plus habitué à une demi-douzaine d'enchères annuelles à ce niveau de prix.

Après une année 2009 terne (seules quatre œuvres dépassaient le million de dollars), le retour de l'artiste sur le devant de la scène en 2010 fut spectaculaire grâce à son nouveau record : 38 m\$ pour *Ohhh... Alright...*, le coup de téléphone le plus cher de l'histoire de l'art. Cette toile de 1964 détrône de 23,5 m\$ son précédent record, tenu depuis 2005 par *In the car* (Christie's, New York le 8 novembre 2005).

Lichtenstein signait de plus les deux meilleures enchères 2010 dans le secteur des dessins d'après-guerre avec *Collage for nude with red shirt*, vendu 2,4 m£, au triple de son estimation haute (3,6 m\$ Christie's Londres le 30 juin) et *Girl in Water*, une mine de plomb sur papier partie pour 1,6 m\$ le 11 mai chez Christie's New York. Aucun dessin de l'artiste n'avait dépassé les 1,5 m\$ depuis 2007.

L'artiste américain, dont le marché avait sévèrement souffert de la dernière crise, est devenu un pilier des grandes ventes d'art contemporain de New York et désormais de Hong Kong. Les collectionneurs asiatiques se voient offrir de plus en plus souvent l'occasion d'acquérir ses œuvres,

des lithographies abordables ou des pièces haut de gamme entre les ventes de Hong Kong, Séoul et Shanghai.

Top 100 des enchères 2010

Artiste	Adjudication / Titre	Vente
1 PICASSO Pablo	95 000 000 \$: Nude, Green Leaves and Bust (1932)	04 mai (Christie's NY)
2 GIACOMETTI Alberto	92 521 600 \$: L'homme qui marche I (1960)	03 févr. (Sotheby's LONDON)
3 MODIGLIANI Amedeo	61 500 000 \$: Nu assis sur un divan (la belle romaine) (1917)	02 nov. (Sotheby's NY)
4 WARHOL Andy	56 500 000 \$: Men in her life (1962)	08 nov. (Phillips de Pury & Company NY)
5 GIACOMETTI Alberto	47 500 000 \$: Grande tête mince (1954)	04 mai (Christie's NY)
6 MODIGLIANI Amedeo	46 650 450 \$: Tête (c.1910-1912)	14 juin (Christie's PARIS)
7 PICASSO Pablo	45 814 900 \$: Portrait d'Angel Fernandez de Soto (1903)	23 juin (Christie's LONDON)
8 WEN ZONG EMPEROR & FANG D.	44 850 000 \$: Landscape	21 déc. (Beijing Jiuge Int. Auct. Co., Ltd BEIJING)
9 MATISSE Henri	43 500 000 \$: Nu de dos, 4 état (Back IV) (c.1930)	03 nov. (Christie's NY)
10 TURNER Joseph Mallord Willia	40 211 100 \$: Modern Rome - Campo Vaccino	07juil. (Sotheby's LONDON)
11 KLIMT Gustav	38 284 800 \$: Kirche in Cassone [...] (1913)	03 févr. (Sotheby's LONDON)
12 LICHTENSTEIN Roy	38 000 000 \$: Ohhh...Alrghht... (1964)	10 nov. (Christie's NY)
13 ALMA-TADEMA Lawrence	32 000 000 \$: The Finding of Moses	04 nov. (Sotheby's NY)
14 WARHOL Andy	31 500 000 \$: Coca-Cola [4] [Large Coca-Cola]	09 nov. (Sotheby's NY)
15 MANET Édouard	29 674 000 \$: Portrait de Manet par lui-même, en buste [...] (c.1878/79)	22 juin (Sotheby's LONDON)
16 WARHOL Andy	29 000 000 \$: Self Portrait (1986)	12 mai (Sotheby's NY)
17 ROTHKO Mark	28 000 000 \$: Untitled (1961)	12 mai (Sotheby's NY)
18 GRIS Juan	25 500 000 \$: Violon et guitare (1913)	03 nov. (Christie's NY)
19 JOHNS Jasper	25 500 000 \$: Flag (1960-1966)	11 mai (Christie's NY)
20 MATISSE Henri	25 500 000 \$: Bouquet de fleurs pour le quatorze juillet (1919)	05 mai (Sotheby's NY)
21 KLIMT Gustav	24 754 820 \$: Frauenbildnis (Portrait of Ria Munk III) (1917/18)	23 juin (Christie's LONDON)
22 XU Beihong	23 026 500 \$: landscape and figure (1938)	10 déc. (Beijing Hanhai Art Auct. Co.Ltd. BEIJING)
23 GIACOMETTI Alberto	23 000 000 \$: La Main (1947)	04 mai (Christie's NY)
24 ZHU Da	22 500 000 \$: Landscape	21 déc. (Beijing Jiuge Int. Auct. Co., Ltd BEIJING)
25 MONET Claude	22 000 000 \$: Le bassin aux nymphéas (1917/19)	02 nov. (Sotheby's NY)
26 DERAINE André	21 513 650 \$: Arbres à Collioure (1905)	22 juin (Sotheby's LONDON)
27 WARHOL Andy	21 250 000 \$: Big Campbell's Soup Can with Can Opener [...] (1962)	10 nov. (Christie's NY)
28 SHEN Zhou	20 400 000 \$: Landscape	21 déc. (Beijing Jiuge Int. Auct. Co., Ltd BEIJING)
29 ROTHKO Mark	20 000 000 \$: Untitled (1955)	09 nov. (Sotheby's NY)
30 GIACOMETTI Alberto	18 500 000 \$: Le Chat (1951)	04 mai (Christie's NY)
31 MATISSE Henri	18 500 000 \$: Danseuse dans le fauteuil, sol en damier (1942)	02 nov. (Sotheby's NY)
32 WANG Meng	17 885 200 \$: Landscape	03 juin (Poly Int. Auct. Co.,Ltd BEIJING)
33 QIAN Weicheng	17 005 600 \$: Yandang Mountain	03 juin (Poly Int. Auct. Co.,Ltd BEIJING)
34 MODIGLIANI Amedeo	17 000 000 \$: Jeanne hebuterne (au chapeau) (1917)	02 nov. (Sotheby's NY)
35 CÉZANNE Paul	16 749 600 \$: Pichet et fruits sur une table (1893/94)	03 févr. (Sotheby's LONDON)
36 WARHOL Andy	16 300 000 \$: Silver Liz (1963)	11 mai (Christie's NY)
37 PICASSO Pablo	16 000 000 \$: Femme au chat assise dans un fauteuil (1964)	04 mai (Christie's NY)
38 PICASSO Pablo	15 961 320 \$: Le baiser (1969)	23 juin (Christie's LONDON)
39 ZHU Da	15 931 800 \$: Manedarin ducks and bamboo (1705)	13 déc. (Xiling Yinshe Auct. HANGZHOU)
40 MATISSE Henri	15 578 850 \$: Odalisque jouant aux dames (1928)	22 juin (Sotheby's LONDON)
41 KOONS Jeff	15 000 000 \$: Balloon Flower (Blue) (1995-2000)	10 nov. (Christie's NY)
42 LI Keran	14 486 400 \$: Long march (1959)	22 nov. (China Guardian Auct. Co., Ltd. BEIJING)
43 STUBBS George	14 187 600 \$: Brood Mares and Foals	08 déc. (Sotheby's LONDON)
44 MONET Claude	13 500 000 \$: Effet de printemps à Giverny (1890)	05 mai (Sotheby's NY)
45 MATISSE Henri	13 400 000 \$: Nu au cousin bleu (1924)	04 mai (Christie's NY)
46 LI Keran	13 226 400 \$: The Long March (1978)	03 déc. (Poly Int. Auction Co.,Ltd BEIJING)
47 ZHANG Daqian	13 203 000 \$: Aachensee (1968)	17 mai (China Guardian Auct. Co., Ltd. BEIJING)
48 BACON Francis	12 500 000 \$: Figure in Movement (1985)	09 nov. (Sotheby's NY)
49 LICHTENSTEIN Roy	12 500 000 \$: Ice Cream Soda	09 nov. (Sotheby's NY)
50 MODIGLIANI Amedeo	12 250 000 \$: Jeanne Hébuterne au collier	05 mai (Sotheby's NY)

Artiste	Adjudication / Titre	Vente
51 ZHOU Zhimian	12 174 300 \$: Flowers	04 déc. (Poly Int. Auct. Co.,Ltd BEIJING)
52 RUBENS Peter Paul	12 115 200 \$: Portrait of a commander [...]	06 juil. (Christie's LONDON)
53 XU Yang	11 971 800 \$: Landscape	17 juil. (Sungari Int. Auct. Co., Ltd BEIJING)
54 GOGH van Vincent	11 823 200 \$: Parc de l'hôpital Saint Paul (1889)	23 juin (Christie's LONDON)
55 RICHTER Gerhard	11 750 000 \$: Matrosen (Sailors)	09 nov. (Sotheby's NY)
56 QIAN LONG Emperor	11 723 400 \$: An Old Cypress (1750)	04 déc. (Poly Int. Auct. Co.,Ltd BEIJING)
57 RICHTER Gerhard	11 500 000 \$: Zwei Kerzen (499-2) (1982)	10 nov. (Christie's NY)
58 PICASSO Pablo	11 473 920 \$: Tête de femme (Jacqueline) (1963)	02 févr. (Christie's LONDON)
59 KLEIN Yves	11 000 000 \$: Anthropométrie Le Buffle (ANT 93) (1960-1961)	11 mai (Christie's NY)
60 RODIN Auguste	10 500 000 \$: Le penseur (1880/81)	05 mai (Sotheby's NY)
61 SOUTINE Chaïm	10 385 900 \$: Le valet de chambre (c.1927/28)	22 juin (Sotheby's LONDON)
62 MANET Édouard	10 089 160 \$: Bouquet de Pivoines (1882)	22 juin (Sotheby's LONDON)
63 DONGEN van Kees	10 039 680 \$: La gitane (c.1910-1911)	02 févr. (Christie's LONDON)
64 RICHTER Gerhard	10 000 000 \$: Abstraktes Bild (1992)	09 nov. (Sotheby's NY)
65 ZHANG Daqian	9 994 950 \$: Fairy Scattering Flowers (1935)	03 déc. (Poly Int. Auct. Co.,Ltd BEIJING)
66 RAUSCHENBERG Robert	9 800 000 \$: Studio Painting (1960-1961)	11 mai (Christie's NY)
67 XU Beihong	9 574 500 \$: Figure	22 juin (Beijing Jiuge Int. Auct. Co., Ltd BEIJING)
68 ZHANG Daqian	9 574 500 \$: Mountains and Temples (1946)	30 juin (Shanghai Tianheng Auct. Co. Ltd SHANGHAI)
69 QI Baishi	9 535 500 \$: Flowers (1955)	03 mars (Shanghai Hengli Auct. Co. Ltd SHANGHAI)
70 XU Beihong	9 529 000 \$: Twelve Animals (1945)	03 juin (Poly Int. Auct. Co.,Ltd BEIJING)
71 CHOU Ying	9 529 000 \$: Landscape	05 juin (Beijing Hanhai Art Auct. Co.Ltd. BEIJING)
72 PICASSO Pablo	9 500 000 \$: Le peintre et son modèle (1964)	04 mai (Christie's NY)
73 MIRO Joan	9 150 000 \$: L'Air (1971)	03 nov. (Christie's NY)
74 GIACOMETTI Albert	9 100 000 \$: Femme de Venise V (1956)	03 nov. (Christie's NY)
75 GONCHAROVA Natalia Sergeevna	9 083 520 \$: Espagnole (c.1916)	02 févr. (Christie's LONDON)
76 WARHOL Andy	9 042 600 \$: Silver Liz (1963)	30 juin (Christie's LONDON)
77 FESHIN Nikolay	9 041 620 \$: The Little Cowboy	02 déc. (Maddougall Arts Ltd. LONDON)
78 BRAQUE Georges	9 000 000 \$: La Treille (1953/54)	04 mai (Christie's NY)
79 LICHTENSTEIN Roy	9 000 000 \$: Untitled Composition (1978)	11 mai (Christie's NY)
80 RENOIR Auguste	9 000 000 \$: Femme nue couchée, Gabrielle (1903)	04 mai (Christie's NY)
81 ZHU Da	9 000 000 \$: Landscape	21 déc. (Beijing Jiuge Int. Auct. Co., Ltd BEIJING)
82 KOONING de Willem	8 800 000 \$: Montauk III (1969)	09 nov. (Sotheby's NY)
83 XU Beihong	8 796 000 \$: Riding a Donkey in Spring (1932)	03 juin (Poly Internat. Auct. Co.,Ltd BEIJING)
84 MATISSE Henri	8 719 610 \$: Nu à la chaise longue (1923)	23 juin (Christie's LONDON)
85 PICASSO Pablo	8 605 440 \$: Homme assis sur une chaise (1956)	02 févr. (Christie's LONDON)
86 XU Beihong	8 502 800 \$: Lady (1944)	18 juin (Beijing Tranthy Int. Auct. Co BEIJING)
87 MARDEN Brice	8 500 000 \$: Cold Mountain I (Path) (1988/89)	12 mai (Sotheby's NY)
88 ROTHKO Mark	8 500 000 \$: No. 18 (Brown and Black on Plum) (1958)	10 nov. (Christie's NY)
89 GUAN Ning	8 461 600 \$: Landscape	29 déc. (Beijing Highest Auct. Co. Ltd. BEIJING)
90 ZHU Da	8 428 000 \$: Bird	10 déc. (Beijing Hanhai Art Auct. Co.Ltd. BEIJING)
91 ZHANG Daqian	8 416 800 \$: The Magical Rock and Mountain Scenery (1981)	03 déc. (Poly Int. Auct. Co.,Ltd BEIJING)
92 KLEIN Yves	8 286 300 \$: RE 49 (1961)	28 juin (Sotheby's LONDON)
93 CUI Ruzhuo	8 277 500 \$: Landscape (2008)	20 déc. (Beijing CNTC Int. Auct. Co. Ltd. BEIJING)
94 PICASSO Pablo	8 250 000 \$: Femme au grand chapeau, buste (1965)	05 mai (Sotheby's NY)
95 FRANKEN Frans II	8 216 090 \$: Der Mensch [...] (1635)	21 avril (Palais Dorotheum WIEN)
96 BONNARD Pierre	8 160 350 \$: Le petit déjeuner, radiateur (c.1930)	22 juin (Sotheby's LONDON)
97 KLEIN Yves	8 143 720 \$: Relief éponge or (RE 47 II) (1961)	11 févr. (Christie's LONDON)
98 WARHOL Andy	8 000 000 \$: Campbell's Soup Can (Tomato) (1962)	10 nov. (Christie's NY)
99 FU Baoshi	7 985 600 \$: The Song of the Pipa Player (1945)	30 nov. (Christie's HONG KONG)
100 XIA Chang	7 769 800 \$: Storm over the Xiang River	03 juin (Poly Int. Auction Co.,Ltd BEIJING)

Top 500 Artprice 2010 des artistes par chiffres d'affaires

Rang 2010	Rang 2009	Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
1	1	PICASSO Pablo (1881-1973)	361 493 772	121 125 525	2022	1790	95 000 000	13 000 000
2	3	QI Baishi (1864-1957)	339 231 302	70 178 537	914	503	9 535 500	12 469 500
3	2	WARHOL Andy (1928-1987)	313 535 564	106 904 681	1120	844	56 500 000	39 000 000
4	11	ZHANG Daqian (1899-1983)	304 303 005	40 052 284	795	397	13 203 000	1 875 200
5	6	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	213 618 702	51 266 757	132	109	92 521 600	17 200 000
6	19	XU Beihong (1895-1953)	176 249 208	30 670 377	248	140	23 026 500	1 687 050
7	4	MATISSE Henri (1869-1954)	174 029 764	69 741 862	343	260	43 500 000	41 046 400
8	55	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	139 795 698	13 282 791	36	39	61 500 000	8 278 340
9	21	FU Baoshi (1904-1965)	125 214 666	29 663 766	203	70	7 985 600	6 837 000
10	46	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	112 531 769	15 232 838	380	253	38 000 000	5 300 000
11	42	LI Keran (1907-1989)	86 391 202	17 083 225	214	106	14 486 400	2 127 150
12	10	MONET Claude (1840-1926)	80 396 326	40 399 336	35	16	22 000 000	14 273 000
13	28	WU Guanzhong (1919-2010)	72 768 488	23 968 508	147	76	7 476 600	4 034 250
14	32	ZHU Da (1626-1705)	70 281 302	21 673 863	50	16	22 500 000	10 987 500
15	212	KLIMT Gustav (1862-1918)	68 607 378	3 265 825	69	52	38 284 800	1 712 760
16	45	RICHTER Gerhard (1932)	67 031 150	15 925 175	192	130	11 750 000	2 670 105
17	98	ROTHKO Mark (1903-1970)	63 920 496	8 032 426	9	9	28 000 000	2 950 000
18	27	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	63 915 859	24 053 349	68	55	6 400 000	5 150 000
19	29	FONTANA Lucio (1899-1968)	57 177 658	23 286 955	183	137	6 327 720	5 628 870
20	26	LIN Fengmian (1900-1991)	52 793 583	25 396 125	257	169	1 431 650	1 807 400
21	13	CALDER Alexander (1898-1976)	50 952 908	35 833 906	349	270	5 600 000	3 791 550
22	308	CUI Ruzhuo (1944)	49 619 689	2 259 056	74	7	8 277 500	516 000
23	7	LEGER Fernand (1881-1955)	49 371 768	50 596 541	212	204	7 200 000	13 083 540
24	114	KLEIN Yves (1928-1962)	47 519 026	6 601 904	63	58	11 000 000	1 057 350
25	25	RENOIR Auguste (1841-1919)	46 331 750	26 299 543	261	223	9 000 000	4 084 250
26	20	CHAGALL Marc (1887-1985)	46 211 550	30 008 868	1013	932	3 673 649	3 200 000
27	49	LU Yanshao (1909-1993)	46 199 864	14 253 401	367	186	2 630 250	3 225 200
28	16	ZAO Wou-ki (1921)	46 098 934	33 735 719	244	184	2 318 400	4 356 800
29	71	HUANG Zhou (1925-1997)	45 618 309	10 360 308	437	230	5 035 050	1 259 900
30	48	WU Changshuo (1844-1927)	45 276 548	14 919 180	373	264	4 959 900	774 600
31	44	TURNER Joseph Mallord Willia (1775-1851)	43 869 809	16 349 432	14	19	40 211 100	11 500 000
32	12	MIRO Joan (1893-1983)	43 488 806	38 036 315	1080	955	9 150 000	5 750 500
33	59	HUANG Binhong (1865-1955)	41 799 325	12 606 286	273	142	1 956 500	1 613 700
34	52	JOHNS Jasper (1930)	40 882 481	14 104 834	129	112	25 500 000	7 700 000
35	254	MANET Édouard (1832-1883)	40 277 387	2 828 257	54	62	29 674 000	1 700 000
36	23	KOONS Jeff (1955)	36 220 252	28 217 046	66	91	15 000 000	5 000 000
37	99	SCHIELE Egon (1890-1918)	35 193 771	7 960 041	63	40	6 859 360	713 650
38	36	KOONING de Willem (1904-1997)	35 055 190	19 078 238	64	50	8 800 000	5 400 000
39	727	SHEN Zhou (1427-1509)	34 819 440	898 060	41	14	20 400 000	322 300
40	33	RODIN Auguste (1840-1917)	33 801 793	20 008 194	140	96	10 500 000	5 600 000
41	1472	ALMA-TADEMA Lawrence (1836-1912)	33 562 491	364 708	7	3	32 000 000	293 436
42	63	CHEN Yifei (1946-2005)	33 304 656	12 085 001	32	27	6 933 599	5 295 870
43	53	MOORE Henry (1898-1986)	33 013 932	13 799 378	275	229	5 104 640	3 282 790
44	83	PAN Tianshou (1897-1971)	32 530 211	9 309 288	101	41	3 667 500	2 719 500
45	117	GRIS Juan (1887-1927)	32 398 403	6 116 932	15	10	25 500 000	4 361 180
46	123	RAUSCHENBERG Robert (1925-2008)	31 620 521	5 950 793	224	174	9 800 000	800 000
47	72	XIE Zhiliu (1910-1997)	31 239 578	10 305 940	306	194	6 014 700	1 188 270
48	14	DONGEN van Kees (1877-1968)	29 620 735	35 609 766	128	105	10 039 680	12 250 000
49	73	ZENG Fanzhi (1964)	28 561 266	10 237 558	55	24	4 581 100	2 128 500
50	116	WANG Hui (1632-1717)	25 990 889	6 229 977	67	32	4 837 800	1 434 720

Rang 2010	Rang 2009	Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
51	60	MAGRITTE René (1898-1967)	25 886 806	12 208 488	98	72	6 650 550	2 700 000
52	95	SHI Tao (1642-1707)	25 460 504	8 207 100	48	24	4 966 500	3 520 800
53	140	FAN Zeng (1938)	25 260 191	4 958 116	161	75	2 111 200	454 770
54	76	PRINCE Richard (1949)	23 218 390	9 882 862	56	46	5 700 000	2 478 000
55	40	DERAIN André (1880-1954)	23 000 737	17 343 046	118	143	21 513 650	12 500 000
56	9599	WANG Meng (1308-1385)	22 650 559	26 326	8	3	17 885 200	25 007
57	146	SHI Lu (1919-1982)	22 024 720	4 756 621	65	34	4 180 950	968 220
58	22	PISSARRO Camille (1830-1903)	21 720 971	28 738 365	102	97	3 509 440	6 200 000
59	10280	QIAN LONG Emperor (1711-1799)	21 497 015	23 472	8	1	11 723 400	23 472
60	206	QIAN Weicheng (1720-1772)	21 433 252	3 329 259	25	13	17 005 600	2 967 000
61	911	GOGH van Vincent (1853-1890)	21 248 992	680 000	10	1	11 823 200	680 000
62	65	DALI Salvador (1904-1989)	21 227 495	11 419 141	1093	1029	5 000 000	3 500 000
63	234	SOUTINE Chaïm (1894-1943)	21 163 884	3 023 787	8	6	10 385 900	800 000
64	34	SAH Yu (1901-1966)	20 966 700	19 688 378	49	25	6 058 299	4 773 000
65	120	RUSCHA Edward Joseph (1937)	20 888 284	6 065 561	127	82	3 800 000	991 740
66	181	CÉZANNE Paul (1839-1906)	19 843 681	3 806 111	43	25	16 749 600	2 308 860
67	97	BRAQUE Georges (1882-1963)	18 896 547	8 076 170	252	260	9 000 000	3 591 560
68	74	JUDD Donald (1928-1994)	18 365 543	9 948 452	56	42	2 100 000	4 300 000
69	75	FRANCIS Sam (1923-1994)	18 118 818	9 902 962	285	218	5 600 000	3 200 000
70	109	BONNARD Pierre (1867-1947)	17 964 035	6 938 068	115	83	8 160 350	1 570 030
71	132	ZHANG Xiaogang (1958)	17 792 157	5 470 287	45	34	5 929 399	907 515
72	350	LIU Xiaodong (1963)	17 780 521	1 972 440	18	6	4 881 500	894 870
73	203	WANG Yidong (1955)	17 736 763	3 356 671	27	12	2 412 800	894 870
74	47	MITCHELL Joan (1926-1992)	17 565 753	14 997 145	34	44	3 700 000	4 800 000
75	1666	CHOU Ying (c.1482-c.1559)	17 374 736	308 460	63	15	9 529 000	79 218
76	171	PU Ru (1896-1963)	17 273 698	3 984 586	479	284	1 026 200	137 710
77	113	TWOMBLY Cy (1928)	17 141 799	6 675 005	52	51	3 315 620	1 123 360
78	121	CHENG Shifa (1921-2007)	17 046 916	6 034 302	385	238	481 600	469 440
79	164	MANZONI Piero (1933-1963)	16 724 015	4 192 068	24	11	3 905 500	2 250 000
80	165	ZHENG Banqiao (1693-1765)	16 307 939	4 186 755	38	27	4 515 000	1 979 100
81	130	MARINI Marino (1901-1980)	16 222 061	5 504 222	166	133	6 264 305	1 250 000
82	225	MURAKAMI Takashi (1962)	15 832 926	3 105 545	348	209	6 000 000	487 509
83	81	ZHU Ming (1938)	15 767 174	9 450 801	96	75	2 376 720	1 032 000
84	192	LIU Ye (1964)	15 718 873	3 491 896	36	18	3 905 200	774 000
85	104	AUERBACH Frank (1931)	15 536 172	7 340 723	31	30	3 013 200	2 590 360
86	82	KUSAMA Yayoi (1929)	15 140 340	9 427 788	481	208	2 900 000	1 600 000
87	194	WOOL Christopher (1955)	15 007 333	3 468 790	19	22	4 400 000	1 600 000
88	291	YU Fei'an (1888-1959)	14 837 967	2 399 286	82	47	4 674 800	528 120
89	199	STUBBS George (1724-1806)	14 774 667	3 415 477	4	6	14 187 600	2 918 700
90	374	WEN Zhengming (1470-1559)	14 731 009	1 826 848	61	23	4 659 300	476 775
91	41	DYCK van Anthonius (1599-1641)	14 538 518	17 217 659	24	16	6 400 000	12 112 320
92	325	CATTELAN Maurizio (1960)	14 520 999	2 141 047	13	16	7 000 000	675 885
93	43	HIRST Damien (1965)	14 505 483	16 502 849	223	163	3 013 210	1 999 500
94	LIU Chunxi (1981)	14 402 850		8		3 642 100		
95	61	KLEE Paul (1879-1940)	14 394 851	12 117 293	62	61	4 400 000	4 489 450
96	144	BOETTI Alighiero (1940-1994)	14 342 885	4 826 233	110	71	2 411 360	991 200
97	236	POLLOCK Jackson (1912-1956)	14 340 116	3 014 100	9	10	7 750 000	2 500 000
98	38	KANDINSKY Wassily (1866-1944)	14 225 062	18 065 063	95	95	5 000 000	9 400 000
99	58	KIRCHNER Ernst Ludwig (1880-1938)	14 210 928	12 790 572	120	113	4 147 520	6 862 560
100	434	RUBENS Peter Paul (1577-1640)	13 993 569	1 537 443	15	7	12 115 200	700 000

Top 500 Artprice 2010 des artistes par chiffres d'affaires

Rang 2010	Rang 2009	Artiste	CA aux enchères (\$) 2010	CA aux enchères (\$) 2009	Lots vendus 2010	Lots vendus 2009	Enchère la plus élevée (\$) 2010	Enchère la plus élevée (\$) 2009
101	191	QIAN Songyan (1899-1985)	13 756 632	3 504 674	194	86	618 280	410 200
102	223	STERN Irma (1894-1966)	13 589 674	3 141 106	56	46	3 323 880	625 625
103	425	DONG Qichang (1555-1636)	13 460 374	1 566 485	59	15	3 283 840	601 470
104	133	ZHOU Chunya (1955)	13 407 262	5 383 687	88	49	1 030 400	762 840
105	345	BACON Francis (1909-1992)	13 301 661	2 003 696	80	73	12 500 000	1 222 480
106	219	RAZA Sayed Haider (1922)	13 008 260	3 194 036	84	45	3 047 520	301 161
107	37	DUBUFFET Jean (1901-1985)	13 003 135	18 316 419	143	121	1 532 835	5 400 000
108	78	MUNCH Edvard (1863-1944)	12 703 517	9 553 709	89	93	1 652 090	2 400 000
109	13553	ZHOU Zhimian (1521-1610)	12 580 373	14 512	11	3	12 174 300	7 036
110	35	BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38)	12 529 052	19 138 995	10	13	3 338 280	6 648 150
111	69	GAUGUIN Paul (1848-1903)	12 445 461	10 952 921	45	49	4 922 500	3 500 000
112	67	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	12 395 679	11 183 205	66	50	3 523 725	3 600 000
113	15	CHIRICO de Giorgio (1888-1978)	12 360 836	35 022 245	151	175	2 561 280	12 570 460
114	175	GONCHAROVA Natalia Sergeevna (1881-1962)	12 290 860	3 948 269	56	45	9 083 520	720 000
115	280	SEURAT Georges Pierre (1859-1891)	12 215 420	2 524 421	12	3	2 900 000	1 813 370
116	94	SOROLLA Y BASTIDA Joaquin (1863-1923)	12 193 202	8 322 950	22	17	4 318 380	2 500 000
117	103	SIGNAC Paul (1863-1935)	12 192 704	7 389 411	87	78	2 549 760	3 300 000
118	366	FEININGER Lyonel (1871-1956)	12 124 126	1 878 582	121	113	6 500 000	396 872
119	131	UTRILLO Maurice (1883-1955)	11 978 585	5 492 945	133	91	1 382 400	300 000
120	4198	XU Yang (act.c.1751-c.1776)	11 971 799	88 784	1	1	11 971 800	88 784
121	237	WANG Xuetao (1903-1982)	11 961 822	3 013 819	289	129	751 500	264 060
122	424	SHI Qi (1939)	11 955 718	1 568 577	42	14	2 263 500	763 360
123	86	SISLEY Alfred (1839-1899)	11 755 320	9 001 271	15	15	2 500 000	1 900 000
124	128	BECKMANN Max (1884-1950)	11 567 050	5 686 964	115	104	2 819 030	3 299 780
125	101	BOTERO Fernando (1932)	11 494 668	7 857 463	61	58	1 450 000	945 000
126	261	DONG Shouping (1904-1997)	11 271 009	2 742 447	223	109	571 900	212 715
127	30	DOIG Peter (1959)	11 230 122	23 003 370	45	37	3 905 500	9 000 000
128	1599	FESHIN Nikolay (1881-1955)	11 220 087	326 263	13	8	9 041 620	233 534
129	298	SOUZA Francis Newton (1924-2002)	11 130 549	2 348 233	205	48	1 200 000	551 041
130	322	LI Kuchan (1899-1983)	11 072 049	2 167 124	220	117	1 503 000	96 822
131	292	REN Yi (1840-1896)	11 001 427	2 391 883	133	65	1 022 039	337 410
132	216	WU Hufan (1894-1968)	10 800 900	3 231 226	162	69	762 320	512 749
133	56	CHU Teh-Chun (1920)	10 728 355	13 191 912	90	53	708 949	5 160 000
134	259	FANG Lijun (1963)	10 684 563	2 751 624	42	25	1 802 400	490 200
135	214	HUA Yan (1682-1756)	10 614 705	3 251 977	38	20	2 118 600	1 612 600
136	80	HODLER Ferdinand (1853-1918)	10 607 531	9 497 763	55	58	3 046 050	3 401 300
137	145	GIACOMETTI Giovanni (1868-1933)	10 550 730	4 771 895	43	34	2 262 780	1 749 240
138	107	LOWRY Laurence Stephen (1887-1976)	10 537 455	7 195 435	136	111	962 040	1 253 400
139	1094	PARRISH Maxfield Frederick (1870-1966)	10 405 642	5 441 680	39	13	4 600 000	300 000
140	293	CAI Guoqiang (1957)	10 328 629	2 386 595	26	21	2 412 800	893 970
141	1961	XIA Chang (1388-1470)	10 269 375	249 180	3	2	7 769 800	190 580
142	528	WANG Jian (1598-1677)	10 181 586	1 297 220	26	8	6 010 600	953 550
143	399	GUAN Shanyue (1912-2000)	10 108 385	1 668 249	87	57	5 297 151	280 197
144	100	CHEN Hongshou (1598-1652)	10 045 257	7 959 432	26	14	5 131 000	3 899 560
145	64	DUFY Raoul (1877-1953)	10 005 338	11 784 967	208	263	2 154 405	672 075
146	8	DEGAS Edgar (1834-1917)	9 858 610	43 318 612	61	65	1 100 000	16 870 460
147	15868	NI Zan (1306-1374)	9 613 426	10 988	10	3	5 869 500	7 032
148	139	BUGATTI Rembrandt (1884-1916)	9 527 101	5 041 345	28	34	1 800 000	1 600 000
149	252	HUANG Yongyu (1924)	9 443 689	2 849 127	135	107	916 829	374 100
150	126	WESSELMANN Tom (1931-2004)	9 373 676	5 766 164	169	130	900 000	991 441

Rang 2010	Rang 2009	Artiste	CA aux enchères (\$) 2010	CA aux enchères (\$) 2009	Lots vendus 2010	Lots vendus 2009	Enchère la plus élevée (\$) 2010	Enchère la plus élevée (\$) 2009
151	13281	O'KEEFFE Georgia (1887-1986)	9 342 500	15 000	7	1	3 600 000	15 000
152	62	NOLDE Emil (1867-1956)	9 210 927	12 105 622	100	117	1 500 000	2 300 000
153	361	INDIANA Robert (1928)	9 155 359	1 916 798	159	125	3 400 000	760 000
154	2062	FRANCKEN Frans II (1581-1642)	9 075 647	234 942	15	6	8 216 090	72 644
155	336	GUERCINO (1591-1666)	9 056 193	2 047 111	20	14	6 966 240	569 962
156	39	JAWLENSKY von Alexej (1864-1941)	9 013 403	17 626 978	42	39	1 752 960	4 500 000
157	1169	BOLDINI Giovanni (1842-1931)	8 860 139	497 764	15	13	5 800 000	224 664
158	318	MARDEN Brice (1938)	8 829 348	2 178 740	23	26	8 500 000	1 750 000
159	375	CAILLOTTE Gustave (1848-1894)	8 785 910	1 826 397	2	7	4 500 000	525 760
160	77	HARRIS Lawren Stewart H. (1885-1970)	8 601 096	9 610 874	29	30	2 229 120	2 864 700
161	321	IACOVLEFF Alexander Evgenevich (1887-1938)	8 566 458	2 172 742	68	33	3 180 540	724 059
162		GUAN Ning (II-III)	8 461 600		1		8 461 600	
163	158	YUE Minjun (1962)	8 456 363	4 359 628	34	26	1 610 000	683 700
164	176	HUSAIN Maqbool Fida (1915)	8 404 687	3 940 640	63	42	880 000	533 016
165	409	LI Xiongcai (1910-2001)	8 372 616	1 633 798	168	79	662 200	127 629
166	10780	LANG Shih-Ning (1688-1766)	8 259 055	21 691	15	5	4 104 800	8 057
167	92	ERNST Max (1891-1976)	8 217 388	8 453 305	206	214	1 434 240	1 232 250
168	283	WU Zuoren (1908-1997)	8 213 978	2 498 826	144	80	733 500	426 030
169	157	GURSKY Andreas (1955)	8 191 365	4 359 672	30	31	1 840 920	613 402
170	1366	FREUD Lucian (1922)	8 152 090	405 194	33	9	3 905 500	266 557
171	427	SHERMAN Cindy (1954)	8 106 272	1 556 166	35	52	2 400 000	280 000
172	88	WYETH Andrew (1917-2009)	8 065 924	8 945 500	25	17	5 600 000	6 100 000
173	277	STELLA Frank (1936)	8 058 492	2 544 622	128	82	1 300 000	507 024
174	296	MARTIN Agnes Bernice (1912-2004)	8 051 700	2 365 100	12	8	1 900 000	1 100 000
175	4001	SAID Mahmoud (1897-1964)	8 038 037	95 000	20	2	2 200 000	65 000
176	178	LIU Haisu (1896-1994)	8 036 116	3 847 276	78	56	1 408 320	1 187 460
177	209	UECKER Günther (1930)	7 873 452	3 279 894	139	89	1 093 540	549 302
178	1378	TANSEY Mark (1949)	7 760 000	400 000	4	1	4 100 000	400 000
179	188	MAILLOL Aristide (1861-1944)	7 733 476	3 598 413	85	70	2 600 000	1 200 000
180	704	AI Xuan (1947)	7 717 582	930 536	25	9	2 778 700	550 125
181	51	HOCKNEY David (1937)	7 709 359	14 161 939	245	187	1 820 795	7 000 000
182	102	KAPOOR Anish (1954)	7 703 756	7 633 579	41	25	1 200 000	1 600 000
183	122	THIEBAUD Morton Wayne (1920)	7 688 892	5 967 917	38	38	1 700 000	1 550 000
184	230	TANG Yun (1910-1993)	7 674 932	3 058 745	351	236	423 080	169 050
185	85	MATTA Roberto (1911-2002)	7 667 512	9 084 783	222	174	720 000	2 150 000
186	263	LAN Ying (1585-c.1664)	7 620 537	2 647 513	44	26	3 832 649	755 505
187	432	ADAMS Ansel Easton (1902-1984)	7 600 008	1 543 447	298	114	600 000	300 000
188	523	BOUGUEREAU William Adolphe (1825-1905)	7 593 250	1 306 131	8	4	2 400 000	700 000
189	17646	PENCZ Georg (c.1500-1550)	7 577 471	8 982	14	14	7 572 000	2 277
190	108	ARMAN Fernandez (1928-2005)	7 520 102	7 182 934	510	512	170 000	335 640
191	25960	WANG Mian (1287-1359)	7 476 600	4 102	1	1	7 476 600	4 102
192	401	ZORN Anders Leonard (1860-1920)	7 476 302	1 657 880	189	131	3 325 400	440 400
193	197	STINGEL Rudolf (1956)	7 440 157	3 422 545	16	14	2 300 000	673 608
194	257	GUAN Liang (1900-1986)	7 352 277	2 771 480	228	145	541 080	234 560
195	177	FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)	7 319 450	3 913 155	232	238	576 000	350 130
196	260	CANALETTO Antonio Canal (1697-1768)	7 289 765	2 745 817	24	39	3 400 000	2 500 000
197	47799	CHEN Jiru (1558-1639)	7 259 075	732	9	1	6 763 499	732
198	106	DIEBENKORN Richard (1922-1993)	7 240 862	7 252 147	36	31	3 800 000	5 800 000
199	522	PENN Irving (1917-2009)	7 197 231	1 308 405	147	52	370 000	172 488
200	1402	NOGUCHI Isamu (1904-1988)	7 110 000	390 000	4	2	3 700 000	250 000

Top 500 Artprice 2010 des artistes par chiffres d'affaires

Rang 2010	Rang 2009	Artiste	CA aux enchères (\$) 2010	CA aux enchères (\$) 2009	Lots vendus 2010	Lots vendus 2009	Enchère la plus élevée (\$) 2010	Enchère la plus élevée (\$) 2009
201		ZHOU Wenju (X)	7 102 348		2		6 628 499	
202	202	MARQUET Albert (1875-1947)	7 031 748	3 361 362	966	53	1 350 000	530 000
203	258	LAM Wifredo (1902-1982)	7 011 183	2 769 933	96	76	1 850 000	550 000
204	488	ZOU Yigui (1686-1772)	6 978 446	1 414 858	12	9	6 538 049	1 333 150
205	213	CASTELLANI Enrico (1930)	6 922 819	3 260 426	42	35	950 227	448 569
206	143	POLIAKOFF Serge (1900-1969)	6 916 481	4 855 370	167	128	609 600	569 535
207	331	KELLY Ellsworth (1923)	6 842 505	2 060 790	81	62	3 500 000	820 000
208	247	VALLOTTON Félix (1865-1925)	6 839 329	2 917 789	60	73	2 158 590	742 960
209	274	LUO Zhongli (1948)	6 836 822	2 559 274	45	24	874 639	271 395
210	294	SONG Wenzhi (1919-1999)	6 827 778	2 379 646	210	104	645 480	190 710
211	228	BOUDIN Eugène (1824-1898)	6 822 260	3 072 881	77	66	1 157 286	301 820
212	848	AVEDON Richard (1923-2004)	6 775 484	735 946	98	31	945 420	100 000
213	70	VUILLARD Édouard (1868-1940)	6 734 342	10 508 671	56	57	2 300 000	6 422 850
214	752	YIN Zhaoyang (1970)	6 705 678	857 620	34	13	1 477 840	283 800
215	576	HUANG Junbi (1898-1991)	6 665 359	1 176 800	201	97	1 065 710	73 350
216	180	WANG Yuanqi (1642-1715)	6 637 203	3 807 063	39	21	1 202 120	806 850
217	161	APPEL Karel (1921-2006)	6 590 863	4 269 450	312	210	663 124	620 000
218	376	MACKE August (1887-1914)	6 589 070	1 810 209	19	17	2 522 290	650 513
219	2520	TANG Yin (1470-1523)	6 565 001	178 814	20	11	2 125 700	67 390
220	245	WANG Guangyi (1957)	6 477 627	2 932 170	49	46	901 600	373 440
221	771	ZHOU Sicong (1939-1996)	6 461 150	828 189	132	46	709 230	158 436
222		ZHAO Ji (1082-1135)	6 437 733		3		6 430 816	
223		ZHOU Chen (act.1472-1535)	6 437 378		12		4 984 400	
224	460	WU Li (1632-1718)	6 406 389	1 472 347	17	5	2 932 000	1 025 499
225	353	PIERNEEF Jacob Hendrik (1886-1957)	6 379 460	1 943 530	101	69	981 336	381 920
226	290	SCULLY Sean (1946)	6 351 658	2 403 818	53	22	979 615	800 000
227	317	ZHAO Zhiqian (1829-1884)	6 334 215	2 185 162	27	21	3 154 050	490 580
228	620	ZHAO Shao'Ang (1905-1998)	6 324 470	1 064 607	147	86	1 953 899	83 850
229	442	TCHELITCHEW Pavel (1898-1957)	6 309 621	1 510 801	77	27	820 000	370 000
230	127	BUFFET Bernard (1928-1999)	6 262 147	5 733 882	418	319	220 000	237 843
231	1160	GONZALEZ-TORRES Felix (1957-1996)	6 244 100	501 500	11	6	4 000 000	450 000
232	446	BAI Xueshi (1915)	6 188 583	1 500 721	86	51	784 160	161 370
233		JIN Shunkui (1957)	6 150 000		1		6 150 000	
234	2057	GOLTZIUS Hendrik (1558-1617)	6 141 054	235 253	48	36	6 000 000	163 152
235	210	HARING Keith (1958-1990)	6 126 318	3 273 686	190	121	900 000	450 000
236	330	AMIEF Cuno (1868-1961)	6 084 974	2 074 801	123	134	1 476 750	430 376
237	249	COROT Camille Jean-Baptiste (1796-1875)	5 959 697	2 877 395	82	51	2 041 620	720 000
238	173	KOROVIN Konstantin A. (1861-1939)	5 903 517	3 957 778	63	64	1 185 296	980 000
239	595	GROTHJAHN Mark (1968)	5 899 540	1 118 596	22	8	1 250 000	320 000
240	738	SHISHKIN Ivan Ivanovitch (1832-1898)	5 833 846	889 635	17	7	2 494 240	600 000
241	547	MASSON André (1896-1987)	5 833 692	1 218 206	132	116	2 733 060	330 572
242		MEISTER DES BRANDON PORTRÄTS (XV)	5 816 770		1		5 816 770	
243	243	HEPWORTH Barbara (1903-1975)	5 815 984	2 958 402	36	28	1 050 000	1 078 242
244	371	POLKE Sigmar (1941-2010)	5 783 742	1 841 044	127	71	1 030 835	800 000
245	142	PICABIA Francis (1879-1953)	5 765 687	4 861 861	54	45	796 800	917 476
246	119	AIVAZOVSKY Ivan Constantinovich (1817-1900)	5 755 912	6 082 865	35	33	843 262	1 350 000
247	241	LEE Man Fong (1913-1988)	5 750 294	2 974 577	40	36	2 833 600	866 235
248	611	HOMER Winslow (1836-1910)	5 728 200	1 083 420	10	7	2 500 000	540 000
249	551	SCHOONHOVEN Jan (1914-1994)	5 594 194	1 211 809	42	24	1 031 052	633 870
250	105	MORANDI Giorgio (1890-1964)	5 576 435	7 293 525	50	34	1 700 000	1 699 125

Rang 2010	Rang 2009	Artiste	CA aux enchères (\$) 2010	CA aux enchères (\$) 2009	Lots vendus 2010	Lots vendus 2009	Enchère la plus élevée (\$) 2010	Enchère la plus élevée (\$) 2009
251	527	YUN Shouping (1633-1690)	5 575 307	1 297 940	47	26	996 880	858 195
252	385	GUSTON Philip (1913-1980)	5 562 046	1 746 102	11	11	2 200 000	895 000
253	87	VLAMINCK de Maurice (1876-1958)	5 528 348	8 996 517	145	124	506 616	3 300 000
254	13175	ZHAO Mengfu (1254-1322)	5 462 163	15 182	18	3	1 820 895	14 670
255	163	TAMAYO Rufino (1899-1991)	5 434 558	4 203 832	176	108	700 000	580 000
256	1640	SHEN Quan (1682-c.1762)	5 404 328	316 302	27	15	4 208 400	83 562
257	838	SCHÜTTE Thomas (1954)	5 353 592	742 773	8	13	3 600 000	628 102
258	269	GIACOMETTI Diego (1902-1985)	5 302 601	2 605 775	48	40	923 510	195 027
259	348	HOFMANN Hans (1880-1966)	5 232 727	1 983 684	21	18	2 400 000	1 000 000
260	160	MATHIEU Georges (1921)	5 213 773	4 297 798	97	84	336 270	356 304
261	484	LIU Wei (1965)	5 210 559	1 420 367	39	11	751 000	587 694
262	2837	RAFFAELLI Jean-François (1850-1924)	5 083 078	150 337	41	16	2 600 000	64 860
263	256	LIAO Chi-Chun (1902-1976)	5 043 032	2 787 712	11	7	1 546 799	901 610
264		YOU Qiu (c.1525-1580)	5 035 050		1		5 035 050	
265	156	VASARELY Victor (1906-1997)	5 007 738	4 393 704	561	580	734 234	224 985
266	172	SOTO Jesús Rafael (1923-2005)	4 983 940	3 980 061	72	57	630 000	555 173
267	151	KIEFER Anselm (1945)	4 976 062	4 520 906	23	18	992 496	895 000
268	373	MUNNINGS Alfred James (1878-1959)	4 956 696	1 831 598	33	31	681 390	406 800
269	784	OFILI Chris (1968)	4 909 988	811 325	26	10	2 486 715	775 440
270	268	TAPIES Antoni (1923)	4 890 349	2 611 235	370	295	1 331 185	374 706
271	379	NOLAN Sidney Robert (1917-1992)	4 874 098	1 777 349	85	91	4 103 100	384 284
272	314	HE Haixia (1908-1998)	4 856 180	2 219 424	109	67	285 000	388 755
273	281	MUÑOZ Juan (1953-2001)	4 840 136	2 517 114	7	7	4 300 000	1 000 000
274	422	BOURGEOIS Louise (1911-2010)	4 818 356	1 585 761	36	33	3 100 000	544 005
275	492	LOUIS Morris (1912-1962)	4 800 000	1 413 500	5	6	2 600 000	600 000
276	218	RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)	4 796 001	3 209 814	46	51	931 000	884 000
277	550	LENG Jun (1963)	4 761 369	1 212 214	14	13	4 205 600	410 760
278	617	DELAUNAY-TERK Sonia (1885-1979)	4 756 609	1 075 696	174	186	796 800	240 000
279	445	LEBASQUE Henri Baptiste (1865-1937)	4 735 935	1 501 953	61	52	700 000	288 660
280	355	METZINGER Jean (1883-1956)	4 726 980	1 938 923	20	14	1 400 000	600 000
281		BELLINI Giovanni (1430-1516)	4 694 640		1		4 694 640	
282	182	HARTUNG Hans (1904-1989)	4 665 355	3 788 170	197	116	1 003 800	343 098
283	220	BURRI Alberto (1915-1995)	4 661 549	3 171 166	33	24	1 300 438	1 034 110
284	383	BASELITZ Georg (1938)	4 660 407	1 763 518	91	75	1 450 000	294 696
285	513	CHEN Shaomei (1909-1954)	4 642 154	1 342 160	76	49	452 399	146 700
286	186	BALLA Giacomo (1871-1958)	4 616 092	3 694 476	41	48	765 328	1 924 050
287	166	LEE Ufan (1936)	4 586 541	4 168 739	73	65	763 600	696 600
288	201	NARA Yoshitomo (1959)	4 550 733	3 390 193	108	80	616 319	464 400
289		HUANG Jin (1277-1357)	4 515 000		1		4 515 000	
290	1575	GANDOLFI Gaetano (1734-1802)	4 506 506	333 692	8	8	3 600 000	81 004
291	814	SHI Chong (1963)	4 471 236	772 456	11	7	3 418 110	440 100
292	369	YANG Feiyun (1954)	4 443 579	1 854 648	18	14	865 530	374 085
293	169	ARP Hans (1887-1966)	4 441 960	4 010 377	133	96	1 200 000	1 063 342
294	242	BURLIUK David (1882-1967)	4 435 305	2 965 565	156	134	350 000	250 000
295	250	VALDÉS Manolo (1942)	4 432 639	2 871 775	26	34	406 998	320 000
296		SHENG Mou (c.1313-c.1362)	4 342 344		3		3 000 000	
297	183	BALDESSARI John (1931)	4 327 154	3 753 789	53	29	460 000	1 600 000
298	1408	WANG Shimin (1592-1680)	4 326 989	388 113	23	5	1 950 000	190 710
299	1051	REDOUÉ Pierre-Joseph (1759-1840)	4 326 663	575 094	49	40	345 862	150 000
300	637	TIAN Shiguang (1916-1999)	4 325 280	1 026 428	78	38	995 279	190 710

Top 500 Artprice 2010 des artistes par chiffres d'affaires

Rang 2010	Rang 2009	Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
301	590	ZURBARAN de Francisco (1598-1664)	4 296 767	1 135 050	3	1	3 700 000	1 135 050
302	790	CHEN Peiqiu (1922/23)	4 292 666	800 498	98	58	543 960	58 640
303	125	STAËL de Nicolas (1914-1955)	4 250 361	5 773 549	14	24	1 268 720	1 540 440
304	510	CONDO George (1957)	4 225 433	1 353 122	44	31	703 350	240 000
305	454	RAUCH Neo (1960)	4 210 924	1 486 667	25	14	900 000	1 227 780
306	141	LIEBERMANN Max (1847-1935)	4 200 539	4 877 643	143	130	447 328	570 342
307	346	MOTHERWELL Robert (1915-1991)	4 193 055	1 996 473	123	118	740 000	410 000
308	211	ANKER Albert (1831-1910)	4 187 200	3 271 083	55	26	1 218 645	2 602 599
309	398	VIEIRA DA SILVA Maria Elena (1908-1992)	4 170 187	1 680 829	78	47	1 124 976	599 502
310	2141	LE LORRAIN Claude (1600-1682)	4 167 790	224 878	21	14	2 829 780	139 500
311	155	ALBERS Josef (1888-1976)	4 166 644	4 409 978	99	65	560 000	360 000
312	665	HE Jiaying (1957)	4 129 909	972 681	41	21	331 980	220 050
313	89	HASSAM Childe (1859-1935)	4 123 800	8 861 760	37	25	1 300 000	3 200 000
314	587	RUYSDAEL van Salomon (c.1602-1670)	4 106 872	1 143 108	5	4	2 900 000	616 170
315	2255	BOILLY Louis Léopold (1761-1845)	4 074 755	209 821	15	25	4 000 000	100 000
316		SU Shi (1037-1101)	4 061 568		1		4 061 568	
317	584	MUBIN Orhon (1924-1981)	4 049 602	1 147 548	66	29	770 667	226 640
318	313	ROBERT Hubert (1733-1808)	4 026 560	2 222 683	40	38	1 666 125	588 285
319	311	REDON Odilon (1840-1916)	4 010 675	2 224 735	43	31	2 788 800	500 000
320	118	SOULAGES Pierre (1919)	3 970 610	6 116 020	139	73	354 612	1 091 181
321	658	FLANAGAN Barry (1941)	3 968 328	989 438	17	2	946 308	679 438
322	208	MUELLER Otto (1874-1930)	3 943 133	3 314 760	39	43	2 900 352	955 825
323	540	SCHMIDT-ROTTLUFF Karl (1884-1976)	3 940 032	1 248 311	79	85	1 700 000	158 814
324	634	QI Gong (1912-2005)	3 929 090	1 036 834	54	36	462 105	146 700
325	628	WEI Zixi (1915-2002)	3 870 333	1 045 409	85	37	733 500	263 700
326	136	LI Shan (1942)	3 857 253	5 222 507	19	21	1 206 400	3 076 500
327	490	ZEID Fahr-el-Nissa (1901-1991)	3 851 996	1 414 214	33	11	846 120	713 475
328	498	KIM Whan Ki (1913-1974)	3 846 201	1 385 370	14	13	1 743 000	688 000
329	265	BRUEGHEL Jan II (1601-1678)	3 845 045	2 623 176	14	15	2 500 000	972 900
330	90	ROERICH Nicolaj Konstantinov (1874-1947)	3 839 560	8 492 666	16	35	972 304	1 584 695
331	2034	BRACK John Cecil (1920-1999)	3 816 271	238 778	17	7	1 568 880	149 625
332	187	ROCKWELL Norman Perceval (1894-1978)	3 788 203	3 628 844	42	42	910 000	625 000
333	3507	DAVIS Stuart (1894-1964)	3 777 051	114 140	16	11	3 000 000	55 000
334	3372	TARBELL Edmund Charles (1862-1938)	3 768 800	120 000	4	1	3 700 000	120 000
335	111	MAJORELLE Jacques (1886-1962)	3 768 454	6 757 004	30	32	477 215	917 455
336	253	WHITELEY Brett (1939-1992)	3 747 094	2 842 193	46	25	1 137 235	940 680
337	124	INGRES Jean Auguste Dominique (1780-1867)	3 735 734	5 845 989	16	12	878 604	2 308 860
338	200	LEWITT Sol (1928-2007)	3 667 075	3 407 334	157	136	320 000	400 000
339	1390	BERCKHEYDE Gerrit Adriaensz (1638-1698)	3 619 128	394 446	2	2	3 615 830	377 936
340	333	CÉSAR (1921-1998)	3 600 017	2 051 266	191	153	334 296	194 987
341	316	MASRIADI Nyoman (1973)	3 599 738	2 192 594	21	20	541 380	387 000
342	2068	LIU Songnian (1155-1218)	3 570 219	234 400	6	1	2 345 600	234 400
343	8627	RYMAN Robert (1930)	3 565 200	30 830	6	9	3 000 000	6 493
344	195	DOĞANÇAY Burhan Cahit (1929)	3 559 079	3 425 635	45	31	501 830	1 498 297
345	170	JIANG Zhaohe (1904-1986)	3 548 773	4 005 538	28	22	529 715	2 493 900
346		SONG Maojin (1559-1622)	3 543 044		2		3 532 049	
347	312	AKYAVAS Erol (1932-1999)	3 529 143	2 222 834	26	30	1 368 671	421 720
348	1354	ANNENKOFF Jurij Pavlovic (1889/90-1974)	3 520 095	408 650	23	30	2 240 835	93 681
349	358	MAN RAY (1890-1976)	3 519 362	1 931 630	184	203	1 733 160	418 470
350	1152	YAN Wenliang (1893-1988)	3 473 339	506 038	27	17	933 100	85 260

Rang 2010	Rang 2009	Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
351	497	SERRA Richard (1939)	3 468 886	1 386 579	44	27	1 700 000	906 780
352	674	URY Lesser (1861-1931)	3 454 903	963 648	82	42	560 000	177 175
353	2460	JOLI DE DIPI Antonio (c.1700-1777)	3 450 043	184 912	8	1	1 893 000	184 912
354	174	ERNST Rudolf (1854-1932)	3 444 223	3 955 605	15	16	662 400	562 800
355	190	KISLING Moïse (1891-1953)	3 413 199	3 563 062	62	70	370 000	254 500
356	880	MEHRETI Julie (1970)	3 412 508	711 829	7	12	2 000 000	329 700
357	309	WU Dayu (1903-1988)	3 394 817	2 248 874	13	9	856 140	645 000
358	235	CHRISTO (1935)	3 392 853	3 021 157	268	211	172 523	160 000
359	66	DUCHAMP Marcel (1887-1968)	3 363 165	11 269 388	37	36	900 000	10 133 330
360	315	CORINTH Lovis (1858-1925)	3 361 389	2 195 017	180	144	1 112 775	510 264
361	666	MILHAZES Beatriz (1960)	3 350 634	972 464	16	5	678 195	387 720
362	13202	LIEVENS Jan (1607-1674)	3 342 025	15 117	4	6	3 338 280	10 184
363	714	CAMPENDONK Heinrich (1889-1957)	3 339 042	913 507	16	6	2 151 360	906 685
364	112	LALANNE François-Xavier (1927-2008)	3 326 766	6 718 687	37	84	432 144	630 180
365	712	CHU Ch'i-Chan (1892-1996)	3 306 692	917 530	121	86	271 440	58 720
366	324	JORN Asger (1914-1973)	3 297 481	2 142 083	82	69	461 755	224 985
367	272	ROUAULT Georges (1871-1958)	3 293 058	2 588 645	185	141	338 512	1 150 000
368		EL-GAZZAR Abdel Hadi (1925-1966)	3 277 234		16		480 000	
369	1258	GORKY Arshile (1904-1948)	3 272 315	451 877	10	8	3 200 000	115 000
370	11671	XU Wei (1521-1593)	3 265 458	19 058	11	3	1 232 460	6 601
371	1759	YUAN Jiang (1662-1735)	3 262 740	284 598	10	3	1 953 899	264 060
372	450	CHADWICK Lynn Russell (1914-2003)	3 260 963	1 492 317	106	33	315 960	450 000
373	248	CARR Emily M. (1871-1945)	3 235 578	2 886 865	13	11	619 645	1 635 400
374	2330	HJERTÉN Sigrid (1885-1948)	3 234 647	199 350	15	8	1 140 760	48 449
375	472	LUCE Maximilien (1858-1941)	3 213 946	1 445 565	143	125	900 000	335 570
376	305	SMART Frank Jeffrey Edson (1921)	3 189 366	2 277 407	19	21	697 280	605 665
377	639	DELVAUX Paul (1897-1994)	3 180 336	1 023 449	112	122	1 100 000	328 279
378	602	ZHANG Shanzi (1882-1940)	3 180 155	1 099 766	106	65	220 050	93 888
379	8420	COZENS John Robert (1752-1799)	3 171 840	32 160	1	1	3 171 840	32 160
380	1037	CHEN Zizhuang (1913-1976)	3 168 820	585 104	117	50	340 170	82 152
381	567	BEUYS Joseph (1921-1986)	3 157 703	1 187 382	314	209	464 812	334 776
382	921	ZHAO Wangyun (1906-1977)	3 142 353	671 735	15	24	2 111 200	117 360
383	285	TOYEN (1902-1980)	3 134 993	2 454 721	17	19	692 604	1 032 200
384		YUAN Qingyi (1960)	3 107 920		1		3 107 920	
385	221	MÜNTER Gabriele (1877-1962)	3 094 241	3 166 648	22	28	393 315	600 000
386	288	DÜRER Albrecht (1471-1528)	3 090 979	2 426 683	342	271	301 440	423 016
387	1065	BRUEGHEL Jan I (1568-1625)	3 086 020	558 900	5	4	2 124 360	194 987
388	397	BERTOIA Harry (1915-1978)	3 058 961	1 682 605	75	80	370 000	230 000
389	159	GUARDI Francesco (1712-1793)	3 052 152	4 311 241	25	11	637 308	2 594 400
390	1046	GLEIZES Albert (1881-1953)	3 050 715	578 016	30	33	2 364 640	110 000
391	18	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	3 050 680	33 319 130	415	431	187 212	29 577 600
392	5757	LENG Mei (1677-c.1745)	3 004 558	57 348	4	2	1 861 799	30 960
393	503	GORMLEY Antony (1950)	2 998 081	1 379 905	26	18	460 000	297 360
394	975	GUPTA Subodh (1964)	2 972 907	627 486	10	6	638 528	168 402
395	6642	YI Jung Sup (1916-1956)	2 954 800	46 460	1	2	2 954 800	23 360
396	769	LISMER Arthur (1885-1969)	2 953 516	830 136	26	19	882 360	405 832
397	148	GÉROME Jean-Léon (1824-1904)	2 918 449	4 705 940	21	31	1 250 000	1 584 695
398	381	SHIRAGA Kazuo (1924-2008)	2 911 175	1 765 015	47	29	366 840	771 992
399	162	FLAVIN Dan (1933-1996)	2 909 987	4 250 242	19	17	1 200 000	945 000
400	229	WILLIAMS Frederick Ronald (1927-1982)	2 894 253	3 065 705	28	23	876 748	1 051 465

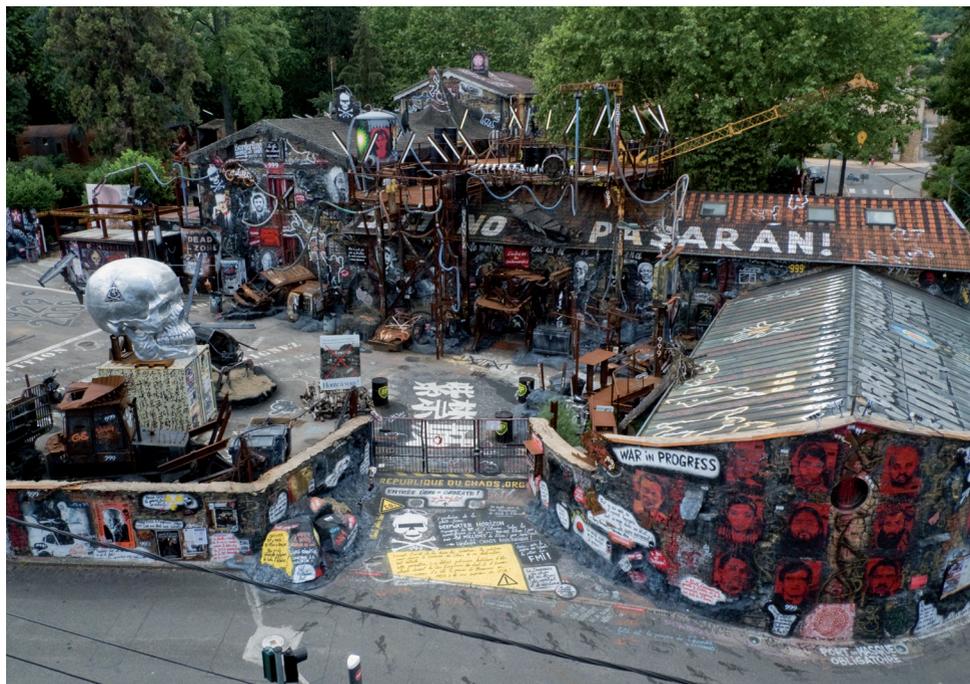
Top 500 Artprice 2010 des artistes par chiffres d'affaires

Rang 2010	Rang 2009	Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
401	149	SAINT-PHALLE de Niki (1930-2002)	2 866 064	4 558 371	159	125	463 420	661 144
402		YUAN Yunsheng (XX)	2 865 200		1		2 865 200	
403	5360	LI Guojun (1964)	2 845 495	63 360	11	2	615 820	44 010
404	152	MARIESCHI Michele Giovanni (1696/1710-1743)	2 829 307	4 490 331	10	9	2 120 160	3 084 080
405	271	HARTLEY Marsden (1877-1943)	2 823 656	2 595 050	11	7	1 500 000	1 800 000
406	8537	LINDNER Richard (1901-1978)	2 817 241	31 401	43	19	850 000	7 261
407	31	WU Bin (c.1568-1621)	2 790 063	22 151 700	5	1	2 709 000	22 151 700
408	275	WANG Huaqing (1944)	2 783 545	2 553 705	5	8	1 533 603	1 166 980
409	207	WALDE Alfons (1891-1958)	2 782 027	3 322 429	26	32	279 160	584 961
410	417	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	2 773 364	1 609 992	98	107	300 000	75 000
411	244	CASSATT Mary (1844-1926)	2 763 886	2 939 635	49	33	750 000	2 100 000
412	476	WALDMÜLLER Ferdinand Georg (1793-1865)	2 746 342	1 429 830	12	6	501 300	617 820
413	1199	XU Gu (1823/24-1896)	2 746 006	4 817 445	28	15	676 350	176 040
414	479	CORNELL Joseph (1903-1972)	2 744 310	1 427 444	23	15	1 600 000	380 000
415	2285	CHEN Yanning (1945)	2 741 569	206 109	10	5	633 360	88 020
416	7481	JACKSON Matthew Day (1974)	2 736 595	38 700	12	3	783 050	15 000
417	467	POMODORO Arnaldo (1926)	2 727 476	1 449 210	60	60	459 952	252 810
418	438	PETROV-VODKIN Kuzma Sergievitch (1878-1939)	2 721 695	1 521 273	6	2	2 315 520	1 471 230
419	499	MOSHIRI Farhad (1963)	2 714 814	1 385 366	14	10	650 000	533 115
420	282	AFFANDI (1907-1990)	2 711 322	2 512 289	34	34	348 029	283 800
421	395	GIACOMETTI Augusto (1877-1947)	2 706 079	1 685 815	25	34	541 620	1 075 940
422	415	BONALUMI Agostino (1935)	2 698 982	1 613 488	56	44	289 007	173 988
423	1650	LAWRENCE Thomas (1769-1830)	2 670 749	313 059	9	7	2 436 755	190 000
424	326	GILBERT & GEORGE (1942/43)	2 663 978	2 112 653	32	18	438 508	750 000
425	449	FRANKENTHALER Helen (1928)	2 644 411	1 495 870	39	40	350 000	480 000
426	367	SARGENT John Singer (1856-1925)	2 640 506	1 777 531	13	17	1 400 000	840 000
427	809	RYSSELBERGHE van Théo (1862-1926)	2 637 768	777 649	21	20	1 035 839	330 000
428	463	MUNIZ Vik (1961)	2 621 978	1 462 204	78	42	210 000	220 000
429	845	DIX Otto (1891-1969)	2 617 001	738 908	142	84	679 834	116 200
430		PASSAROTTI Bartolomeo (1529-1592)	2 613 874		3		2 593 860	
431	456	REMINGTON Frederic Sackrider (1861-1909)	2 612 547	1 480 156	30	22	900 000	400 000
432	1733	MAO Xuhui (1956)	2 606 726	291 570	22	8	1 288 999	80 850
433	179	MARTIN Henri Jean Guillaume (1860-1943)	2 574 678	3 822 862	25	27	601 996	675 885
434	651	XIANG Jing (1968)	2 566 217	1 003 753	26	20	820 960	270 900
435	2980	MORALES de Luis (c.1509-1586)	2 540 128	140 040	2	1	2 206 960	140 040
436	198	JIN Shangyi (1934)	2 534 818	3 418 110	7	4	1 056 240	2 647 935
437	410	ULUÇ Ömer (1931-2010)	2 529 103	1 630 801	43	21	235 687	397 837
438	969	DING Yi (1962)	2 528 503	631 557	18	13	902 299	187 648
439	357	DRYSDALE Russell (1912-1981)	2 522 100	1 936 459	18	28	1 038 345	535 037
440	919	PANINI Giovanni Paolo (1691-1765)	2 519 981	672 061	9	6	1 000 000	434 124
441	716	FENG Zikai (1898-1975)	2 513 361	910 774	100	71	375 750	55 708
442	8271	OSTADE van Isaac Jansz. (1621-1649)	2 508 131	33 052	5	4	2 427 840	29 098
443	14786	BONTECOU Lee (1931)	2 500 150	12 450	10	4	1 600 000	8 500
444	501	YE Yongqing (1958)	2 493 092	1 384 066	34	31	469 440	162 024
445	3452	DONG Bangda (1699-1769)	2 491 632	116 528	17	9	1 082 160	29 300
446	481	HUNDERTWASSER Friedensreich (1928-2000)	2 490 079	1 425 308	246	170	293 139	326 612
447	406	GUNAWAN Hendra (1918-1983)	2 489 931	1 640 048	18	13	567 160	209 281
448	238	CRANACH Lucas I (1472-1553)	2 469 812	3 002 532	46	13	720 000	1 500 000
449	453	DORAZIO Piero (1927-2005)	2 467 736	1 489 115	125	144	312 440	105 022
450	227	RUBIN Reuven (1893-1974)	2 461 012	3 074 188	57	47	180 000	434 500

Rang 2010	Rang 2009	Artiste	CA aux enchères (\$)		Lots vendus		Enchère la plus élevée (\$)	
			2010	2009	2010	2009	2010	2009
451	1203	ANDRE Carl (1935)	2 455 075	479 963	20	8	1 200 000	200 000
452	1283	YA Ming (1924-2002)	2 454 861	443 405	145	48	143 766	55 746
453	3299	NADA Hamed (1924)	2 454 647	123 000	18	3	500 000	75 000
454	1473	GAO Qifeng (1889-1933)	2 449 214	364 350	17	8	904 799	154 800
455	153	GRIGORJEFF Boris Dimitrevitch (1886-1939)	2 448 598	4 467 071	15	13	795 960	1 150 000
456	343	VALTAT Louis (1869-1952)	2 441 765	2 016 331	100	83	210 000	140 000
457		DU Jin (XV-XVI)	2 433 197		2		2 418 900	
458	1838	THORBURN Archibald (1860-1935)	2 408 538	267 121	99	33	265 878	59 493
459	387	NEEL Alice (1900-1984)	2 403 791	1 739 700	8	6	650 000	1 400 000
460	2549	BROWN Glenn (1966)	2 398 527	175 440	3	3	1 883 875	174 240
461	558	LI Chen (1963)	2 393 284	1 203 875	19	16	309 944	309 600
462	393	ZHANG Zongcang (1686-1756)	2 392 015	1 695 389	15	6	721 440	1 056 240
463	57	TOULOUSE-LAUTREC de Henri (1864-1901)	2 387 395	12 806 814	206	219	310 000	7 850 150
464	726	SPENCER Stanley (1891-1959)	2 382 413	898 163	17	9	1 958 952	618 344
465	3951	XIANG Shengmo (1597-1658)	2 380 068	96 432	12	3	952 900	51 310
466		PARK David (1911-1960)	2 380 000		6		1 400 000	
467	2303	JIA Youfu (1942)	2 375 128	203 521	40	21	256 530	70 416
468	511	DELACROIX Eugène (1798-1863)	2 372 810	1 347 317	112	47	928 340	576 310
469	392	ZHAN Wang (1962)	2 367 302	1 697 517	11	15	683 169	412 800
470	691	FENG Chaoran (1882-1954)	2 361 632	945 041	86	64	399 589	249 390
471	1542	LIU Jiyou (1918-1983)	2 352 436	343 909	69	28	422 240	58 680
472	630	WANG Mingming (1952)	2 339 273	1 039 581	63	35	377 250	374 085
473		XIAO Yuncong (1596-1673)	2 332 803		4		2 254 500	
474		GIRAULT DE PRANGEY Joseph Philibert (1804-1892)	2 324 000		57		200 000	
475		YU Youhan (1943)	2 317 513		5		708 949	
476	922	HUANG Shen (1687-c.1770)	2 312 376	671 490	34	21	733 000	131 940
477	413	JACKSON Alexander Young (1882-1974)	2 298 908	1 620 148	52	48	266 924	429 705
478	770	CHILLIDA Eduardo (1924-2002)	2 296 985	828 936	145	131	1 359 114	112 632
479	360	PECHSTEIN Hermann Max (1881-1955)	2 294 412	1 921 617	98	88	325 138	514 692
480	2238	HUANG Shanshou (1855-1919)	2 252 779	211 448	59	18	1 350 000	55 746
481	464	REYLE Anselm (1970)	2 234 416	1 459 155	22	23	346 633	220 218
482	549	MAPPLETHORPE Robert (1946-1989)	2 233 119	1 215 442	120	80	270 000	100 000
483	1694	LI Shan (1686-1762)	2 221 097	301 386	29	11	439 800	176 040
484	341	GODWARD John William (1861-1922)	2 220 937	2 023 479	9	16	620 000	560 000
485	337	CHAMBERLAIN John Angus (1927)	2 217 889	2 046 762	14	11	600 000	750 000
486	365	SEVERINI Gino (1883-1966)	2 217 677	1 882 148	62	53	827 617	355 410
487	570	MELOTTI Fausto (1901-1986)	2 211 275	1 185 202	33	27	214 567	242 325
488	251	OLDENBURG Claes Thure (1929)	2 197 724	2 853 600	89	65	800 000	1 900 000
489	2668	SONG Yugui (1940)	2 193 256	164 134	16	7	829 950	48 411
490	386	CAMARGO de Sergio (1930-1990)	2 191 389	1 744 781	8	4	700 000	1 350 000
491	414	CAMPIGLI Massimo (1895-1971)	2 183 865	1 613 689	43	47	319 040	389 974
492	938	MORELLET François (1926)	2 168 203	656 832	64	36	490 680	56 475
493	349	GRIMSHAW John Atkinson (1836-1893)	2 160 989	1 975 796	11	8	380 000	537 966
494	568	LIU Danzhai (1931)	2 151 249	1 186 331	85	66	140 505	139 175
495	1651	WANG Xijing (1946)	2 146 588	312 996	43	28	1 204 000	61 614
496	1108	YE Qianyu (1907-1995)	2 141 756	535 686	73	45	399 620	95 355
497	535	HILL Carl Fredrik (1849-1911)	2 134 425	1 270 182	29	14	1 177 600	1 012 920
498	370	GOTTLIBER Adolph (1903-1974)	2 133 800	1 851 508	32	31	380 000	1 100 000
499	942	JIANG Hanting (1903/04-1963)	2 127 973	652 839	94	58	232 810	74 817
500	110	GOYA Y LUCIENTES Francisco (1746-1828)	2 119 879	6 903 479	165	160	1 135 800	3 729 450

La Demeure du Chaos, siège social d'Artprice

The Abode of Chaos dicit «The New York Times»



La Demeure du Chaos appelée aussi "Abode of Chaos" dicit le New York Times, est née le 9 décembre 1999 de l'acte conceptuel du plasticien thierry Ehrmann (fondateur et PDG d'Artprice). Il l'a conçue comme une œuvre au noir se nourrissant du Chaos Alchimique de notre XXI^{ème} siècle, tragique et somptueux dont les braises naissent du 11-Septembre 2001. La Demeure du Chaos est devenue en 11 ans, avec plus de 1800 reportages de presse écrite et audio-visuelle de 72 pays, une "Factory" unique dans le monde et "sacrée". C'est un musée à ciel ouvert et gratuit, présentant plus de 3 123 œuvres, où convergent chaque année désormais 120 000 visiteurs. C'est aussi le siège social de Groupe Serveur et d'Artprice.

La Demeure du Chaos / Musée L'OrgAne
69270 St-Romain-au-Mt-d'Or - FRANCE

A 10 mn de Lyon par les quais de Saône, rive droite, direction l'île Barbe puis le restaurant Paul Bocuse, continuez toujours le long de la Saône pendant 3 km, puis à gauche St-Romain-au-Mt-d'Or centre.

Ouvert les week-ends et jours fériés

Toutes les photos depuis 1999 sur www.flickr.com/photos/home_of_chaos

Plus d'informations : <http://www.demeureduchaos.org>
<http://blog.ehrmann.org/>



Alchimie et mystères d'Artprice
<http://web.artprice.com/video>
Découvrez l'univers secret d'Artprice



demeureduchaos.org

artprice™ LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION SUR LE MARCHÉ DE L'ART

www.artprice.com | Tél : 04 72 42 17 06 | Artprice.com on Twitter | Artprice est cotée sur Eurolist Paris (PRC-ARTF)

Vos prochains coups de foudre sont sur Artprice.com
La plus impressionnante place de marché du monde



Découvrez chaque jour les nouvelles œuvres proposées à la vente par des galeries, maisons de ventes, artistes et collectionneurs du monde entier. Sélectionnez vos artistes favoris pour être alerté dès que de nouvelles œuvres de vos artistes apparaissent sur Artprice. *Ces services sont gratuits.*

artprice™ LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION SUR LE MARCHÉ DE L'ART

www.artprice.com | Tél : 04 72 42 17 06 | Artprice.com on Twitter

Tout l'univers d'Artprice : <http://web.artprice.com/video> Artprice est coté sur Eurolist Paris (PRC-ARTF)

Nous dévoilons chaque jour
tous les secrets du marché de l'art
à partir de 49€ par an*



Résultats d'adjudication, cotes & indices, prix actualisés, prochaines ventes, signatures et biographies d'artistes, service d'estimation, place de marché.

*voir conditions spéciales sur www.artprice.com

artprice™ LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION SUR LE MARCHÉ DE L'ART

www.artprice.com | Tél : 04 72 42 17 06 | Artprice.com on Twitter |

Tout l'univers d'Artprice : <http://web.artprice.com/video> Artprice est coté sur Eurolist Paris (PRC-ARTF)

Artprice est le leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'art avec plus de 27 millions d'indices et résultats de ventes couvrant 450 000 artistes. Artprice Images[®] permet un accès illimité au plus grand fonds du marché de l'art au monde, bibliothèque constituée de 108 millions d'images ou gravures d'oeuvres d'art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens. Artprice enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 3 600 Maisons de ventes et publie en continu les tendances du marché de l'art pour les principales agences et 6 300 titres de presse dans le monde, ainsi que ses 1 300 000 membres.

Les mécanismes et secrets du marché des ventes aux enchères dévoilés par notre agence de presse. Chaque semaine notre département d'économétrie d'art vous fournit les dernières tendances du marché de l'art, des rapports et des analyses pointues.

<http://www.artmarketinsight.com>

A l'intention des journalistes :

Vous avez besoin de données sur le marché de l'art pour votre journal ? N'hésitez pas à nous contacter par email : econometrics@artprice.com ou par fax : +33 (0)478 220 606. Nous serons ravis de vous fournir données et statistiques.

Source © Artprice.com 1987/2010 - Sont répertoriés les résultats d'adjudication de ventes cataloguées de design et de "fine art" (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, aquarelle, etc) enregistrés par artprice.com, à l'exclusion des antiquités et du mobilier. Artprice décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être fait de ces informations. Toutes reproductions ou représentations intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des informations ou graphiques publiés dans le présent document sans la mention source © Artprice.com ou copyright © Artprice sont illicites et constituent une contrefaçon.