

Souffle – Biennale des expériences sonores

Dijon

03.02 → 11.02 2024

Programmation

Concert samedi 3 février 17:00 Les Ateliers Vortex Gratuit

Deeat Palace

Deeat Palace est le nom du solo de la musicienne Marion Camy-Palou. Depuis ses débuts dans la musique électronique expérimentale, elle puise son inspiration dans les atmosphères chaotiques de la musique industrielle et de la musique bruitiste. Des performances live sous forme de récits sonores intenses et improvisés, qui alternent entre rythmiques et plages sinueuses acérées.

Écouter soundcloud.com/deeatpalace

Dans le cadre des formats IN TWO, un cycle de programmation avec les Ateliers Vortex mêlant arts plastiques et sonores. La performance de Deeat Palace aura lieu dans le contexte d'une exposition de Louis Simonnet et Emilie Soumba.

Sur inscription.

Les artistes plasticien-ne-s sont invité-e-s par Les Ateliers Vortex.

Performance mardi 6 février 20:00 Un Singe en Hiver Gratuit

Instabilités, Benjamin Le Baron et Tristan Ménez

Instabilités est un projet performatif né de la rencontre entre deux artistes ayant la volonté de créer une œuvre hybride, entre art, sciences et outils numériques. En s'inspirant de l'imaginaire scientifique et de la science-fiction, la performance présente une traduction poétique et sensible des expériences sur les vibrations de fluides en mouvement, dans une succession de tableaux visuels et sonores.

Cette performance aura lieu à l'occasion du finissage de l'exposition « Pulse » de Tristan Ménez, ouverte du 26 janvier au 6 février à Un Singe en Hiver de 17h à 22h.

Voir vimeo.com/673637665
Lire plus unsingeenhiver.com/evenements/pulse

Une proposition d'Un Singe en Hiver.



Souffle – Biennale des expériences sonores

Dijon

03.02 → 11.02 2024

Programmation

Concert mercredi 7 février 20:00 Consortium Museum 7€/5,5€

De haut en bas, de bas en haut et latéralement

Pour ce spectacle à mi-chemin entre concert et performance, la guitariste Nina Garcia s'est entourée d'autres artistes : les musicien-ne-s Anna Gaïotti (claquettes amplifiées) et Romain Simon (percussions), la plasticienne Jennifer Caubet et Christophe Cardoen (création lumière). Au plateau, un concert à la croisée des musiques expérimentales, improvisées et noise. Les sculptures de Jennifer Caubet descendent lentement du plafond, par un système de contrepoids, et chacune remodèle l'espace de jeu des musicien-ne-s.

Une expérimentation collective qui se construit aussi avec le public. Installé au plus près des sculptures et des musicien-ne-s, l'auditoire est immergé dans le son et peut ressentir l'implication physique des performeur-se-s, ainsi que l'énergie de la chute des sculptures. Artistes et public forment un ensemble pris dans un même mouvement, dans une même tension. Chaque représentation diffère de la précédente et de la suivante car le jeu se crée dans l'instant.

Voir youtu.be/3i2-iZmTd0
Lire plus bit.ly/de-haut-en-bas

Distribution Lumières Christophe Cardoen; sculptures Jennifer Caubet; claquettes amplifiées Anna Gaïotti; guitare Nina Garcia; percussions Romain Simon

Production déléguée La Muse en Circuit – CNCM
Coproduction ici l'onde centre de création musicale; Le Générateur; GMEM; La Soufflerie – Rezé; Espace Multimédia Gantner – service du Département du Territoire de Belfort

Aide à la création Région Île-de-France
Soutien Maison de la Musique Contemporaine; Centre National de la Musique

Projet accueilli en résidence de travail à ici l'onde en 2023.



Souffle – Biennale des expériences sonores

Dijon

03.02 → 11.02 2024

Programmation

Concert jeudi 8 février 20:00 Salle Triangle – Opéra 7€/5,5€

Anatomia, Claudine Simon

Anatomia est une performance scénique, sonore et plastique autour de l'exploration d'un piano. C'est une invitation à repenser l'instrument, sa lutherie, son usage aujourd'hui et chercher à comprendre, encore et toujours, la magie de cet instrument-roi.

La performance commence comme un récital avec l'interprétation d'une pièce de Franz Liszt. Puis dans une lente dérive, l'œuvre subit des altérations : les capteurs microphoniques placés à l'intérieur de l'instrument révèlent des aspérités et viennent amplifier, focaliser, grossir les détails du son. Une brèche s'ouvre alors vers le monde du « sonore » dans une exploration très concrète de l'instrument. L'œuvre originelle se défait, la perception s'aiguise, l'écoute change de nature pour aller au plus proche de la source sonore. L'instrument se désintègre lui aussi, son corps est ouvert, disséqué, réagencé puis exposé dans l'espace. Les sons bruiteux de la destruction : choc, grincement, frottement... sont valorisés, musicalisés et se donnent à lire comme une tentative de langage.

Et c'est nous, public, qui nous trouvons désormais comme à l'intérieur de ce piano à l'échelle de la salle de concert.

Teaser youtu.be/7V4YjRCJiKs
Lire plus claudinesimon.com/anatomia

Distribution Conception, création, performance Claudine Simon ; performance, dramaturgie Pau Simon ; scénographie Rudy Decelière ; design sonore Laurent Sassi ; oreille extérieure Alain Savouret ; facteur de piano Thomas Garcin ; régie générale Théo Vacheron
Production Auris, les productions ; Projet lauréat de Mondes Nouveaux – DGCA – Ministère de la Culture et de la fondation SACD – Beaumarchais
Co-production Espace Malraux – Scène Nationale Chambéry ; ici l'onde centre de création musicale
Soutien et accueil GMEM – CNCM de Marseille ; ici l'onde centre de création musicale ; Espace Malraux – Scène Nationale de Chambéry ; Scène Nationale d'Orléans ; Opéra Underground ; Pianos Baruth

Projet accueilli en résidence de travail à ici l'onde en 2022.



Souffle – Biennale des expériences sonores

Dijon

03.02 → 11.02 2024

Programmation

Concert vendredi 9 février 20:00 Salle Triangle – Opéra 7€/5,5€

Synchronisations Mouvantes, Ensemble SuperNova

L'Ensemble Supernova, né en 2020 en Saône et Loire, est très représentatif d'une nouvelle génération d'artistes impliqué-e-s dans le renouvellement des musiques contemporaines : ensemble sans chef d'orchestre, il se nourrit de l'énergie et de la créativité que chacun apporte dans le collectif. SuperNova revendique à la fois la liberté de l'improvisation et la précision des écritures contemporaines.

C'est pour cette raison qu'il a sollicité Karl Naegelen pour sa deuxième création : dans son processus d'écriture, le compositeur part toujours de la matière offerte par les musicien-ne-s, leurs modes de jeu, leur fabrique collective des sons, leurs interactions musicales. La magie du son qui souffle dans les espaces acoustiques et vient se loger au creux de nos tympanes.

Distribution *Accordéon Christophe Girard ; piano Pauline Schneider ; violon Amaryllis Billet ; violoncelle Anaïs Moreau ; clarinettes Nicolas Nageotte ; saxophones Carmen Lefrançois ; trombone Jean-Noël Gamet ; tuba Raphaël Martin ; percussions Benoît Poly ; lecture Lucie Donet ; composition Karl Naegelen*

Commande *ici l'onde centre de création musicale et Coopérative Warning avec le soutien de la Sacem*

Production déléguée *Coopérative Warning*

Coproducteurs *ici l'onde centre de création musicale ; Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon*

La Coopérative Warning bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-France-Comté

Projet accueilli en résidence de travail à ici l'onde en 2023.



Souffle – Biennale des expériences sonores

Dijon

03.02 → 11.02 2024

Programmation

Concert samedi 10 février 17:00 Consortium Museum Gratuit

Stéréo Vulcani, collective Fléchir le vide en avant en faisant une torsion de côté

Stereocaulon Vulcani est une des premières espèces vivantes pionnières sur les coulées de lave de certains volcans. Par sa prolifération rapide, elle recouvre les coulées de lave noire d'une couleur blanche caractéristique. C'est un organisme duel, un échange mutuel entre une algue et un champignon. Cette espèce nous évoque la porosité des choses, des êtres, de leur représentation et leur résilience. En s'inspirant du comportement de Stereocaulon Vulcani la collective veut explorer le paysage duel qui nous constitue, à la fois paysage externe, celui que l'on voit, que l'on peut embrasser du regard, et aussi paysage interne, notre état psychique, notre paysage mental.

Performance live (musique électroacoustique, poésie sonore, chant, extraits radiophoniques et voix au présent) autour de ruptures, de zones troubles, d'horizons déformés et de rapport au paysage.

Teaser youtu.be/UmuCD42xVbE
Lire plus bit.ly/stereo-vulcani

Distribution Co-mise en scène Juliette Damien et Juliette Lamas ; avec Jehanne Cretin-Maitenaz, Juliette Lamas et Juliette Damien ; création sonore radiophonique Jehanne Cretin-Maitenaz ; mixage, régie lumière et son Faustine Valienne et Laura Van Binsbergen ; création lumière Gabrielle Fuchs ; composition harmonies vocales Juliette Damien ; conception scénographie et costumes Juliette Lamas ; couturière Lucie Marchand ; regard extérieur Emillienne Flagothier ;

Coproduction Belluard Bollwerk Festival, réalisé grâce à un Encouragement du Canton de Fribourg à la Culture

Soutien Saxifraga Angoulême ; Ateliers Mommen ; Quai41 ; Théâtre de la Casquette ; Le Bastion ; Les 2 Scènes – Scène nationale ; Collectif Projet D Mesnay ; CDN Besançon Franche-Comté ; Le Petit Théâtre de la Bouloie – Crous Bourgogne Franche-Comté ; Archipel 19 ; Le Corridor ; Maison de la création ; FRAC Franche-Comté ; Département du Doubs ; Ville de Besançon, Le Boson ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Projet accueilli en résidence de travail à ici l'onde en 2024.

En partenariat avec Itinéraires Singuliers.



Souffle – Biennale des expériences sonores

Dijon

03.02 → 11.02 2024

Programmation

Concerts samedi 10 février 19:00 La Vapeur 7€/5,5€

Pianoise, ou le piano bien bruité

Une proposition d'Emmanuel Lalande pour 6 pianistes, 6 pianos, 1 400 cordes, 1 accordeur, 1 plateau de théâtre. Six pianos et autant de musicien-ne-s pour une tentative de transformer le roi des instruments chromatiques en une machine infernale à faire du bruit. Pour cette occasion les pianos seront accordés spécifiquement afin qu'aucune des cordes ne soit accordée de la même manière. En faisant jouer tous les pianos on devrait pouvoir y entendre un bruit blanc ou tout du moins un son s'en approchant.

Voir youtu.be/Y1yVz80yJVY

Arc, Julien Desprez

Au centre de la scène, un tapis confectionné par la performeuse et chorégraphe Ana Rita Teodoro sert de point de départ à un réseau complexe d'arcs électriques conçu en collaboration avec l'artiste et technicien du son, Nicolas Canot. Cet orchestre sous haute tension est amplifié par des procédés électro-magnétiques inspirés des techniques d'amplification de la guitare électrique. Au milieu d'un réseau étoilé d'arcs électriques posés à même le sol et figurant une activité neuronale, Julien Desprez se laisse traverser par de multiples degrés d'intensité qui vont générer des états émotionnels et leur forme d'expression: une chanson d'amour, une transe rythmique hypnotique, un jeu de déplacement des arcs électriques, un jeu de guitare et ses éruptions sonores. Il danse, joue, chante, dans un rythme effréné ou dans un temps suspendu qui le mettent à nu.

Teaser youtu.be/Q1cKraya950
Lire plus bit.ly/arc-julien-desprez

Direction artistique Julien Desprez
Production déléguée La Muse en Circuit – CNCM
Coproducteurs Césaré – CNCM ; GMEM – CNCM ; ici l'onde centre de création musicale ; Musica ; Anis Gras – le Lieu de l'Autre ; Le Phare à Lucioles ; Le M![[lieu]] ; Le Sirque – Pôle National Cirque de Nexon ; Collectif COAX ; Tempo reale
Soutien Art Zoyd Studios – Centre de Création Musicale ; Maison de la Musique Contemporaine.

In Aeternam Vale

Après de multiples expériences dans des groupes de rock et de punk, en constante recherche d'expérimentations, Laurent Prot aka In Aeternam Vale joue et enregistre sur bandes magnétiques depuis plus de trente ans une musique qui repose sur l'instinct et les sentiments. De la techno modulaire à la new-wave énergique.

Voir youtu.be/sbA4bRCmKco

In Aeternam Vale est une proposition de co-programmation de La Vapeur – SMAC.



Souffle – Biennale des expériences sonores

Dijon

03.02 → 11.02 2024

Programmation

Concert dimanche 11 février 11:00 Salle Triangle – Opéra 7€/5,5€

Proscænium, Anne Briset

Anne Briset est une percussionniste aussi à l'aise dans l'orchestre, en solo au sein du KZNPO de Durban, à l'Opéra de Lyon, avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre Dijon Bourgogne, que dans la création contemporaine, comme avec les ensembles genevois Eklekto et Batida. Ses recherches la mènent à constamment réinterroger le jeu de ses instruments, des percussions à claviers aux peaux, aux bois, aux métaux, jusqu'aux nouvelles lutheries augmentées par l'électronique. Et Anne Briset s'est aussi lancée depuis quelques années à l'assaut d'un tout autre type d'instrument : la contrebasse.

Pour *Proscænium*, elle explore les timbales, instrument traditionnellement associé à l'orchestre, mais rarement utilisé par des solistes. Ce concert permet de le ramener sur le devant de la scène, autour de recherches de timbres et modes de jeux nouveaux, au travers de deux compositions : Martin Matalon, dans *Traces XVIII*, lui ajoute un dispositif électronique qui trouble la perception sonore, entre réalité et virtualité ; et *Qui ?* de Jean-Pierre Drouet est une action perpétuelle de la voix, des mains, et des pieds.

Des jus de fruit frais seront proposés par Hubert Anceau à l'issue du concert.

Commande *ici l'onde centre de création musicale avec le soutien de la SACEM pour Traces XVIII de Martin Matalon*

Production déléguée *ici l'onde centre de création musicale*

Projet accueilli en résidence de travail à *ici l'onde* en 2023.



Souffle – Biennale des expériences sonores

Dijon

03.02 → 11.02 2024

Programmation

Carte blanche au magazine PointBreak : Contenus média, chroniques, podcasts, créations radio...

Magazine en ligne de l'association LeBloc, organisateur de concerts et média autour des musiques improvisées, *PointBreak* prend ses quartiers pour la semaine du festival au café Morning Glory toutes les après-midi. Au programme : réalisation de contenus média, chroniques, podcasts, sélection de pièces sonores et créations radiophoniques...

Lire plus pointbreak.fr

Créations *in situ* des Golden Coasters

ici l'onde a proposé aux Golden Coasters, groupe de jazz de rue bien connu des habitué·e·s du marché des halles de Dijon, de jouer pour le festival des propositions sonores tous les soirs à 18h.

Rencontre autour du projet *Visualités du sonore*

Engagé dans les questions d'accessibilité, ici l'onde travaille actuellement avec Idéographik Bretagne, spécialisé dans la communication accessible, à un système de visualisation du son pour les personnes sourdes ou malentendantes, utilisable en live ou en différé, qui permette des expériences sonores partagées pour tous les publics.

Cette rencontre sera l'occasion de discuter des avancées de ce projet, mais plus largement des questions d'accessibilité de la culture.

Rencontre professionnelle des acteur·rice·s de la création sonore en région

Imaginé en collaboration avec la Cie D'Un instant à l'autre, ces échanges permettront de réunir celles et ceux qui font aujourd'hui partie du paysage régional de la création musicale et d'aborder ensemble les enjeux actuels du secteur.



Souffle – Biennale des expériences sonores

Dijon

03.02 → 11.02 2024

Lieux

Salle Triangle – Auditorium de l'Opéra de Dijon

L'Opéra de Dijon possède le label Théâtre Lyrique d'Interêt National. Il programme dans ses deux salles : L'Auditorium, salle contemporaine, et le Grand Théâtre, salle à l'italienne. Pour Souffle, l'Opéra ouvre les portes d'un nouvel espace, surnommé la Salle Triangle. Accessible par l'entrée des artistes de l'Auditorium, elle accueille de plus petites jauges de public pour des moments intimistes et au plus près des musicien-ne-s.

La Vapeur – Scène de Musiques Actuelles

La Vapeur est la salle de concert historique de Dijon depuis 1995, labellisée Scène de Musiques Actuelles. Le projet artistique et culturel de La Vapeur est composé de trois axes d'actions principaux : diffusion, médiation culturelle et action artistique. Des axes transversaux viennent également agrémenter l'activité de la structure.

Le Consortium Museum

Le Consortium Museum est un centre d'art contemporain existant depuis 1977. Son activité principale est l'organisation d'expositions temporaires d'artistes de renommée internationale, mais aussi la gestion d'une collection, d'une maison d'édition et d'une maison de production cinématographique. Le lieu programme toute l'année des événements dans sa salle de spectacle, en coordination avec diverses associations culturelles.

Les Ateliers Vortex

Artist-run space implanté au cœur d'une friche industrielle et culturelle en périphérie de Dijon, Les Ateliers Vortex proposent depuis 2012 un programme annuel de cinq à six expositions ainsi qu'une résidence estivale, orientés vers la jeune création contemporaine.

Un Singe en Hiver

Ce lieu accueille à la fois une brasserie et un espace de consommation, ainsi qu'un plateau de 150m² mis à disposition d'une structure associative mandatée pour développer une programmation artistique éclectique : projets art science, art numérique, concerts...

La Menuiserie

La Menuiserie est un café restaurant locavore où est servie une cuisine savoureuse et engagée. Le lieu a obtenu la labellisation 3 ÉCOTABLES : produits locaux, en circuit court, légumes de saison et bio dans la mesure du possible, plats élaborés sur place avec amour.



Souffle – Biennale des expériences sonores

03.02 → 11.02 2024

Dijon

ici l'onde

centre de création musicale

Longtemps identifié sous le nom de Why Note, le projet du centre de création musicale dijonnais change de nom en 2023 et devient ici l'onde. Une nouvelle phase qui s'ouvre pour cette association, qui, depuis sa création il y a 25 ans, est animée par les expériences d'écoute, l'expérimentation artistique et les questions de société, vues sous le prisme du son.

ici l'onde, c'est une saison de rendez-vous autour des arts sonores et des musiques expérimentales, un programme de résidences de recherche et de création pour soutenir des artistes qui œuvrent dans le domaine du sonore, des formes de médiation et d'action culturelle pour tous les publics.

Instagram

@ici_londe

Facebook

@whynoteicilonde

Youtube

@ici_londe

Bandcamp

icilonde.bandcamp.com

Site internet

icilonde.io

Contact

juliette.tixier@icilonde.io

