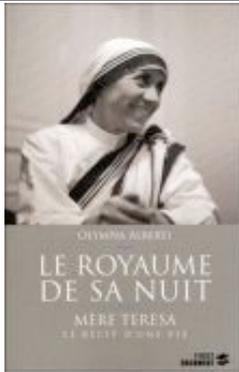


L'AFFAIRE DE L'ESCLAVE FURCY

AISSAOUI MOHAMED
GALLIMARD
Histoire

« Le 16 mars 2005, les archives concernant "L'affaire de l'esclave Furcy" étaient mises aux enchères, à l'hôtel Drouot. Elles relaient le plus long procès jamais intenté par un esclave à son maître, trente ans avant l'abolition de 1848. Cette centaine de documents – des lettres manuscrites, des comptes rendus d'audience, des plaidoires – illustre une période cruciale de l'Histoire.

Les archives révélaient un récit extraordinaire : celui de Furcy, un esclave âgé de trente et un ans, qui, un jour d'octobre 1817, dans l'île de la Réunion que l'on appelle alors île Bourbon, décida de se rendre au tribunal d'instance de Saint-Denis pour exiger sa liberté. Après de multiples rebondissements, ce procès, qui a duré vingt-sept ans, a trouvé son dénouement le samedi 23 décembre 1843, à Paris. Malgré un dossier volumineux, et des années de procédures, on ne sait presque rien de Furcy, il n'a laissé aucune trace, ou si peu. J'ai éprouvé le désir – le désir fort, impérieux – de le retrouver et de le comprendre. De l'imaginer aussi. » Mohammed Aïssaoui.



LE ROYAUME DE SA NUIT MÈRE TERESA LE RECIT D'UNE VIE

ALBERTI OLYMPIA
FIRST
Religion, Spiritualité

L'extraordinaire destin de la petite soeur des pauvres. Née à Skopje, en Albanie, le 26 août 1910, celle que l'on connaît sous le nom de Mère Teresa aura marqué ce vingtième siècle : pendant plus de quarante ans, elle a consacré sa vie aux plus pauvres, aux malades, aux laissés pour compte, d'abord en Inde, en créant les Missionnaires de la Charité au coeur des bidonvilles de Calcutta, puis à travers le monde entier où son oeuvre a rapidement essaimé.

Au moment de sa disparition, en 1997, 610 missions dispersées dans 123 pays dispensaient déjà des soins aux lépreux, sidéens et aux autres, offraient des repas aux plus démunis, et recueillaient les orphelins. Six ans plus tard, le 19 octobre 2003, Mère Teresa était béatifiée par le pape Jean-Paul II à Rome. "Vous avez lu cette page, et vous vous dites : au fond, quelle vie lisse, quelle simplicité dans le choix et le déroulement de ses jours... Et puis, vous risquez insensiblement de faire cohorte avec ceux qui répètent : « C'est facile, pour ceux qui ont la foi. » Et bien non. D'abord, si vivre sa foi était facile, sur cette terre, ça se saurait : à part la vulgarité de l'indifférence, rien n'est facile. Et pour cette femme qui allait devenir Mère Teresa, c'était encore moins facile que pour quiconque, parce qu'elle avait mis la barre très haut ? comme toutes les grandes âmes. Elle était une âme immense, et ne le savait pas. Faire entrer une telle âme dans un si petit corps nécessite un énorme travail intérieur. Et un courage de tous les jours. Une vigilance extrême. Elle y passa une vie, d'efforts et de lutte".



LES JOURS REDOUTABLES

ALLOUCHE JEAN-LUC
DENOEL
Histoire, Politique

Correspondant du journal *Libération* de 2002 à 2005 à Jérusalem, Jean-Luc Allouche retrace ses «choses vues», entendues, senties, au milieu des belligérants israéliens et palestiniens. Généraux et guérilleros, épiciers et paysans, intellos et travelos, colons et candidats kamikazes, mais aussi journalistes fanfarons et diplomates arrogants se retrouvent sous sa plume. Ce livre sait mêler la vie quotidienne à la «grande politique», avec ses héros et ses salauds, ses bravaches et ses humbles, ses moments d'humanité simple et sa cruauté inouïe.

Pratiquant l'hébreu et l'arabe, l'auteur a parcouru Israël, la Cisjordanie et Gaza pendant les années de la seconde *intifada*. Jamais dupe de vérités trop tranchées, il cultive l'humour et la distance face aux deux camps. Et affiche une certitude : la paix n'est pas pour demain.

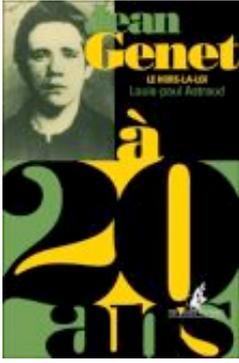


MAMAN

ALONSO ISABELLE
HDO
Contemporain

"Ce matin, j'ai tapé "maman est morte" sur Google. En un dixième de seconde, le moteur de recherche affiche un million trois cent mille réponses ". La mort, on se l'imagine comme dans les films : tirs de mitraillettes, cow-boy fauché par une flèche, et un mot d'esprit qui s'échappe au moment du dernier soupir. Mais en fait la mort d'une mère, c'est insidieux et ça vous prend par surprise. Malgré les signes avant-coureurs, en dépit des diagnostics médicaux, on refuse l'inéluctable. Entre fêtes et larmes, malheur et douceur, Isabelle Alonso ose parler de la perte la plus intime qui soit : celle de sa mère. Après *Fille de rouge* et *L'Exil est mon pays*, elle poursuit sa chronique familiale en affrontant sa douleur sans pathos. Elle ne s'épargne rien et, par le rire, tord le cou au larmoyant, pour n'en être que plus poignante.

Née en Bourgogne de parents espagnols réfugiés politiques, Isabelle Alonso est devenue française à l'âge de huit ans par naturalisation. Elle est chroniqueuse à la radio et à la télévision. *Maman* est son cinquième roman.



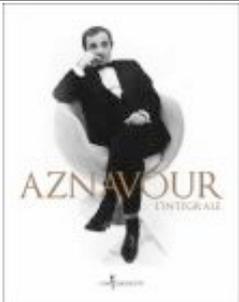
JEAN GENET A 20 ANS : UN HORS-LA-LOI

ASTRAUD LOUIS-PAUL

AU DIABLE VAUVERT

Histoire

A 20 ans, Jean Genet est caporal dans l'armée de terre. Plus tard, soucieux de sa légende, il fera croire qu'il n'a été militaire que quelques jours. Faux. Son engagement représente presque sept ans de sa vie, de 18 à 25 ans. Il voyage (Syrie, Maroc) mais surtout il lit, il acquiert la formidable culture qui permettra son œuvre dix ans après. Sans éducation depuis des années, il a beaucoup de retard à rattraper...Des sources inédites. Fondé sur une lecture inédite des archives de l'Assistance publique, croisée avec l'œuvre d'inspiration autobiographique de Jean Genet, ce portait vient éclairer de vastes zones d'ombre sur l'écrivain, sa formation intellectuelle et ses aventures de jeunesse. Faisant en permanence la part des choses entre le mythe et la réalité, mettant en relation les événements marquants de son adolescence avec ses premières œuvres (*Notre-Dame-des-Fleurs*, *Miracle de la rose*, *Journal du voleur*, et même *Pompes funèbres*), il permet de comprendre comment un enfant abandonné, élevé dans un petit village reculé de campagne, est devenu l'un des écrivains majeurs du XXe siècle.



L'INTEGRALE

AZNAVOUR CHARLES

DON QUICHOTTE

Arts

Il y a l'interprète, certes, mais aussi l'auteur. De *Il faut savoir aux Comédiens*, en passant par *Et pourtant*, *Emmenez-moi* et *Je m'voyais déjà*, nous connaissons tous la puissance des textes de Charles Aznavour. Les voici, en intégralité, rassemblés en un volume.



CES FEMMES MARTYRES DE L'INTEGRISME

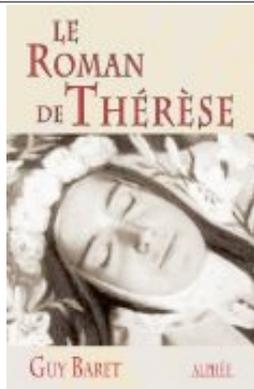
BANON PATRICK

ARMAND COLIN

Société

Lapidées, enterrées vivantes, excisées, violées, vendues, mariées de force, assassinées pour l'honneur, des dizaines de millions de femmes subissent aujourd'hui le joug d'un autre temps. Ces femmes, de leur naissance à leur mort, sont soumises à une pensée intégriste dans des régions où règnent des coutumes archaïques et des pratiques totalitaires. Asservies, cachées, dominées par un système patriarcal plusieurs fois millénaire, elles sont les victimes d'une violation des droits humains la plus répandue et malheureusement la mieux tolérée. Dans cet ouvrage choc, l'auteur a choisi d'évoquer à travers une dizaine de destins tragiques, la violence faite aux femmes sous toutes ses formes et sur tous les continents. En revenant aux sources de la pensée intégriste,

Patrick Banon en décrypte les motivations religieuses, culturelles et politiques, et lance un avertissement aux sociétés démocratiques : abandonner ces femmes à leur sort, c'est renoncer aux principes fondamentaux des démocraties et accepter de disparaître.



LE ROMAN DE THÉRÈSE (THERESE DE LISIEUX)

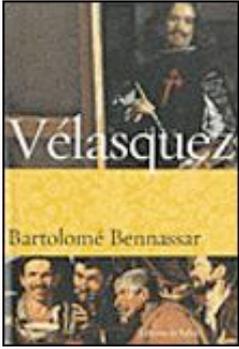
BARET GUY

ALPHÉE

Religion, Spiritualité

La vie de Thérèse de Lisieux, racontée comme un roman, une aventure religieuse accessible à tous et qui apportera des perspectives nouvelles au grand public catholique qui croit tout connaître de la sainte la plus populaire en France et dans le monde. Car l'ouvrage s'attache aussi à la destinée post-mortem de Thérèse, ce qu'on a appelé son « ouragan de gloire » et à la ferveur que suscite le pèlerinage mondial de ses reliques, il évoque également la canonisation récente de ses parents.

Guy Baret, un laïc, né en 1946, qui fut journaliste, éditorialiste à L'Aurore, au Figaro et à France Soir, est l'auteur de plusieurs ouvrages portant sur des sujets de société. Notamment, Le Manuel politico-politicien, Comment rater de l'éducation de votre enfant avec Françoise Dolto, Jésus, reviens ! et de plusieurs pièces de théâtre.



VELASQUEZ

BENNASSAR BARTOLOME
DE FALLOIS
Arts

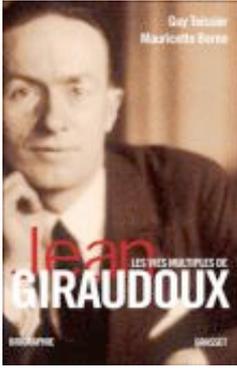
Le peintre des peintres ", disait Manet, dans une lettre envoyée de Madrid à son ami Fantin-Latour, à propos d'un artiste qu'il venait d'admirer au musée du Prado : Diego Rodriguez de Silva y Velázquez. De Renoir à Picasso et d'Edouard Degas à Francis Bacon, tous les grands ont souscrit à ce jugement. Mettant en scène les humbles comme les rois, les bouffons comme les hommes d'Eglise, ne s'interdisant aucun genre, ni les tableaux d'histoire, ni les paysages, ni les nus féminins, Vélasquez incarne à lui seul toute la peinture espagnole, et peut-être la peinture tout entière. Pourtant, le plus connu des peintres, s'il s'agit de son oeuvre, est aussi celui dont la vie est la plus mal connue. Aucun témoignage direct, aucune correspondance intime, aucun document d'archives ne permettait jusqu'à maintenant de décrire l'homme qu'il fut. Il a fallu attendre le quatre centième anniversaire de sa naissance, en 1999, pour que de nombreux colloques, congrès et symposiums fassent avancer la recherche. A l'aide de ces récentes découvertes, Bartolomé Bennassar tente ici de percer les secrets de l'auteur des Ménines, et de faire toute la lumière sur celui dont le meilleur spécialiste disait qu'on ne pouvait pas écrire la biographie, " car il ne lui est rien arrivé ".



ALLO, HEROS SUPER

BERGIER VINCENT
JEUNESSE HATIER
Jeunesse

À partir de 7 ans. Ce samedi-là, le père d'Arthur a promis de l'emmener à la fête foraine de Pouilly-sur-Chou, dès qu'il aura tondu la pelouse. Mais, catastrophe ! La tondeuse refuse de démarrer et le père d'Arthur est incapable de la réparer ! Alors, quand le garçon découvre dans la boîte aux lettres un drôle de catalogue de superhéros, l'espoir renaît : l'un d'eux saura-t-il remettre en marche cette maudite tondeuse à gazon ?



LES VIES MULTIPLES DE JEAN GIRAUDOUX

BERNE MAURICETTE
GRASSET
Arts

Les vies multiples de Jean Giraudoux Célèbre dans le monde entier pour ses pièces, La guerre de Troie n'aura pas lieu ou La Folle de Chaillot, Jean Giraudoux (1882-1944) laisse une image imprécise à la postérité. S'appuyant sur de nombreux documents inédits, Guy Teissier et Mauricette Berne revisitent son existence pleine de contradictions. Véritable chronique d'un des plus brillants talents littéraires du XXe siècle, cette biographie suit Giraudoux dans sa vie privée aussi bien que publique, au fil des jours et des années : normalien découvrant l'Allemagne, soldat plusieurs fois blessé pendant la guerre de 14, romancier et auteur dramatique à succès, diplomate devenu commissaire à l'information pendant la « drôle de guerre ». Plages lumineuses, zones d'ombre, elle ne cache rien des ambiguïtés d'un homme qui avouait lui-même : « Je suis double. » Partagé entre la bravoure et la lâcheté, la pureté et la sensualité, l'amitié et l'égoïsme, auteur unique qui réclamait le droit au bonheur, voici un Giraudoux loin de la légende et des idées reçues.



SI J'ETAIS PRÉSIDENT

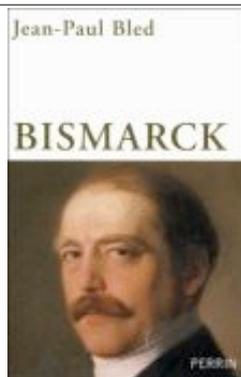
BIANCO JEAN-LOUIS
ALBIN MICHEL
Politique

De l'Elysée au ministère des Affaires sociales, de Mitterrand à Ségolène Royal, Jean-Louis Bianco a tout vu. Au fil de ces entretiens, cet homme discret se confie comme jamais il ne l'avait fait. Sur l'enthousiasme de 1981, les bagarres entre experts, les féroces luttes de courants au sein du PS sous le règne de Martine Aubry. Il raconte de nombreux épisodes inédits. Ainsi pendant la première cohabitation, devinant qu'il allait perdre les élections l'année suivante, François Mitterrand fait...



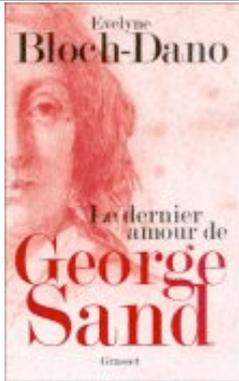
LE TAUREAU MECANIQUE
OU L'AVENTURE DU MONT-MARGAROT
BLANCOU ROBERT
CAIRN
Tauromachie

Par un chaud après midi de juillet, sur un terrain vague au coeur du populaire quartier nîmois du Mont Margarot, arrive une étrange brouette à cornes poussée par un gamin. Aussitôt les enfants du voisinage accourent. On déplie une vieille muleta, chacun s'improvise torero.



BISMARCK
BLED JEAN-PAUL
PERRIN
Histoire

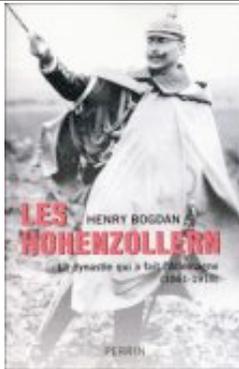
Au panthéon des hommes illustres, Bismarck, né en 1815, occupe une place singulière. Il domine par sa stature et ses succès la deuxième moitié du XIXe siècle, marquée par l'unité allemande dont il a été l'architecte de bout en bout. Après avoir vaincu l'Autriche-Hongrie en 1866, il récidive quatre ans plus tard avec la France, ce qui lui permet de proclamer l'Empire allemand, dominé par la Prusse, dont il est le chancelier depuis 1862. Il demeurera au pouvoir jusqu'en 1890, longévité rare qui l'apparente à Metternich auquel l'oppose sa conception dure « par le feu et le sang » de la diplomatie et de la politique. Pour mieux dominer l'Europe, ce pragmatique oriente les puissances vers la colonisation au congrès de Berlin, tandis qu'il révolutionne l'Allemagne en engageant le combat contre l'Eglise (Kulturkampf) et en posant les jalons d'une politique sociale d'envergure pour contrer la montée du socialisme. Afin de contenir la volonté de revanche de la France amputée de l'Alsace et de la Lorraine, il inaugure une nouvelle Sainte-Alliance, l'Entente des Trois Empereurs, qui ne survivra pas à sa chute. En reniant son héritage, Guillaume II précipitera l'Allemagne à sa perte.



LE DERNIER AMOUR DE GEORGES SAND

BLOCH-DANO EVELYNE
GRASSET
Arts

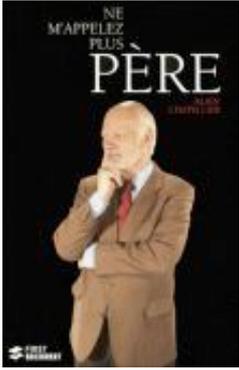
Décembre 1849. George Sand, auteur prolifique de romans à succès, admirée par Balzac et Dostoïevski, scandaleuse menant une vie de bohème sous un pseudonyme masculin, muse du romantisme, femme engagée, est en France une célébrité au faite de sa gloire. Pour Noël, cette année-là, son fils Maurice invite à Nohant un jeune homme de ses amis, un graveur inconnu : Alexandre Manceau. George Sand a quarante-cinq ans, Alexandre trente-deux. Ils ne se quitteront plus. On connaît la liaison tumultueuse de Sand avec Musset, son amour de neuf ans avec Chopin. Mais qui se souvient des années qu'elle a passées aux côtés du tendre Manceau, son dernier compagnon ? De la maison de Nohant à l'agitation parisienne, de la brouille avec sa fille Solange au mariage de son cher fils Maurice, de l'amitié avec les plus grands artistes de son temps à la mort de sa petite-fille Nini, du coup d'Etat de Napoléon III aux combats de George pour l'amnistie des prisonniers politiques, des spectacles joués dans l'intimité aux pièces créées à l'Odéon, ce sont ici des jours et des nuits de travail, de bonheur, de tristesse aussi. Dans cette biographie foisonnante, Evelyne Bloch-Dano fait revivre avec éclat quinze ans de la vie passionnée de George Sand.



LES HOHENZOLLERN LA DYNASTIE QUI A FAIT L'ALLEMAGNE

BOGDAN HENRI
PERRIN
Histoire

Du Moyen Age au XXe siècle, l'histoire riche en rebondissements d'une famille à l'origine de la Prusse, puis de l'Allemagne moderne, jusqu'à sa chute dans la catastrophe de 1918. Rien ne prédisposait à un tel destin les Hohenzollern, modeste famille de propriétaires terriens implantée en Souabe au XIe siècle. Après une lente ascension au cours du Moyen Age, l'acquisition du duché de Prusse en 1603 marque une étape décisive. Les règnes du Grand Electeur et de son petit-fils Frédéric-Guillaume Ier, le Roi-Sergent, font entrer la Prusse dans l'ère moderne. Frédéric II, l'ami de Voltaire, porte leur oeuvre au plus haut, tandis qu'en luttant inlassablement contre l'Autriche, il donne à son pays une stature internationale que plus personne ne contestera. A sa mort en 1786, il ne restera plus à la Prusse qu'à s'affirmer comme une puissance européenne majeure. C'est chose faite avec Guillaume Ier qui, aidé de Bismarck, défait l'Autriche puis la France pour fonder le Deuxième Reich. Le nouvel Empire atteint son apogée avec son petit-fils Guillaume II, avant de disparaître au terme de la Première Guerre mondiale. Dans ce livre clair et fouillé, retraçant tant l'histoire d'une famille que d'un pays, les Hohenzollern sont restitués loin des clichés habituels. Chefs de guerre peut-être, surtout souverains tolérants, soucieux du bien-être de leur peuple, à l'avant-garde de transformations économiques, sociales et artistiques, ayant toujours eu pour but d'assurer la grandeur de leur pays. - Henry Bogdan, agrégé d'histoire, diplômé de l'Ecole des langues orientales vivantes, est spécialiste de la Mitteleuropa et des minorités nationales. Il a publié entre autres ouvrages aux éditions Perrin : La Guerre de Trente Ans, Histoire de l'Allemagne : de la Germanie à nos jours, Histoire des Habsbourg des origines à nos jours, La Lorraine des Ducs.

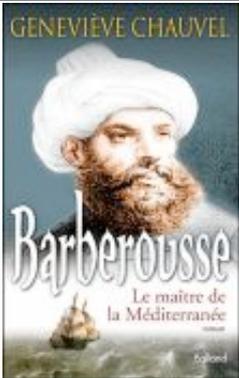


NE M'APPELEZ PLUS PERE

CHAPELLIER ALAIN
FIRST
Religion, Spiritualité

Journal d'un père dissident. Ce livre raconte l'itinéraire d'un prêtre en marche vers la vérité. Depuis une enfance vécue dans un milieu agnostique, il a cherché à savoir si cette vie avait un sens et si la foi pouvait lui donner ce sens. Cette quête l'a conduit sur les pas de Gandhi, au contact de la spiritualité hindoue, avant que la rencontre de chrétiens et de prêtres catholiques hors norme ne l'incite à devenir prêtre lui-même. Trente ans de ministère l'ont petit à petit convaincu que telle n'était probablement pas sa voie. Que son itinéraire personnel le rendait inapte à correspondre à ce que l'Eglise des clercs attend d'un prêtre. Que Dieu est plus vaste que l'image de lui qu'elle reflète. Que le langage de l'Eglise, de plus en plus déconnecté des réalités humaines, oblitère plus qu'il ne sert le message évangélique. Et qu'il est illusoire de prétendre "servir le Christ" sans être d'abord fidèle à sa propre vérité. Son expérience correspond à celle de tant de nos contemporains avides de spirituel et finalement découragés par l'image du Christ trop souvent véhiculée par ceux qui se présentent comme ses représentants autorisés.

Son témoignage permet au lecteur de suivre une véritable visite guidée de la vie quotidienne du prêtre, de ses joies réelles et de ses difficultés récurrentes.

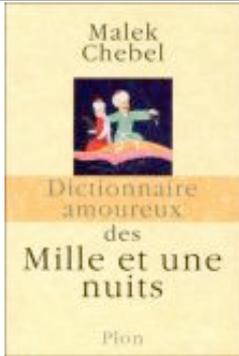


BARBEROUSSE LE MAITRE DE LA MEDITERRANEE

CHAUVEL GENEVIEVE
BALLAND
Histoire

1466, Mytilène, Grèce. Naissance de Khayr-ed-dhin, futur Barberousse. Son rêve : devenir, avec son frère Aroudj, le roi de la mer. A la mort de leur père, Aroudj part seul en mer pour étendre les conquêtes de l'empire ottoman. Khayr-ed-dhin doit rester auprès de sa mère. L'appel de la mer sera plus fort que tout et il finira par rejoindre son frère tant admiré. Ensemble, ils multiplient les conquêtes et étendent leur empire. Mais les deux frères ne voguent pas vers le même horizon : Aroudj se consacre tout entier au Djihad, alors que Khayr-ed-dhin se laisse griser par la beauté du voyage. Lors du siège de Béjaïa, leur première défaite, ils se séparent violemment : Aroudj parti à Tunis, amputé d'un bras, Khayr-ed-dhin devient le maître incontesté de la mer des Dardanelles à Gibraltar, et se fait appeler Barberousse. Ils finiront par se retrouver mais peu de temps après, Aroudj meurt de désespoir. Sous la protection du Sultan Soliman, Barberousse poursuit ses conquêtes et propose ses services à François Ier pour lutter contre Charles Quint. Il passera sa vie entière sur les mers à conquérir les places fortes de la Méditerranée, à combattre avec acharnement les marins qui auront le malheur de croiser son chemin.

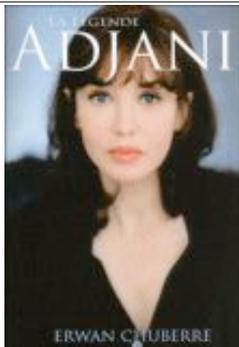
Geneviève Chauvel est l'auteur de nombreux romans historiques dont L'Amazone du désert, Aïcha. Spécialiste reconnue du monde arabe, elle a obtenu le prix mondial Emir Fakhr ed dine pour Saladin, rassembleur de l'Islam.



DICTIONNAIRE AMOUREUX DES MILLE ET UNE NUIT

CHEBEL MALEK
PLON
Philosophie

Le roi d'un immense empire découvre que son épouse, eseuulée, le trompe avec ses esclaves. Fou de jalousie, il tire son sabre de son fourreau et les achève tous. Le roi décide alors qu'à l'avenir, il ne passerait qu'une seule nuit avec de jeunes vierges, avant de leur trancher le cou. Schahrazade devient l'épouse du roi. En magicienne des mots, elle cherchera à sauver sa tête en enchaînant des histoires plus passionnantes les unes que les autres. A sa façon, elle a inventé l'intrigue à rebondissements, le feuilleton du désir. Nées à Bagdad vers l'an mil, inspirées par les légendes de la Perse et de l'Inde, puis enrichies par celle du Caire et de Damas, les *Mille et Une Nuits* sont un miroir de l'humanité sous toutes ses facettes. Ce livre, redécouvert au XVIIIe siècle par le Français Antoine Galland, est l'un des plus lus dans le monde. - *Malek Chebel, spécialiste reconnu de l'Islam, est notamment l'auteur de L'Encyclopédie de l'amour en Islam (Payot), du Kama-Sutra arabe (Pauvert) et de la Nouvelle Traduction du Coran (Fayard). On lui doit aussi, chez Plon, le Dictionnaire amoureux de l'Islam (2004).*



LA LEGENDE ADJANI

CHUBERRE ERWAN
COGITO
Contemporain, people

Belle, envoûtante, mystérieuse... Depuis ses débuts au cinéma, Isabelle Adjani a toujours suscité l'admiration et le respect du public et de la critique internationale. Actrice talentueuse, Adjani est une star au vrai sens du terme. Ses apparitions médiatiques sont rares, sa vie privée protégée, la comédienne a toujours su cultiver son mythe. Après plusieurs années d'absence, Adjani a fait son grand retour grâce à son rôle dans *La journée de la jupe*, en 2009. Pour sa performance, elle décrochera le cinquième César de sa carrière. Lors de la cérémonie, cette récompense est ovationnée par le public. Dans *La légende Adjani*, Erwan Chuberre retrace l'extraordinaire parcours de cette diva contemporaine, une diva à la française. L'auteur s'appuie sur des extraits d'interviews, des témoignages inédits de ses proches, de journalistes et de fans, et apporte ainsi un nouveau regard sur l'icône Adjani.



UNE FEMME DISPARAIT,
L'EXTRAVAGANTE HISTOIRE DU VOL DE LA JOCONDE AU LOUVRE EN 1911
COIGNARD JEROME
LE PASSAGE
Arts

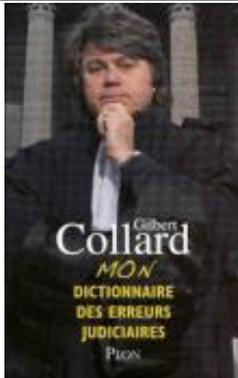
Lorsqu'en août 1911, dans la torpeur d'un été caniculaire, se répand la nouvelle du vol de *la Joconde*, la première réaction est l'incrédulité : voler *la Joconde* ? Autant dérober les tours de Notre-Dame ! On en oublie la crise franco-allemande, les rivalités coloniales et la guerre qui, déjà, frappe à la porte. Le Louvre est bouclé, la police fouille minutieusement le musée. Car c'est sûr, on va la retrouver cachée dans un coin, c'est une plaisanterie. Mais pendant plus de deux ans, le tableau demeure introuvable. Jusqu'à ce jour de décembre 1913 où il réapparaît à Florence, dans un hôtel garni : son voleur, un ouvrier peintre italien, tente maladroitement de « rendre » Mona Lisa à sa véritable patrie. On avait craint le geste d'un maniaque ou d'un fou, on avait redouté un gang international. On tombe sur un patriote un peu naïf. La police française est ridiculisée. Mais la galante restitution du tableau par le gouvernement du roi Victor-Emmanuel III rapproche la France et l'Italie, pourtant alliée à l'Allemagne.

Paradoxalement, on n'aura jamais autant vu la belle Florentine que pendant cette éclipse totale. La beauté glacée admirée jadis par l'élite cultivée est descendue de son piédestal. On parle d'elle comme d'une vraie personne, on va se recueillir au Louvre devant le clou où elle était suspendue. On veut tout savoir d'elle, de ses amours supposées avec Léonard de Vinci, de son mariage. On l'appelle par son petit nom, Lisa. On lui écrit des poèmes, des chansons. Elle finit par faire le trottoir, multipliée à l'infini par la carte postale et la caricature.

Cet ouvrage retrace l'enquête sur le vol le plus retentissant de l'Histoire, entre fausses pistes et vraies bourdes. Pourquoi avait-on emprisonné Apollinaire et inquiété Picasso ? Pourquoi le célèbre Alfonse Bertillon, inventeur de l'anthropométrie judiciaire, n'avait-il pas été capable d'identifier l'empreinte du voleur, laissée sur la vitre du tableau ? Comment « le plus grand musée du monde » avait-il pu être laissé dans un tel abandon ?

Qui avait commandité le vol ? L'opinion chercha des boucs émissaires : c'était la faute de la République radicale, la faute des syndicats, du jour de congé hebdomadaire... Et que dire de la gratuité des musées nationaux !

Le livre donne aussi une large place à la farce 1900. Car c'est bien de la plus grosse blague de la Belle Epoque dont il s'agit, et de la dernière. L'affaire sera jugée en juin 1914, deux mois avant le déclenchement de la Première Guerre mondiale. En attendant, la Joconde défile sur les chars du carnaval. De Mistinguett à la belle Otéro, stars et starlettes posent en Mona Lisa chez le photographe. À la Cigale, le jeune Raimu endosse le costume de *la Joconde* dans une joyeuse revue musicale. Et le cinéma muet s'empare à son tour de l'incroyable histoire.



MON DICTIONNAIRE DES ERREURS JUDICIAIRES (à confirmer)

COLLARD GILBERT
PLON
Société

Le fait divers fait frémir, mais la construction de l'erreur judiciaire fait trembler, et les souffrances des innocents condamnés pleurer de rage. A travers son *Dictionnaire des erreurs judiciaires*, Gilbert Collard décrypte ce qui métamorphose la justice en injustice et conduit à faire le mal au nom du bien... De A comme « aveu », à F comme « fanatisme » ; de K comme « kafkaïen » à V comme « victime expiatoire », il nous fait pénétrer dans les noirceurs de la justice qui, parce qu'elle est parfois l'œuvre d'hommes épris de l'ivresse du petit pouvoir, devient inhumaine.

Stigmatisant l'irresponsabilité des juges, dénonçant l'omerta qui pèse sur les gardes à vue, il nous fait revivre les plus grandes erreurs judiciaires des siècles derniers : le courrier de Lyon qui envoya six hommes à l'échafaud alors qu'il n'y avait que cinq prévenus, l'abbé Desnoyers qui engrossa une paroissienne avant de lui donner l'extrême-onction et de l'assassiner pour finir ses jours paisiblement...

Incisif et corrosif, il décrypte le processus historique et humain qui déclenche l'erreur judiciaire et broie les innocents sous un mécanisme aux rouages ravageurs...

Avocat au barreau de Marseille, Gilbert Collard a été acteur des plus grands procès de ces dernières années, de l'affaire du « Pull-over rouge » au procès de Klaus Barbie. Auteur d'une quinzaine d'ouvrages, réputé pour son franc-parler et son atypisme, il est également membre du club des Grandes Gueules sur RMC.

LA MANADE FABRE-MAILHAN



COLOMBAUD SERGE
SANSOUIRE
Géographie, régional

De Rami à Pasteur, ce livre raconte, à travers l'histoire des familles Fabre et Mailhan, et des personnes qui ont contribué à sa création, l'histoire de la manade, son rôle culturel, économique, environnemental, historique dans le territoire de Camargue.

De Rami à Pasteur, l'histoire d'une des plus grandes manades.

Son rôle culturel, économique, environnemental, historique dans le territoire de Camargue.

Texte de Serge Colombaud. 150 photos.

Le mot de l'auteur :

« Cet ouvrage se veut aussi être un outil de valorisation du rôle des manadiers pour l'entretien d'un territoire. »

« Il apparaît nécessaire de consacrer un ouvrage à la manade Fabre-Mailhan qui soit à la fois un hommage et un instrument bibliographique susceptible d'apporter des éléments de réponse à tous ceux qui cherchent à appréhender les évolutions de la Camargue. »

«... il revendique son caractère militant».

Serge Colombaud

LE CURE DE SOWETO



CORMIER JEAN
LE ROCHER
Religion, Spiritualité

Evêque à Cayenne, Emmanuel Lafont, né le 26 octobre 1945 à Paris, a été curé à Soweto, où il vécut onze ans de 1983 à 1994. Un des rares blancs dans l'immense et si dangereuse township de Johannesburg, il sous-tend l'histoire de l'apartheid dans son époque la plus convulsive, prenant une invraisemblable part active aux actions de libération du peuple noir en Afrique du Sud. Parfois aux côtés de Mandela, plus souvent avec Mrg Desmond Tutu, toujours au milieu des miséreux de Soweto, ses paroissiens, il a risqué sa vie au quotidien pour préserver et améliorer celles des hommes objets de l'apartheid, les Noirs. Son nom en bout d'Afrique est Senatla, « l'homme fort ». Il lui a été donné au tirage au sort avec des bouts de papiers que son vieux professeur de Sotho lui a mis devant le nez pour qu'il s'identifie à l'Africaine. Choix céleste!

Jusqu'au 27 avril 1994, quand son église, Saint-Philippe Néri, du quartier Moletsane, sera transformée en bureau de vote, Manu donnera la messe en zoulou et en sotho ! Il finira son temps en bout d'Afrique en s'occupant des enfants des rues dans les townships de Pretoria, la capitale du pays...

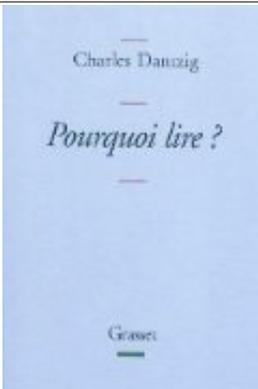
Son ami Jean Cormier (67 ans), co-auteur, avec lequel il a partagé du temps en Palestine en fin d'année 2002, est grand reporter, biographe du Che (éditions du Rocher) et réalisateur de documentaires (trois sur le Che, deux sur les Amérindiens).



LA PLUS GRANDE BATAILLE DE PELOCHONS DU MONDE

CUVELIER VINCENT
GALLIMARD
Jeunesse

Années 50, un dortoir de colonie de vacances, à la montagne. Les gamins dorment. Pas un bruit. Soudain, un petit prout de rien du tout, suivi de rires. Un oreiller vole. Puis deux. Des lampes de poche s'allument. La bataille de pelochons commence. Mais pas n'importe quelle bataille de pelochon. La plus grande qu'il y ait jamais eu sur terre. Prix littéraire de la Fondation MVE, catégorie Poussin.



POURQUOI LIRE ?

DANTZIG CHARLES
GRASSET
Contemporain

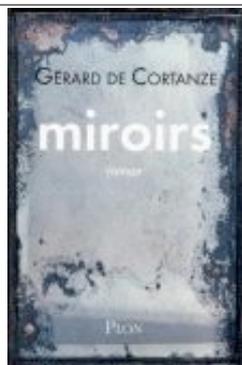
"La lecture n'est pas contre la vie. Elle est la vie, une vie plus sérieuse, moins violente, moins frivole, plus durable, plus orgeuilleuse, moins vaniteuse, avec souvent toutes les faiblesses de l'orgueil, la timidité, le silence, la reculade. Elle maintient, dans l'utilitarisme du monde, du détachement en faveur de la pensée. Lire ne sert à rien. C'est pour cela que c'est une grande chose. Nous lisons parce que ça ne sert à rien." Des conseils, des douceurs, des rosseries, et une conception de la lecture comme "sœur de la littérature", toutes deux marchant ensemble dans un combat contre le temps. Une philosophie de la lecture qui fait s'exclamer, s'enthousiasmer, applaudir, et qui ne donne qu'une envie : (la) relire.



LES VOYAGEURS AU SANG D'OR

DAUTHUILLE KATHY
DU PUIITS DU ROULLE
Société

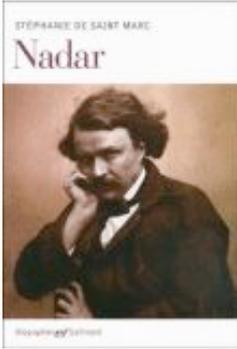
Cette épopée, dédiée au guitariste gitan Manitas de Plata, raconte l'histoire de Yerko, de son fils et de tous ses frères roms, manouches, gitans, etc. Elle est une manière de contribuer à la reconnaissance des gens du voyage en cette année 2010, consacrée à la mémoire de l'internement des Tsiganes en France pendant la Seconde Guerre mondiale.



MIROIRS

DE CORTANZE GERARD
PLON
Histoire

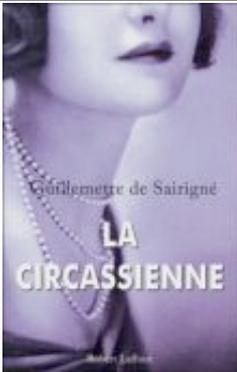
Une nuit d'Epiphanie, des bourgeois effrayés croient voir les Rois mages traverser leur ville. Mais les trois voyageurs ne viennent nullement célébrer la présentation de l'Enfant Dieu aux hommes, et ne transportent ni or ni encens ni myrrhe. Ils viennent de traverser l'Italie, les Alpes, ont franchi tous les obstacles et passé toutes les frontières, afin de livrer à Nicolas d'Assan, baron de Valognes, leur mystérieuse cargaison : d'immenses miroirs de Venise. C'est le grand gel de l'hiver. C'est une nuit extraordinaire. La vie de Nicolas d'Assan va s'en trouver à jamais bouleversée. - *Auteur de plus de soixante livres traduits en vingt langues, dont Assam, prix Renaudot 2002, Gérard de Cortanze dirige la collection Folio/Biographies aux éditions Gallimard et collabore au Magazine littéraire. Membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, il a obtenu en 2009 le prix Paul-Féval avec Indigo.*



NADAR

de SAINT MARC STEPHANIE
GALLIMARD
Arts

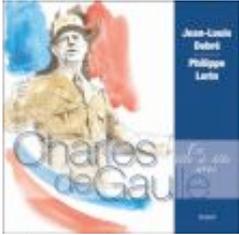
Sa longue vie a traversé les époques et les régimes – né sous la Restauration, jeune bohème en 1848, artiste flamboyant sous le second Empire, figure parisienne en vue de la IIIe République, avant de quitter la scène à la veille de la Grande Guerre. Il a été successivement gazetier de la « petite presse », journaliste lancé dans le monde des lettres, caricaturiste acéré, photographe enfin, et le plus grand. Tous ses métiers, Félix Tournachon, devenu Nadar, les a vécus comme autant d'aventures. Car cet homme reconnu ne s'est jamais voulu un personnage installé. Sa force, il la puise dans une curiosité insatiable et une audace du commencement sans cesse renouvelée. Nadar devait à lui seul ses découvertes fulgurantes mais aussi ses échecs retentissants, toujours surmontés. C'est cet itinéraire étincelant, mais aujourd'hui trop méconnu, que retrace Stéphanie de Saint Marc. L'homme qu'elle raconte est pleinement dans son siècle dont il a embrassé les promesses, les enthousiastes et parfois les causes. Voici Nadar parti à pied sauver la Pologne de la tyrannie ; ou perché dans la nacelle d'un ballon, en train d'inventer la photographie aérienne ; et dans son atelier, surtout, explorant indéfiniment la célébrité de ses contemporains qui furent aussi ses amis, de Baudelaire à Théophile Gautier, de Daumier à Gustave Doré, de Hugo à George Sand, et de combien d'autres, immortalisés par le génie de son objectif. Mais ce livre révèle également un Nadar plus secret, personnalité complexe, souvent inattendue, dont le charme et l'exubérance masquent des fêlures intimes qui dessinent son portrait sous un jour nouveau.



LA CIRCASSIENNE

DE SAIRIGNE GUILLEMETTE
ROBERT LAFFONT
Histoire

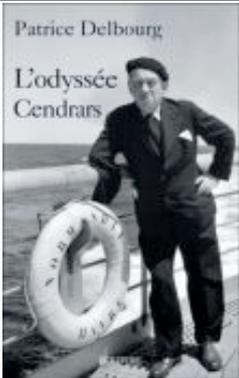
Leïla Hagondokoff naît en 1898 en Kabardie, dans le Caucase, au sein d'une famille de neuf enfants. Son enfance se déroule dans une taïga glaciale en proie aux attaques des Chinois et à celle des bêtes sauvages. Son père est commandant en chef des forces impériales en Extrême-Orient. Leïla et ses soeurs apprennent très tôt à soigner les blessés. A 19 ans, elle épouse un officier, ancien page du Tsar dont elle a un fils. Pour fuir la Révolution, ils traversent la Russie et gagnent Shanghai où elle subsiste. Divorcée, elle part pour la France. Très vite célèbre pour sa beauté, elle devient mannequin, ouvre sa maison de couture et rencontre un milliardaire américain qui établit un trust en sa faveur. Elle épouse Ladislas du Luart et sa deuxième vie va commencer. Quand arrive la guerre d'Espagne, Leïla invente et fait financer des ambulances à l'intérieur desquelles, pour la première fois, on pratique la chirurgie lourde en zone de combat. Cette approche nouvelle sauvera des milliers de blessés. A partir de 1936, à la tête de cette formation chirurgicale mobile, elle va sur tous les fronts : guerre d'Espagne, camps d'internement de Vichy en Algérie en 1941, campagnes de Tunisie, d'Italie, de France. En 1945, elle franchit le Rhin parmi les premières et défile à Paris le 14 Juillet. Elle crée un Centre militaire de détente à Alger pendant la guerre d'Algérie puis devient la marraine et la très généreuse donatrice d'un régiment de la Légion dont elle est l'icône. Cette femme à la beauté célèbre, à la volonté de fer, au grand courage physique, au fort caractère, d'une grande humanité, entretint jusqu'à sa mort sa légende et ses mystères.



EN TETE A TETE AVEC DE GAULLE

DEBRE JEAN-LOUIS
GRUND
Politique

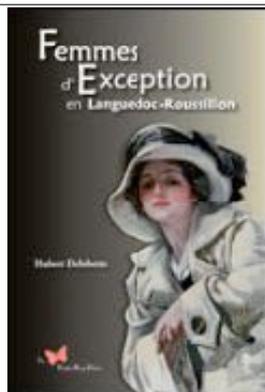
À la veille des présidentielles, les ambitions s'aiguisent, notamment celles qui opposent le ministre de l'Intérieur, transfuge de la gauche, à l'ancien Premier ministre... Dans cette nouvelle intrigue policière, Jean-Louis Debré plonge le lecteur au cœur des affrontements électoraux et des relations troubles qu'ils peuvent révéler entre politique, police et justice. Mais la fièvre qui s'empare des hommes politiques n'explique pas tout : certains ont aussi parfois de sérieux comptes personnels à régler. Roman à suspense, certes, mais aussi et surtout résultat des observations attentives et sans concession de celui qui, aujourd'hui président du Conseil Constitutionnel, fut juge d'instruction, député, ministre de l'Intérieur, président de l'Assemblée nationale... et auteur de romans policiers parus dans la collection Fayard Noir : Quand les brochets font courir les carpes et Meurtre à l'Assemblée.



L'ODYSSEE CENDRARS

DELBOURG PATRICE
L'ARCHIPEL
Arts

"Comme d'une passerelle de navire, Blaise Cendrars surveille la vie. Nez de cap-hornier, lèvres crevassées par les embruns, une trogne qui relève de la légende, il est l'ogre universel, trimardeur, érudit, marin, reporter, soldat, poète, passeur, aventurier gorgé de sève, toujours plus loin, toujours plus intense. Son itinéraire, contradictoire et fallacieux, escamoté ou enjolivé, est aussi difficile à saisir qu'une boule de mercure au creux de la paume. Alors que les boussoles s'affolent et que les points de repère s'estompent, il est peut-être le seul à nous restituer le vrai goût du XXe siècle, âcre et désemparé. Cendrars ? Le plus moderne d'entre tous". D'Alfa Romeo à Zone, en passant par Kodak et Wagon-Lit, Patrice Delbourg célèbre les vingt-six vies de Cendrars (1887-1961), autant que de lettres dans l'alphabet. Vingt-six escales au long d'une bourlingue ininterrompue, vingt-six façons de ne pas ranger dans un bocal étanche l'auteur insaisissable de L'Or et de Moravagine, vingt-six occasions de serrer la " main amie " du plus adroit gaucher de la littérature. Né à Paris où il vit toujours, poète, romancier, chroniqueur, complice des " Papous dans la tête " sur France Culture, animateur d'ateliers d'écriture, Patrice Delbourg a publié, entre autres, Comme disait Alphonse Allais et Les Jongleurs de mots (Ecriture, 2005 et 2008).



FEMMES D'EXCEPTION EN LANGUEDOC ROUSSILLON

DELOBETTE HUBERT

LE PAPILLON ROUGE

Société

Pour la première fois, un livre s'aventure dans les pas de femmes au destin éblouissant. Toutes ont tracé leur sillon en Languedoc-Roussillon. Aujourd'hui oubliées, souvent méconnues, ces femmes ont su s'imposer dans un monde masculin qui ne leur offrait guère de place. Leur parcours laisse sans voix : Marie Bonnefoux, éleveuse de loups qui fonde le prestigieux cirque Amar ; Yvette Labrousse, fille de traminot qui épouse l'homme le plus riche du monde ; Régine Crespin, cantatrice célèbre qui donne son nom à une rose... Captivantes, enlevées, ces histoires brosent des vies empreintes de courage et de ténacité. Madeleine Brès, malgré les embûches, deviendra la première femme médecin de France. Fidèle à sa foi, Marie Durand restera enfermée 38 ans dans une tour de pierre. Malgré sa modeste condition de couturière, Pauline Bellisle sera le grand amour de Napoléon... Vingt récits passionnants...



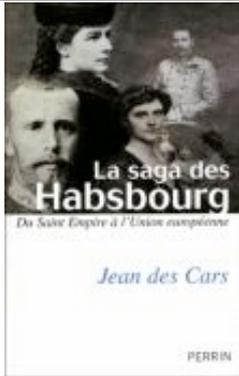
L'ENFANT SANS ETOILE

DELPARD RAPHAEL

CALMANN-LEVY

Histoire

L'itinéraire tourmenté d'un enfant caché pendant l'Occupation. Parigné-l'Évêque dans la Sarthe. En 1943, les persécutions nazies se déchaînent. Louise Leblanc a accepté d'héberger un orphelin d'environ six ans que lui a confié un réseau de sauvetage d'enfants. En état de choc, amnésique, le garçon ne se souvient pas même de son nom. Louise lui donne un prénom, Jean, et l'inscrit sous son propre patronyme à l'école. Les habitants du bourg l'acceptent comme l'un des leurs. Jean retrouve par bribes la mémoire à mesure qu'il s'acclimata à son nouvel environnement. Mais un jour, le facteur avise Louise qu'une dénonciation anonyme a été envoyée à la gendarmerie l'accusant de cacher un enfant juif. Entre les villageois solidaires et les complices de la barbarie, s'engage alors une course de vitesse à l'issue jusqu'au bout incertaine...

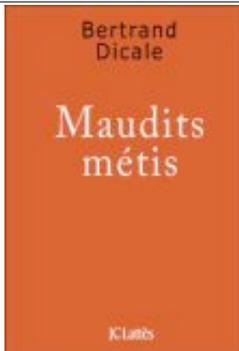


LA SAGA DES HABSBOURG

DES CARS JEAN
PERRIN
Histoire

Par le plus fin connaisseur des cours européennes, l'histoire romanesque et authentique d'une dynastie qui incarne le destin de l'Occident. En Suisse, dans le canton d'Argovie, se dresse fièrement sur un piton l'antique forteresse de Habsbourg. Ici a commencé, au XI^e siècle, la prodigieuse destinée d'une famille exceptionnelle, qui prend son véritable essor en 1273, lorsque le comte Rodolphe de Habsbourg, à la surprise générale, est élu empereur du Saint Empire romain germanique. Le 11 novembre 1918, le descendant de Rodolphe, Charles I^{er}, signe à Schönbrunn sa renonciation à la couronne impériale d'Autriche. De l'un à l'autre, durant plus de six siècles, les Habsbourg - Charles Quint, Marie-Thérèse, François-Joseph et tant d'autres puissantes figures - ont dominé une grande partie de l'Europe. Leur disparition marque l'écroulement de tout un monde, mais leur nom reste porteur de rayonnement artistique, de grandeur politique et d'identité européenne.

L'auteur a consulté les archives, visité tous les hauts lieux de la dynastie, et recueilli les témoignages de l'impératrice Zita et de l'archiduc Otto de Habsbourg. - Jean des Cars, qui fut journaliste à Paris-Match puis grand reporter au Figaro Magazine, s'est fait avec un succès jamais démenti historien des grandes dynasties d'Europe, et de leurs capitales. Parmi ses nombreux ouvrages, Eugénie, la dernière impératrice ; Sissi ou la Fatalité ; Rodolphe et les secrets de Mayerling ; La Saga des Romanov ; Dictionnaire amoureux des trains ; La Véritable Histoire des châteaux de la Loire.



MAUDITS METIS

DICALE BERTRAND
LATTES
Société

« Un métis n'a pas de majuscule. J'approchais de mes quarante ans quand je l'ai découvert. On écrit de manière correcte un Noir ou un Blanc, mais un métis. Pourquoi une lettre capitale à mon père, pourquoi une lettre capitale à ma mère, pourquoi une lettre minuscule dès lors qu'il s'agit de mes frères et moi ? »

On m'a répondu : un Noir, c'est une race ; un Blanc, c'est une race ; un métis, ce n'est pas une race. À partir de quand est-on une race ? »

Le métissage est à la mode. On nous dit que c'est une chance, que c'est l'avenir, et même que c'est un progrès pour la France et pour l'humanité.

« Quelque part, nous sommes tous des métis » est une jolie petite machine à raboter les souffrances – celles des autres. C'est parfois une manière polie de claquer la porte au nez. Alors que l'on proclame partout que le métissage est une bénédiction, tout conspire à prouver le contraire. Les métis sont perçus comme des humains à la fois incomplets et encombrés : ni tout à fait noirs, ni tout à fait blancs, on leur reproche pourtant, fatalement, d'être trop noirs ou trop blancs. On leur dénie méthodiquement tous les bénéfices d'une « double culture » que les discours politiquement corrects ne cessent pourtant de valoriser. Et on ne cesse d'exiger d'eux qu'ils trahissent explicitement la lignée de leur père ou de leur mère.

Et, si on observe de près le fonctionnement des sociétés « métissées » nées de l'esclavage, on ne peut que s'inquiéter du destin auquel sont promis les métis dans les nations occidentales. Car, curieusement, on laisse suinter ici ou là, et sans s'en inquiéter, la haine des métis.

Fils d'un Guadeloupéen et d'une Auvergnate, Bertrand Dicale écrit sur la culture populaire dans la presse et en parle à la radio (notamment sur France Info et France Inter). Il a également publié des ouvrages de référence sur Serge Gainsbourg, Louis de Funès, Juliette Gréco ou l'histoire de la chanson française.



LE PASSAGE DU SEGRE

DOMENECH PILAR

Contemporain

Information à venir à l'ouverture du festival de la biographie.

Pilar Badie. Née à Barcelone, l'artiste a enseigné la couture et le dessin et exposé plusieurs fois dans le sud de la France principalement. « Il ne faut pas oublier le passé » confiait Pilar Badie qui s'emploie à témoigner de manière forte à travers les scènes de ces tableaux mais aussi par le biais de conférences ou encore par sa plume sous le nom de Pilar Domenech et un ouvrage intitulé « le passage du Sègre » qui mêle intimement son histoire personnelle et celle de son pays (extrait : La Dépêche par Mireille Moley).



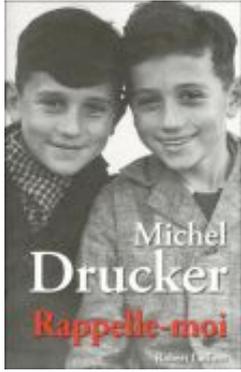
PRETE MOI TA VIE POUR T'ECRIRE LA-HAUT

DORIN FRANCOISE

FLAMMARION

Contemporain

Une conversation entre ici-bas et l'au-delà, entre la narratrice et son père parti trop tôt, trop loin. Cet échange est l'occasion d'aborder l'enfance modeste du père natif d'un petit village charentais, sa passion pour le violon, son engagement dans l'armée, l'horreur de la Première Guerre mondiale et ses années de galère après l'armistice.



RAPPELLE-MOI

DRUCKER MICHEL
ROBERT LAFFONT
Contemporain

Trois ans après le succès de Mais qu'est-ce qu'on va faire de toi ?, Michel Drucker poursuit le récit de sa vie et de ses rencontres dans un livre fort et sensible adressé à son frère Jean, disparu en 2003.



MARGOT, LA REINE REBELLE

DUFOUR HORTENSE
FLAMMARION
Histoire

Margot, la reine rebelle Les épreuves et les jours Marguerite de Valois, que son étrange postérité nomme « la reine Margot », n'est pas uniquement ce personnage d'amoureuse sulfureuse dont l'imagination populaire s'est engouée. Cette femme, soeur et épouse de rois, est bien autre chose qu'une simple figure d'alcôve. Fille d'Henri II et de Catherine de Médicis, elle naît en 1553, au coeur d'une France déchirée par les guerres de religion. Son mariage avec le protestant Henri de Navarre - des noces dites « vermeilles » - coïncidera avec le massacre de la Saint-Barthélemy. Quel signe du destin ! À Nérac, devenue reine de Navarre, elle crée une cour raffinée. Son tempérament ardent, volontaire, son goût farouche de la liberté la mènent sur tous les chemins et jusqu'aux complots et entreprises dangereuses confiés d'ordinaire aux seuls hommes. Si bien qu'on la voit s'enfuir, sur les routes de France, à la fois chassée, parfois magnifiquement reçue, intrépide et risquant sans cesse sa vie. Des erreurs, elle en commet : à cause de son désastreux jeune frère, François d'Alençon, de ses amants, qu'Henri III et Catherine de Médicis font assassiner ou livrer au bûcher. Jusqu'au jour où elle est retenue prisonnière à la citadelle d'Usson et y demeure dix-neuf ans... Son étonnante vitalité, sa vive intelligence ont raison de l'adversité : habile, elle négocie l'annulation de son mariage avec celui qui est devenu le roi Henri IV. Revenue à Paris, chargée d'ans et de kilos, écrivant et lisant sans cesse, elle prend le nom de Marguerite de France et duchesse de Valois et s'éteint en 1615, incarnant depuis lors la plus étonnante princesse de l'histoire de France. Quel saisissant portrait d'une femme et son époque nous livre ici Hortense Dufour ! Sans concession, elle signe là l'une de ses plus grandes biographies, réussissant le tour de force de restituer une vie de passion, de sang, sans jamais faiblir dans la facilité du romanesque. Le public a aimé ses grandes biographies, dont, entre autres, La Comtesse de Ségur, Marie-Antoinette, Sissi, Cléopâtre ; Margot, la reine rebelle, son trente-sixième ouvrage, marque une exigence et une saveur accrues.

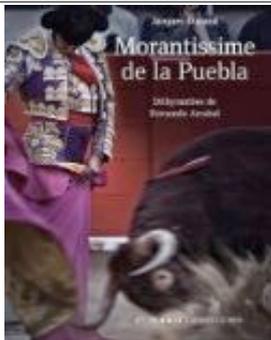


CARTES SUR TABLE

DUHAMEL PATRICE
PLON
Politique

Y a-t-il, en France, meilleurs connaisseurs des arcanes du monde politique et de l'univers des médias ? Alain et Patrice Duhamel ont, en bientôt quarante ans de carrière, côtoyé ou croisé les plus grandes figures de la Ve République et le gotha de l'audiovisuel : pas moins de cinq présidents, un imposant contingent de Premiers ministres, ainsi que le ban et l'arrière-ban de la sphère politico-médiatique.

Frappés du sceau de l'infamie par la gauche en 1981, accusés de giscardisme, les « frères Duhamel » ont traversé toutes les tempêtes ces dernières décennies, en se tenant, sans discontinuer, pour l'un, au-devant de la scène, dans les colonnes du *Monde*, de *Libération* ou du *Point*, sur les tréteaux des chaînes de télévision et aux micros des radios (Europe 1, puis RTL). Et pour l'autre, aux premières loges, occupant au fil des ans les plus hautes responsabilités, à la télévision à la radio et dans la presse écrite. Dans ce livre inédit d'entretiens avec Renaud Revel, ils nous invitent pour la première fois dans les coulisses de leurs relations, souvent surprenantes, parfois houlouses, avec Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand, Jacques Chirac et Nicolas Sarkozy. Ils portent un regard inattendu sur le président de la République en exercice, qu'ils racontent par le menu et avec lequel Patrice Duhamel, l'ancien numéro 2 de France Télévisions, confesse et dépeint, ici, des rapports orageux. - *Renaud Revel est rédacteur en chef à L'Express.*

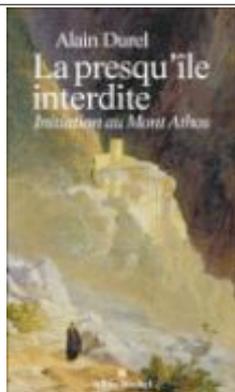


MORANTISSIME DE LA PUEBLA

DURAND JACQUES
ATELIER BAIE
Tauromachie

«Le petit Morante venait à Séville avec son père pour, des gradins du soleil, voir des corridas. Il faisait semblant de dormir dans ses bras pour qu'on ne lui fasse pas payer la place. Depuis on pressent que sa tauromachie a quelque chose à voir avec le sommeil ou la rêverie ou la torpeur.» Ou l'hallucination. Jacques Durand ne sait plus trop, et pour cause. Le 16 avril 1994, il avait découvert par hasard Jose Antonio, novillero anonyme, lors d'une corrida villageoise à Guillena, tout près de Séville. Deux oreilles, une queue et le sentiment d'avoir rêvé, déjà. Le gamin de La Puebla, tout en finesse, légèreté, pintureria, était, comment dire, ailleurs, différent. Unique. Le 23 mai 2010, à Nîmes, le petit José Antonio, devenu Morante de la Puebla, fait exploser l'arène comble autour d'une chaise et d'une faena tombées du ciel. Nouvelle queue. Nouveau mirage.

Entre ces deux moments de grâce, Jacques Durand renoue le fil d'une odyssee, esquisse le portrait d'un mythe, et dialogue avec Fernando Arrabal, zélate éperdu de l'ange de la Puebla. Arrabal dithyrambique?: Ni Morante, ni Morente : Morantissime de la Puebla...



LA PRESQU'ILE INTERDITE
INITIATION AU MONT ATHOS

DUREL ALAIN
ALBIN MICHEL
Spiritualité

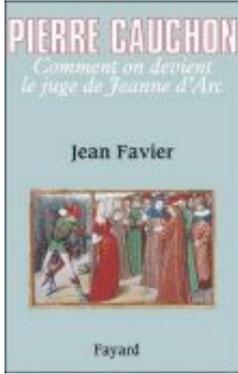
Tout le monde connaît la légende du Mont Athos, presqu'île grecque fonctionnant comme une république monastique autonome, très difficile d'accès, et carrément interdite à "toute femelle, humaine ou animale". Mais très peu de témoignages existent sur la vie même des moines. Il y a eu Olivier Clément, Jacques Lacarrière, Jean-Yves Leloup... Alain Durel s'inscrit dans cette lignée, avec cette particularité que son récit nous introduit dans la découverte de l'Athos par un néophyte, plutôt attiré jusque-là par la mystique indienne, et ne connaissant rien du christianisme. C'est donc en non chrétien assoiffé de spiritualité qu'il arrive en ce lieu peuplé d'une faune monastique haute en couleur, avec des ermites fous et des pères spirituels géniaux...



ETTY HILLESUM
UNE VOIX DANS LA NUIT

DUTTER CECILIA
ROBERT LAFFONT
Histoire

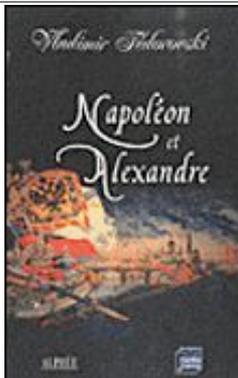
L'itinéraire spirituel et le parcours de vie d'Etty Hillesum, jusqu'à la veille de sa déportation : un hymne à la beauté de l'existence, un vibrant plaidoyer pour l'humanité.



PIERRE CAUCHON
COMMENT ON DEVIENT LE JUGE DE JEANNE D'ARC
FAVIER JEAN
FAYARD
Histoire, religion

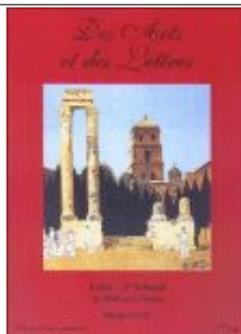
Ce livre n'est ni un procès en condamnation ni une tentative de réhabilitation. Un historien n'essaie que de comprendre. Autour d'un personnage tristement connu pour un rôle épisodique, c'est toute une société, celle des intellectuels parisiens, qu'il s'agit de comprendre au long d'une tourmente qui les emporte pendant un siècle. Car, si maître Pierre Cauchon cristallise l'attention des historiens et plus généralement des Français, il n'est pas seul. D'autres l'annoncent, l'accompagnent, le rejoignent pour un temps.

Ni Cauchon ni ses semblables ne sont apparus brutalement au premier plan de l'histoire. Aucun ne sort du néant. Tous sont les héritiers de l'histoire, les enfants de deux ou trois générations qui ont vu s'effondrer un monde et des certitudes, et naître des ambitions et des prétentions. Deux papes en l'Église, et plus tard, trois. Un enfant roi et ensuite un roi fou. Des princes assassinés par leurs proches. Une réforme de l'Église et de l'État qui se fait attendre. Un Anglais qui apparaît comme un recours après n'avoir été qu'un envahisseur. Deux rois de France. Et, pour les maîtres, des concurrences qui naissent à tous les horizons cependant que se laisse oublier la vocation première de l'Université. Les maîtres enseignent, mais ils s'agitent sur tous les théâtres du monde, et ils se compromettent pour ne pas être oubliés. L'histoire retiendra d'eux le procès de Jeanne d'Arc. Pour la plupart d'entre eux, ce n'aura été qu'un épisode. Pour significatif qu'il soit, et bien qu'il reste pour plusieurs la raison d'une image au regard de la postérité, il n'est pas toute leur vie. Jamais, dans l'histoire du monde occidental, ils n'auront tenu une telle place. Chartiste et universitaire, membre de l'Institut, Jean Favier a été professeur à la Sorbonne, directeur général des Archives de France, président de la Bibliothèque nationale de France et président de la Commission française pour l'UNESCO. Outre des travaux d'érudition, il a publié plus de vingt ouvrages connus d'un large public, comme Philippe le Bel, Charlemagne, Louis XI, Les Plantagenêts, Les Papes d'Avignon, le Roi René et Paris, deux mille ans d'histoire.



NAPOLÉON ET ALEXANDRE
LE RÊVE AU SOMMET
FEDOROVSKI VLADIMIR
ALPHEE
Histoire

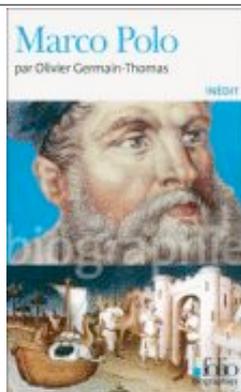
Une saga historique passionnante, à la fois roman et document, entre la France et la Russie. « Quel est l'authentique histoire de Napoléon et Alexandre? Le génie de Tolstoï a recréé dans son épopée? Le destin des empereurs de Guerre et Paix prend un relief particulier à l'heure du centenaire de la mort de Léon Tolstoï. Nous allons donc suivre les pas des deux souverains et leurs égéries, Stendhal, Koutouzov, mais aussi des maréchaux fringants et célèbres... à Paris, Moscou, Saint-Petersbourg. Mais la vraie héroïne de ce livre, c'est l'Histoire, éclairée par des archives rares ou inédites. Quels étaient les véritables rapports, si ambigus, entre Napoléon et Alexandre? Pourquoi se copiaient-ils mutuellement? Alexandre a-t-il réellement simulé sa mort pour partir en Sibérie comme ermite? La réalité de l'enquête nous entraîne plus loin que la fiction! »



DES ARTS ET DES LETTRES, LELÉE-D'ARBAUD, LE MIDI QUI CHANTE

GAY MICHEL
L'OFFICINE
Arts

Nouvelle édition refondue et complétée de la rétrospective des œuvres de Léo Lelée, rénovateur du Moulin d'Alphonse Daudet à Fontvieille et du poète gardian Joseph d'Arbaud, héritier spirituel de Frédéric Mistral. Album très richement illustré en couleur.



MARCO POLO

GERMAIN-THOMAS OLIVIER
GALLIMARD FOLIO
Histoire

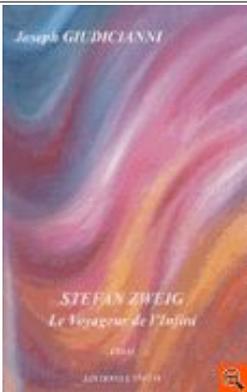
Sans une série de circonstances particulières, la vie de Marco Polo (1254-1324) aurait pu être banale. Plusieurs siècles après sa mort, le périple de ce marchand voyageur qui pensait, en homme de son temps, que la terre était plate, les étoiles accrochées à une voûte céleste fixe et la Bible à prendre à la lettre, continue de nourrir nos songes. Cette biographie nous révèle un Marco Polo à taille humaine, simple, loyal, courageux, attachant. Qui ne manque ni d'humour ni de sagacité. Qui affronte avec stoïcisme la faim, la soif, la maladie, la brûlure du soleil, la froidure des nuits glacées. On est à ses côtés lorsqu'il parcourt la route de la Soie, entre au service de l'empereur mongol, dicte, dans une prison génoise, ses Mémoires à son compagnon d'infortune, un écrivain auteur de romans de chevalerie...



SQUARE DE LA COURONNE

GIUDICELLI CHRISTIAN
GALLIMARD
Contemporain

Dans le Square de son enfance, Christian Giudicelli achève un cycle romanesque où il fait un point sérieux sur ce qu'il est devenu. Dans une ville du Midi, non loin d'un square de la Couronne fréquenté autrefois par Apollinaire, se déroule un surprenant ballet dont les personnages, tels des somnambules, cherchent en eux et autour d'eux une lumière pour les guider vers leur destin. Il y a un écrivain aux amours multiples, une vieille femme visitant son passé, une petite infirmière exaltée, un garçon blessé, d'autres encore en train de rêver ou de vivre des histoires qui, passant de l'enchantement sensuel à la mélancolie, les perdront ou les sauveront. Comment pourraient-ils le savoir ? Un jeune homme taciturne, surnommé Mouflon, tient dans sa main, en apparence innocente, la clé de leur mystère.



STEFAN ZWEIG
LE VOYAGEUR DE L'INFINI
GIUDICIANNI JOSEPH
L'INFINI
Arts

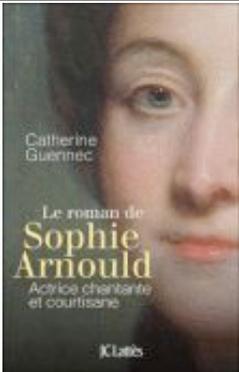
Zweig façonne sa personnalité à l'instar de sa nature qui amplifie ses rêves incessants. La quête des départs, la passion littéraire, n'ont d'égales que les passions amoureuses naissantes. Le portrait n'est pas exhaustif, mais ces traits dépeignent un personnage intense, dont les éléments existentiels donneront lieu à ses réussites et à ses drames : «Un pèlerin passionné et toujours en voyage, parcourant tous les champs de la civilisation», y compris les chemins qu'il sut inventer et parcourir intensément, guidé par la découverte d'univers inexistantes parfois, mais qu'il faisait surgir de sa féconde mémoire. Zweig, toujours prêt à prendre l'envol vers des destinations à inventer, quitte à les faire naître à notre insu, par une imagination en mouvement perpétuel.



COMME LES CINQ DOIGTS DU PIEDS

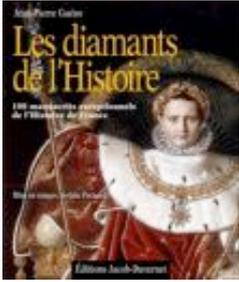
GREVET YVES
NATHAN/SYROS
Jeunesse

À partir de 7 ans. Les cinq Mousquetairos se sont juré de se retrouver chaque été. Mais aujourd'hui, sur le quai de la gare, Cédric manque à l'appel. Pour partager ces vacances avec leur copain, les quatre Mousquetairos sont prêts à tout... Ou presque ! Depuis leur création, en 1881, les éditions Nathan ont pour vocation les savoir et les apprentissages, en respectant le plaisir de la découverte et de la connaissance. Cette mission est centrée autour de l'enfant et de la pédagogie, de la petite enfance à l'Université. Avec ses départements, ses filiales...



LE ROMAN DE SOPHIE ARNOULD
ACTRICE CHANTANTE ET COURTISANE
GUENNEC CATHERINE
LATTES
Arts

Chanteuse et amoureuse. Voilà le double destin de mademoiselle Arnould. « Une de ces rares créatures, semées dans le temps à de longs intervalles, écrivent les frères Goncourt, qui vivantes sont le scandale d'un siècle et mortes son sourire... » Cette « sœur cadette de Ninon » qui incarne à la fois l'esprit, l'âme, le parfum d'amour et de musique du XVIIIe siècle en fut aussi la plus grande soprano et la plus grande amoureuse. Pendant vingt ans, elle reste l'une des femmes et artistes les plus adulées en France et au-delà. L'Europe entière rêve de l'écouter et de la voir sur scène. Femme d'esprit, elle tient salon où elle attire les plus grands noms du siècle. Philosophes, scientifiques, gens de lettres... Elle recevait deux fois par semaine, le jeudi étant réservé aux femmes. Une innovation. Elle fut L'Eurydice du grand Gluck, mais aussi la protégée de Marie-Antoinette et régna par ses talents et son esprit qu'elle avait mordant. Elle plaisait comme elle respirait et son tempérament de feu brûla les planches et les hommes. Ce « roman vrai » nous entraîne dans les coulisses tumultueuses de sa vie, de l'opéra jusqu'aux alcôves, son salon et ses foyers. Mais sous le masque de « la Divine » perce la vérité d'une femme, plus secrète, plus sensible que ne le laisse supposer sa légende noire. Cette histoire où la musique et la passion tiennent le premier rôle est l'histoire de sa vie, et d'un improbable mais indéfectible amour qu'elle nous confie *mezza voce*... C'est la voix de Sophie qui revient, avec ses rires, ses colères, ses peines, ses vérités. Comme un message d'outre-tombe pour la ressusciter. - Catherine Guennec est l'auteur de *La modiste de la reine*, *le roman de Rose Bertin*. Elle partage aujourd'hui sa vie entre Montpellier et Paris.



LES DIAMANTS DE L'HISTOIRE

GUENO JEAN-PIERRE
JACOB-DUVERNET
Histoire

Un livre qui réunit 100 documents exceptionnels sur notre mémoire collective. Un diamant de l'Histoire, c'est une pièce à conviction, un manuscrit, une lettre, une gravure, un tableau, un objet, une photographie, qui donnent à l'instant historique toute la part de vie et d'émotion qui le rend inoubliable. Dans ce beau livre, Clio, la muse de l'Histoire, vient aider Jean-Pierre Guéno à vous faire redécouvrir les diamants d'une Histoire que vous auriez pu croire endormie et poussiéreuse. Ensemble, ils vous racontent les histoires de l'Histoire. Quand l'émotion fait vivre la mémoire. Auteur des "Paroles de..." ("Paroles de poilus", "Paroles d'étoiles", "Paroles du Jour J", "Paroles de détenus", "Paroles de femmes"...) (Editions Libro et Les Arènes), des "Voleurs de feu" (Flammarion) et des "Paroles de l'ombre" (Les Arènes), ainsi que de nombreux livres illustrés valorisant les plus beaux textes et les plus beaux manuscrits de la langue française, cet ancien élève de l'École normale supérieure est un "passeur" de traces et de mémoire et va traquer les trésors qui composent ses ouvrages dans le jardin secret des plus grands auteurs comme dans celui de nos familles. La mise en images de cet album, c'est lui. Photographe, graphiste et directeur artistique publicitaire, Jérôme Pecnard a cosigné de nombreux albums dont la collection "Paroles de..." aux éditions Les Arènes. C'est lui qui, dès 1998, avec l'album "Paroles de poilus", a fait bouger la mise en pages des albums pour la rendre plus vivante, plus dynamique. Son style allie documents, manuscrits, photos et objets dans de subtiles compositions. Il nous plonge au cœur de chaque témoignage et nous permet de vivre les événements à notre tour; dans l'émotion de l'instant.



LA POLITIQUE TELLE QU'ELLE MEURT DE NE PAS ÊTRE, DIALOGUE ENTRE ALAIN JUPPÉ ET MICHEL ROCARD

GUETTA BERNARD
LATTES
Politique

Un dialogue entre Alain Juppé et Michel Rocard, mené par le journaliste et écrivain Bernard Guetta. Un vent d'air frais sur la politique.
« C'est la politique comme on n'en rêvait plus. Pas de petites phrases, pas d'effet com, ni basses polémiques ni arguments faciles, mais un vrai dialogue, une véritable écoute, entre deux hommes d'Etat, et anciens Premiers ministres tous les deux. L'un de gauche, l'autre de droite. Ils se revendiquent de leurs camps respectifs et le disent. "Oui je suis de gauche", dit Michel Rocard à Alain Juppé qui renchérit : "Oui je suis de droite". Ils n'en changeront pas, mais cette fidélité ne les aveugle pas sur les faiblesses et carences de leurs familles politiques. Ce n'est pas Michel Rocard mais Alain Juppé qui fustige la tentation ultralibérale de la droite, ses égoïsmes de classe et ses ambiguïtés sur l'Europe. Ce n'est pas Alain Juppé mais Michel Rocard qui tire à boulets rouges sur la gauche, sur son incapacité à assumer l'économie de marché, le réformisme et le compromis politique auxquels elle adhère, pourtant, dans les faits.
L'un est gaulliste, l'autre social-démocrate. Le premier est aussi éloigné de Nicolas Sarkozy que le second l'était de François Mitterrand. On découvre, là, une deuxième droite, pendant de la deuxième gauche. Il en souffle un vent d'air frais sur la politique, fait de profondes convergences et d'un commun amour de la France, de respect de l'autre et d'étonnants chaussés-croisés entre un nationaliste tombé amoureux de l'Europe et un internationaliste qui n'y croit plus guère.
C'est dense et clair, exigeant et chaleureux, le contraire de la chasse aux voix – la politique telle qu'elle meurt de ne pas être. »



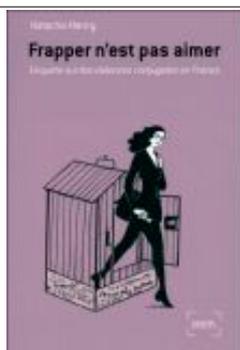
CEVENNES, DE LA MER A LA LUNE

HEBRARD FREDERIQUE

ALCIDE

Géographie, régional

Frédérique Hébrard nous raconte pour la première fois ses Cévennes, la mémoire en héritage, en forme d'hommage à sa famille d'écrivains, de son grand-père Félix Mazauric à sa fille Catherine Velle en passant par son père André Chamson et sa mère Lucie Mazauric : un récit sobre et émouvant qui croise le regard du photographe Jean-Louis Aubert.



FRAPPER N'EST PAS AIMER

ENQUETE SUR LES VIOLENCES CONJUGALES EN FRANCE

HENRY NATACHA

DENOEL

Société

Frapper n'est pas aimer. Chaque année, des milliers de femmes fuient leur domicile en pleine nuit, courent en larmes chez une amie, sont sauvées *in extremis* par les voisins ou atterrissent aux urgences, victimes de coups, de brûlures, de viol conjugal... Pour quitter un homme violent, il faut du courage. Du courage, mais aussi des volontaires prêts à tendre la main. Qui ne pensent pas que «si elle reste, c'est qu'elle aime ça». Car, dans tous les milieux, si elle reste, c'est qu'elle ne sait ni comment partir ni où aller. Surtout si elle a des enfants. Partir c'est échapper aux coups et se libérer des reproches incessants, des mots qui blessent, d'une emprise psychologique qui enferme dans une cage parfois dorée. Pendant plusieurs mois, Natacha Henry s'est immergée dans un foyer d'accueil pour femmes battues. *Frapper n'est pas aimer* fait ainsi entendre Fatou, Djamila, Christine et les autres, avec leurs soucis, leurs peurs et leurs éclats de rire. Bien loin d'une descente dans un quotidien misérabiliste, ce livre donne de l'espoir. Il nous fait rencontrer des policiers formés à l'écoute des victimes, des assistantes sociales qui conseillent les plus vulnérables, des médecins qui refusent de croire au «je me suis cognée contre la porte» et des magistrats qui ne sont pas dupes devant la comédie des agresseurs. Partant du constat que le silence encourage les violences, Natacha Henry a choisi de donner la parole aux acteurs et aux actrices de terrain. Pour que les victimes sachent qu'elles ne sont pas seules.



ILS ONT RELEVÉ LA TÊTE

HINTERMANN MEMONA LUTZ KRUSCHE

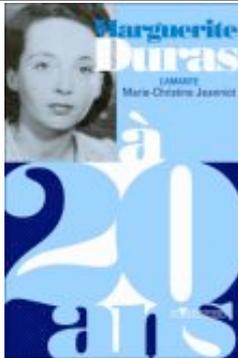
LATTES

Société

Elle l'avait dit à la fin de *Tête Haute* : un jour, elle raconterait l'histoire des autres. D'autres, qui comme elle, sont partis du mauvais pied, d'autres qui, parfois en plein vol, ont eu leurs ailes brisées. Aujourd'hui, c'est en tant que journaliste, avec l'aide de son mari, que Mémona Hintermann raconte ces histoires. Comme celle de Georges Charpak, déporté à Dachau en 1943, prix Nobel de Physique en 1992 ; ou celle de Dominique Loiseau, veuve d'un des plus grands chefs cuisiniers français disparu en 2003, aujourd'hui à la tête de son empire ; celle de Nora, une Algérienne qui, jeune fille, a échappé à un mariage forcé et qui s'est battue pour obtenir la nationalité française ; ou encore celle de Corinne, petite héroïne du quotidien, sans le sou, arrachant jour après jour le droit de subsister encore un peu, elle et ses deux enfants... Portés par le regard sans fard de Mémona Hintermann et Lutz Krusche (*Tête Haute, Quand nous étions innocents*), ces récits bruts de vie témoignent de la force inaltérable, tranquille, qui malgré les revers de l'existence, nous pousse à toujours relever la tête.

Mémona Hintermann est grand reporter à France 3. Elle a couvert pour cette chaîne quelques uns des événements les plus marquants de ces dernières décennies. Elle est très connue des Français pour avoir longtemps présenté le journal télévisé.

Lutz Krusche, son mari, a commencé sa carrière dans des journaux régionaux outre-Rhin avant de devenir correspondant de grands quotidiens allemands et du prestigieux magazine *Der Spiegel* à Washington, Londres et Paris.



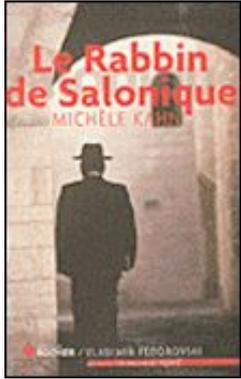
MARGUERITE DURAS A 20 ANS

JEANNIOT MARIE-CHRISTINE

AU DIABLE VAUVERT

Arts

Pour Duras, avoir 20 ans, c'est quitter sa mère, l'Indochine, son frère Paul et son amant chinois. C'est retrouver Paris, où elle a passé la première partie de son baccalauréat. Commencent alors les années les moins connues de sa vie, celles de ses études et de son amour immodéré pour les hommes. Celles durant lesquelles elle va asseoir son indépendance et sa carrière d'écrivain.



LE RABBIN DE SALONIQUE

KAHN MICHELE

LE ROCHER

Histoire

En 1941, les blindés allemands investissent Salonique, jadis surnommée " la Jérusalem des Balkans ". Deux ans plus tard, 45 000 Juifs, soit 95 % d'entre eux, sont acheminés vers les camps de la mort. Qui fut Zvi Koretz ? Un traître ou un héros ? Michèle Kahn réhabilite ce personnage complexe et fascinant, dont le courage, dissimulé derrière une apparence de froideur, le conduira au camp de Bergen-Belsen, puis dans le Train perdu, enfin à la mort. Dans le procès post mortem qu'on lui a intenté, elle voit une tragédie grecque et une insulte à la fraternité humaine. Un paradoxe déchirant qui illustre l'aveuglement des hommes dès lors que l'amour ne les unit plus.



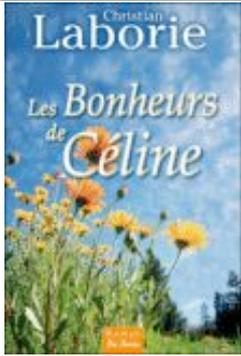
TENNESSEE WILLIAMS

KERJAN LILIANE

GALLIMARD FOLIO

Arts

Petit-fils de pasteur, fils d'un représentant de commerce, Tennessee Williams (1911-1983) a embrasé son siècle. Tour à tour nomade en espadrilles et séducteur en costume de shantung, il était partout chez lui. À Key West, à La Nouvelle-Orléans, à New York, à Rome, Londres, Paris. Partout où il y avait du théâtre, des matelots et du désir, cet « antidote de la mort ». Les meilleurs comédiens du moment ont été ses interprètes : Marlon Brando, Arletty, Anna Magnani, Liz Taylor. Les plus grands cinéastes – Kazan, Losey, Lumet – ont adapté ses pièces. Toute sa vie durant, Tennessee Williams n'a cessé de dialoguer avec les mythes. C'est cette vie qui nous est racontée ici, nourrie d'échecs, de triomphes, d'expériences douloureuses, avec tous ses excès, toute sa folie, et son immense « sentiment de solitude qui la suivait comme son ombre. »



LES BONHEURS DE CELINE

LABORIE CHRISTIAN
DE BOREE
Arts

Céline quitte le mas familial pour entrer dans une maison de retraite. Cette nouvelle existence lui donne l'occasion de se replonger dans son passé, qu'elle rapporte minutieusement dans un cahier : son enfance, sa rencontre avec l'homme de sa vie, la Résistance, l'élevage des vers à soie, etc. Autant de souvenirs drôles ou émouvants, tragiques ou anodins que Céline lègue à son arrière-petite-fille.

Historien-géographe de formation, Christian Laborie se passionne pour l'histoire et les habitants de sa province d'adoption, les Cévennes, pour lesquels ses romans sonnent comme autant d'hommages humbles et sincères. Ses premiers écrits ont été récompensés par l'Académie internationale de Lutèce et par l'association Arts et Lettres de Bordeaux. Il a notamment obtenu le prix Découverte pour L'Arbre à palabres (2001) et le prix Mémoire d'Oc pour Le Chemin des larmes (2004). Sa saga L'Appel des drailles et Les Drailles oubliées a conquis de nombreux lecteurs. Les Bonheurs de Céline est son onzième roman.

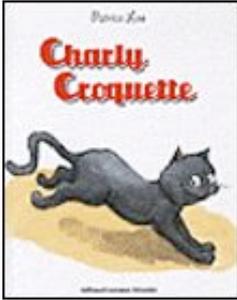


COLETTE A 20 ANS : UNE APPRENTIE PAS SAGE

LACHAUD MARIE-CELINE
AU DIABLE VAUVERT
Arts

Rien ne prédestinait Gabrielle Colette à devenir écrivain. Ses parents, Jules et Sidonie Colette, des notables de provinces, avaient pour elle d'autres desseins : lui faire faire un beau mariage. Mais les revers de fortune, dus aux inconséquences de son père, contrarièrent ce destin. A 18 ans, elle se retrouve sans dot, exilée loin de la maison où elle a grandi, dans un village étranger, à accompagner son frère Achille dans ses tournées de médecin de campagne... En relisant les œuvres de l'écrivain et en les mettant en relation avec sa vie et ses différentes correspondances, apparaît en creux une Gabrielle jalouse de l'amour de sa mère pour son frère Achille, « l'ainé sans rivaux », et un Willy sensible et amoureux de sa « gamine ».

La jalousie amoureuse que Colette a éprouvée pendant toute sa vie n'est pas sans liens avec cette enfance dévorée par un amour idéalisé pour sa mère et qui a donné naissance à des œuvres parmi les plus sensuelles et poétiques du XXe siècle.

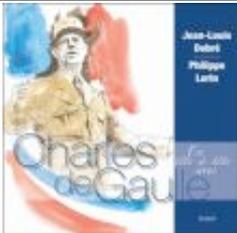


CHARLY CROQUETTE

LEO PATRICE
GALLIMARD
Jeunesse

Charly Croquette est un chat très joueur. Il passe son temps à enquiquiner son petit monde, le poisson, la perruche, le hamster... et même Marlon, un adorable petit chiot. Mais un jour, effrayé par cet affreux matou, Marlon quitte la maison et se retrouve tout seul dans la pénombre de la ville...
«Comme chien et chat» : ces deux-là vont-ils faire mentir le dicton ?

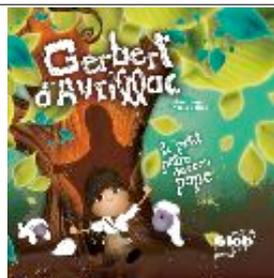
L'auteur-illustrateur : Passionné par le dessin depuis son plus jeune âge, Patrice Léo a étudié à l'École des Arts Décoratifs de Paris et au St Martins Collège de Londres. Sur les bancs de l'école, il publie ses premiers livres pour enfants chez Gallimard Jeunesse Giboulées. Il est fasciné par les sorcières, les costumes de théâtres et les chats. Ce sont les matous qui se prélassent dans la cour de son atelier, Tomy et Patate, qui l'ont inspiré pour créer Charly Croquette. Il vit et travaille à Belleville, son quartier préféré de Paris.



EN TETE A TETE AVEC DE GAULLE

LORIN PHILIPPE
GRUND
Histoire

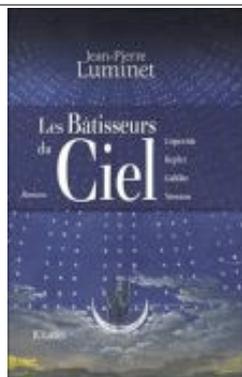
Biographie du général, de sa formation à Saint-Cyr à la fin de sa carrière politique en 1969. Avec des illustrations à la gouache, au crayon, au fusain...
Publié à l'occasion d'un triple anniversaire : les 70 ans de l'appel du 18 juin 1940, les 120 ans de sa naissance et les 40 ans de sa mort. «L'histoire d'un destin exceptionnel, le récit d'une rencontre entre un homme et les Français. Cette histoire est celle de Charles de Gaulle, c'est aussi celle de la France.»



GERBERT D'AURILLAC, LE PETIT PATRE DEVENU PAPE

LOYER ANNE
GLOBE JEUNESSE
Jeunesse

L'histoire du premier pape français, pape de l'an mil raconté aux enfants ! illustré par Nadia Bories, une jeune illustratrice au talent fou dont c'est également le premier album.



LES BATISSEURS DU CIEL

LUMINET JEAN-PIERRE
LATTES
Sciences

Copernic, Kepler, Tycho Brahé, Galilée, Newton. Rassemblés en un volume, les quatre grands romans de Jean-Pierre Luminet consacrés à ceux qui ont totalement changé notre vision de l'univers : Copernic, Kepler, Tycho Brahé, Galilée, Newton. « Au cours du XVIe et du XVIIe siècle, une poignée d'hommes étranges, des savants astronomes, ont été des précurseurs, des inventeurs, des agitateurs de génie. Ce qu'on ignore généralement – peut-être parce que leurs découvertes sont tellement extraordinaires qu'elles éclipsent les péripéties de leur existence – c'est qu'ils ont été aussi des personnages hors du commun, des caractères d'exception, des figures romanesques dont la vie fourmille en intrigues, en suspense, en coups de théâtre... ». La série Les Bâtisseurs du ciel est un hymne à la science, au plaisir et à la hardiesse. « Vulgarisateur surdoué et passionné, Jean-Pierre Luminet nous ouvre les portes de la nuit. » Télérama . « Dans ses romans s'expriment toute la précision et la clarté du scientifique. » Le Monde.



**LE COMBAT INACHEVE,
SUCCÈS ET ECHECS DE L'OPPOSITION DANS L'AUDE.1968-2009**

MADALLE ALAIN

Politique

Des dizaines d'anecdotes, de confidences, d'histoires locales, régionales autour des politiques locaux, c'est ce que propose l'ouvrage d'Alain Madalle intitulé « Le combat inachevé - Succès et échecs de l'opposition dans l'Aude 1968 - 2009 ». Dans ce livre confession, l'homme qui vit à Perpignan une retraite paisible, habille pour l'hiver ses amis politiques...

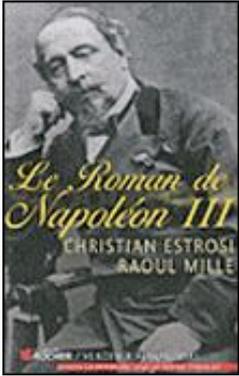


MAIRE COURAGE

MANDROUX HELENE
AU DIABLE VAUVERT

Politique

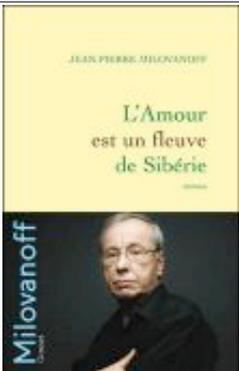
Le livre vérité du maire de Montpellier : son parcours, les raisons de sa candidature aux dernières régionales, sa vision de sa ville, de sa charge, de l'avenir de la gauche en Languedoc-Roussillon et de son parti.



LE ROMAN DE NAPOLEON III

MILLE RAOUL
LE ROCHER
Histoire

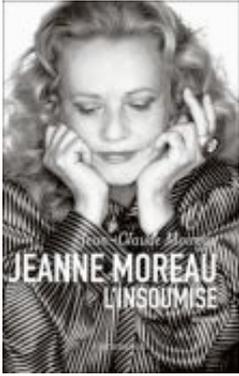
Ni les fastes, ni les bals, ni les passions ne sont oubliés, mais c'est un nouveau visage de Napoléon III, résolument moderne, qui se détache de ce livre, fervente réhabilitation d'un homme généreux et novateur dans un XIXe siècle qui a préparé, grâce à lui, le nôtre.



L'AMOUR EST UN FLEUVE DE SIBERIE

MILOVANOFF JEAN-PIERRE
GRASSET
Contemporain

Né à Nîmes d'un père russe et d'une mère provençale, romancier, dramaturge, poète, Jean-Pierre Milovanoff est l'auteur d'une œuvre importante où l'on retiendra, entre autres, L'Offrande sauvage (Prix des Libraires 2000), La mélancolie des innocents (2002, Prix France Télévisions), Le Pays des vivants (2005) et Emily ou la déraison (2006). Au départ de ce beau roman, écrit dans la langue même de la mélancolie, mais corrigée par le sens de l'absurde, il y a une voix qui apostrophe le sosie de l'auteur, M. Milianoff : « On se connaît depuis longtemps. Vous fréquentiez le café-hôtel de La Bélugue. Ma mère vous réservait toujours sa meilleure chambre ». La voix, c'est celle de Silvio, gardien d'un camping au bord de la mer en Camargue, entre ses caravanes vides et ses bungalows clos, un rêveur, un doux perdu, l'un de ces personnages hésitants que l'auteur affectionne. Silvio n'a pas connu son père et croit le retrouver en Milianoff. Mais sommes-nous certains de nos désirs de fils ? Commence alors une enquête sentimentale qui nous mène à la fois dans le passé, sur une plage venteuse de Camargue, décor d'un hôtel au charme fragile, mais aussi au présent des protagonistes retrouvés. Ressuscitent les figures d'un passé englouti, comme submergé par les inondations qui finiront par l'emporter : la mère de Silvio, belle femme de 38 ans à la solitude tendre, Johnny Wood, vrai-faux guitariste à l'accent de l'Alabama mais en fait un plus banal fils de famille du Languedoc au cœur volage, le Yachtman, un skipper à terre qui attend indéfiniment qu'on répare le gouvernail de son voilier et sirote son vin blanc, et Silvio bien sûr, enfermé dans sa chambre à écouter de la musique, si peu réaliste qu'il deviendra le gardien des ruines.



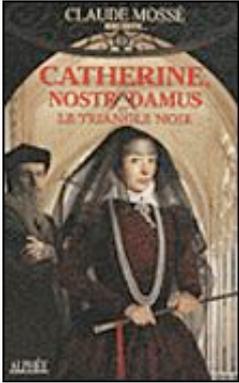
JEANNE MOREAU
L'INSOUMISE
MOIREAU JEAN-CLAUDE
FLAMMARION
Arts

La vie de J. Moreau, racontée par un intime avec sa complicité. L'actrice, qui a travaillé avec les plus grands réalisateurs (Antonioni, Welles, Truffaut, Demy, Fassbinder, etc.), a toujours mené de front le cinéma et le théâtre, se tournant également vers la chanson et la mise en scène.



ILS SONT DEvenus FRANCAIS
MONNIN ISABELLE
LATTES
Société

Zola, Drucker, Gainsbourg, Sarkozy, Cardin mais aussi Badinter, Apollinaire, Stravinsky, Chagall, de Staël, Cavanna, Coluche ou Aznavour : chacun dans leur domaine, chacun à sa façon, ils portent l'esprit français, la culture, et participent à ce qu'on appelle l'identité d'une nation. Ils incarnent la France. Pourtant, ils ne sont pas nés français. Ce n'est qu'après de longues démarches administratives qu'ils le sont devenus, eux-mêmes ou leurs parents. Le public l'ignore souvent. Leurs enfants l'ont parfois occulté, tout occupés à se faire une place en France. Les archives nationales, elles, ont tout gardé, dans des chemises en carton au papier jauni, dans des milliers de boîtes, sur plusieurs kilomètres de rayonnages... C'est à une longue enquête de détective que se sont livrées les auteurs. Il a fallu véritablement exhumer ces trésors de papier, ces dossiers de naturalisation anonymes. Un fabuleux patrimoine où se racontent épopées intimes et aventures collectives au gré des ballotements de l'histoire. Les familles, que les auteurs ont rencontrées, n'en avaient jamais eu connaissance : Michel Drucker, Raymond Domenech ou Charles Aznavour ont ainsi été confrontés aux traces émouvantes de leur histoire. Lettres manuscrites, rapports de police, enquêtes administratives : chacun de ces dossiers se lit comme un polar. L'ensemble donne un ouvrage foisonnant, où les itinéraires personnels d'Offenbach, Cendrars, Vartan, Beregovoy, Gosciny, Uderzo ou Ionesco nous permettent de voyager dans l'histoire, du Second Empire jusqu'aux années 1960. Le parcours d'Apollinaire nous rappelle la Grande Guerre, où la nationalité se payait de son sang, par un engagement volontaire dans l'armée. Les itinéraires de Chagall et de Gainsbourg nous plongent quant à eux dans le passé sombre de Vichy, qui avait décidé, comme le révèle cette enquête, de les rayer de la communauté nationale. Les héros de ce livre étaient polonais, espagnols, russes, ukrainiens, argentins... Des réfugiés fuyant les persécutions, les guerres civiles ou la misère. En une génération, ces immigrants sont devenus « La France ». - Doan Bui et Isabelle Monnin sont journalistes au *Nouvel Observateur* où elles traitent des questions de société. Elles ont enquêté aux Archives nationales pendant près d'un an.



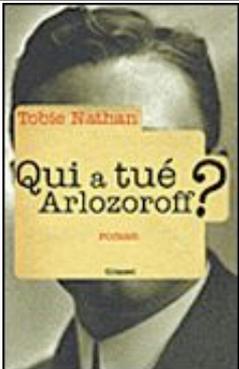
CATHERINE, NOSTRADAMUS ET LE TRIANGLE ROSE

MOSSE CLAUDE

ALPHÉE

Histoire

En historien confirmé, en conteur familier de l'imaginaire, Claude Mossé, de rebondissements en rebondissements, nous fait revivre, en respectant scrupuleusement la réalité, une période troublée de l'histoire de France au cours de laquelle Catherine de Médicis n'a jamais joué le rôle cruel et diabolique qu'on voudrait retenir. Catherine, Nostradamus et ce mystérieux Triangle noir dont il faudra attendre les dernières pages pour découvrir qui sont ses membres, quels sont ses buts, sont les personnages principaux de l'ouvrage. Il y en a d'autres : Coligny, Condé, Marie Stuart....



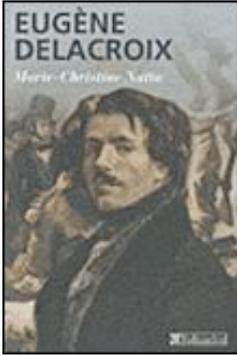
QUI A TUÉ ARLOZOROFF ?

NATHAN TOBIE

GRASSET

Histoire

Cette expression, a priori énigmatique (« Qui a tué Arlozoroff ? ») est un des plus fameux « Mantra » en Israël, et sert à dire, à propos de n'importe quelle question, qu'il n'y a pas de réponse. Qui était donc cet Arlozoroff ? C'était un personnage politique de premier plan dans la Palestine d'avant la création de l'Etat d'Israël. De gauche, ennemi de la droite sioniste d'un Jabotinski ou d'un Begin, il avait joué un rôle majeur, avant-guerre, lorsqu'il s'était agi de « récupérer » le plus grand nombre de juifs allemands déjà menacés par la montée du nazisme. Or, le 16 juin 1933, soit six mois après l'accession d'Hitler à la chancellerie du Reich, Haïm Arlozoroff est assassiné sur une plage de Tel Aviv. D'où la question : Qui l'a tué ? Le roman de Tobie Nathan s'ouvre sur cet épisode et, de fil en aiguille, nous mène loin, très loin, et plus particulièrement – ce qui devient fascinant – jusqu'à une certaine Magda Quandt, qui va devenir Magda Goebbels (celle-là même qui tuera ses cinq enfants avant de se suicider dans le Bunker d'Hitler) qui fut... la maîtresse passionnée de Haïm Arlozoroff. Ce sont là des faits stupéfiants, mais historiques. Tobie Nathan construit un roman passionnant, allant du passé au présent avec des fuites vers le futur. Arlozoroff a-t-il été assassiné par ses rivaux israéliens ? Par des Palestiniens déjà hostiles aux implantations de peuplement sioniste ? OÙ, plus probablement, par les émissaires de Goebbels qui tenait, plus que tout, à faire disparaître les traces de la liaison de son épouse, devenue nazie, avec un juif ? Ce roman est bâti comme un « polar » historique. On pourrait en tirer un film extraordinaire.



EUGENE DELACROIX

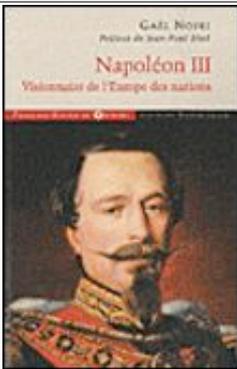
NATTA MARIE-CHRISTINE

TALLANDIER

Arts

Eugène Delacroix naît dans les toutes dernières années du XVIII^e siècle. Le mystère de sa naissance n'a jamais été percé : il serait le fils de Talleyrand, amant de sa mère et avec lequel des contemporains lui trouvent une ressemblance assez frappante. Voilà en tout cas qui expliquerait que, jeune artiste débutant, Eugène reçoive déjà des commandes prestigieuses de l'État. Comme Ingres, Delacroix jouait du violon et, sa vie durant, la musique l'accompagnera. Mais c'est finalement la peinture qui va l'emporter : il fréquente l'atelier de Pierre Guérin, où il fait la connaissance de Géricault, dandy rétif à l'art officiel qui fascine Delacroix, qui posera pour lui pour Le Radeau de la Méduse. Delacroix n'en néglige pas pour autant ses relations mondaines. En mars 1833, il est invité au grandiose bal costumé que donne Alexandre Dumas et auquel est conviée toute la fine fleur du romantisme. Les femmes occupent également une grande place dans sa vie, en particulier George Sand pour qui il éprouvera toute sa vie une amitié amoureuse. Il meurt le 13 août 1863 d'une longue maladie qui lui rongea la gorge. Dans son testament, Delacroix demandait que la totalité des oeuvres qui se trouvaient dans son atelier soit dispersée aux enchères. La vente fut un énorme succès : tout ce que Paris comptait d'amateurs, de marchands, de gens du monde était là. On découvrit alors l'étendue de ses hardiesses, on comprit la profondeur de ses connaissances qui n'entravaient pas la spontanéité de son génie. Un peintre à la fois classique et moderne. Dans cette biographie, Marie-Christine Natta, à la différence des ouvrages consacrés à l'oeuvre picturale, s'attache essentiellement à l'homme et à son itinéraire. Ainsi verra-t-on, tour à tour, le jeune homme timide et l'amant exalté, le dandy parisien découvrant un Maroc encore mystérieux, le chef de file de la peinture romantique, le génial décorateur de la Chambre des députés, du Sénat et du Louvre, luttant contre la maladie pour mener à bien ces chantiers monumentaux... C'est ce tempérament exceptionnel, cet artiste visionnaire, mais aussi ce solitaire parfois hautain, souvent tendre et toujours inattendu, que nous révèle cet ouvrage.

Spécialiste du XIX^e siècle, Marie-Christine Natta a établi plusieurs éditions critiques de Barbey d'Aurevilly, Balzac, Dumas et Baudelaire. Elle est également l'auteur de La Grandeur sans convictions. Essai sur le dandysme (1991), La Mode (1996) et Le Temps des mousquetaires (2005).



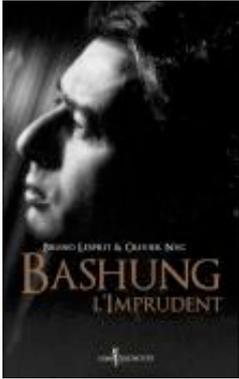
NAPOLEON III, VISIONNAIRE DE L'EUROPE DES NATIONS

NOFRI GAEL

FX DE GUIBERT

Histoire

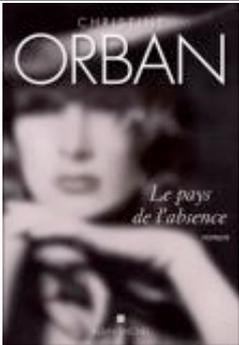
Que n'a-t-on pas entendu ou lu sur ce personnage ? Pourtant, au-delà d'un acte de naissance contestable transformé en légende noire par Victor Hugo, le second Empire est certainement, Gaël Nofri nous le montre, la tentative la plus originale et la plus prometteuse que la France ait faite dans ces quelque cent soixante-dix ans d'errance politique depuis le 21 janvier 1789 jusqu'à la Ve République en 1958. De l'Algérie à la condition ouvrière en passant par l'industrialisation et la prise de conscience de l'inéluctable principe des nationalités, Napoléon III entrevoit et prépare avec intelligence et lucidité, et souvent prescience, ce que devra être l'avenir. L'ombre portée de la défaite de 1870 et de ses conséquences reste cependant décisive dans le jugement plus politique qu'historique qui est encore porté aujourd'hui. À y regarder de plus près, les choses sont moins simples et, du vrai cynisme bismarckien ou du supposé angélisme de Napoléon III, la véritable intelligence - au moins du point de vue des peuples - n'est évidemment pas là où on la voit ordinairement. Les pages les plus intéressantes de ce livre passionnant sont celles où l'auteur nous fait partager la lucidité de l'Empereur sur la politique du "gouvernement provisoire" et les conséquences d'une paix qu'il juge inacceptable parce qu'elle débouchera inévitablement sur un nouveau conflit. L'ouvrage de Gaël Nofri nous fait découvrir un personnage souvent visionnaire, y compris quand il travaille à l'émergence d'une Europe des nations.



BASHUNG, L'IMPRUDENT

NUC OLIVIER
DON QUICHOTTE
Arts

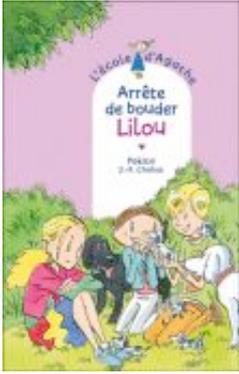
Au départ, ces mots d'Alain Bashung : « Je suis d'accord pour participer à un livre, à une condition : qu'il soit digne de nous. » *Bashung l'imprudent* répond aujourd'hui à cette promesse en l'absence de l'intéressé. Le parcours d'Alain Bashung, mort le quatorze mars deux mille neuf, demeure une énigme. Contre la loi d'airain qui voudrait qu'un musicien de rock soit inspiré dans ses vertes années avant d'être condamné à décliner ou à se répéter, lui se réalisa au seuil de la cinquantaine, après avoir débuté dans les années mille neuf cent soixante comme un inoffensif, parfois ringard, chanteur de variétés. Devenu une rock star en mille neuf cent quatre-vingts grâce au million d'exemplaires atteint par « Gaby, oh Gaby ! », Bashung prit un malin plaisir à détruire ce statut chèrement acquis pour échapper à sa caricature naissante. Il y parvint au-delà de toute espérance, sut s'extraire des fossés pour se hisser sur les sommets vertigineux de *Fantaisie militaire* et de *L'imprudence*, deux chef-d'oeuvre. La résilience de cet autodidacte grandi dans l'Alsace rurale des années mille neuf cent cinquante puis dans le Billancourt ouvrier avait fini par l'imposer comme le musicien populaire le plus consistant en France depuis Gainsbourg. Moins cynique que son aîné, il avait, comme lui, le courage des timides, la folie des introvertis. Bashung était, de loin, le chanteur le plus imprudent de France, un mot qui peut signifier inconscient, imprévoyant, maladroit, dangereux, mais encore aventureux, audacieux, téméraire.



LE PAYS DE L'ABSENCE

ORBAN CHRISTINE
ALBIN MICHEL
Contemporain

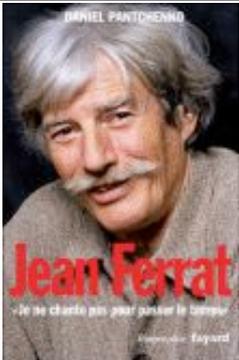
Et si un jour nous devenions les parents de nos parents ? Si irrémédiablement, les rôles s'inversaient avec le temps ? Avec justesse et sensibilité, tendresse et humour, Christine Orban nous raconte une histoire qui forcément nous rappelle quelque chose de nos vies.



ARRETE DE BOUDER

PAKITA
RAGEOT
Jeunesse

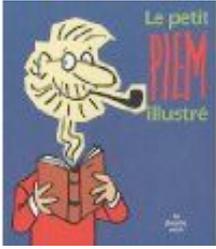
Lilou boude tout le temps, pour un oui pour un non. Jusqu'au jour où...



JEAN FERRAT

PANTCHENKO DANIEL
FAYARD
Arts

La mort de Jean Ferrat, le 13 mars 2010, a bouleversé la France. L'émotion populaire a salué l'artiste et l'homme. Cette biographie, qui aura nécessité plus de deux ans de travail, montre la cohérence profonde d'une carrière, d'une oeuvre et d'une vie, en s'attachant à donner la parole à celui qui restera, après Brassens, Brel et Ferré, l'un des derniers « grands » de la chanson française et son défenseur inlassable. En contrepoint, différentes personnalités ont apporté leurs témoignages, souvent inédits. Richement documenté, conjuguant l'Histoire de notre pays et l'histoire d'un homme, cet ouvrage raconte comment le petit Jean Tenenbaum, marqué par la mort de son père en déportation, deviendra Jean Ferrat, mélodiste hors pair, chanteur à la superbe voix grave, ambassadeur populaire de la poésie d'Aragon (Que serais-je sans toi, Aimer à perdre la raison). Son écriture y est mise en perspective, entre espoir et combat viscéral contre toutes les oppressions, au fil du parcours de cet amoureux de la vie, « romantique et rebelle » constamment censuré (Nuit et brouillard, Potemkine, Ma France...), qui n'aura jamais cédé un pouce de son intégrité à qui que ce soit (Camarade, Le Bilan) et qui repose aujourd'hui à Antraigues, sa commune adoptive d'Ardèche. C'est là qu'il écrivit La Montagne, chanson emblématique d'un être droit, authentique, sincère, d'un humaniste farouche qui nous a quittés à 79 ans mais restera à jamais dans la mémoire collective. Spécialiste de la chanson française, longtemps titulaire de la rubrique « chanson » à L'Humanité et l'un des principaux journalistes de la défunte revue Chorus, Daniel Pantchenko a rencontré et interviewé Jean Ferrat à de nombreuses reprises. En 2006, il a publié dans cette même collection (en collaboration avec Marc Robine), Charles Aznavour ou Le Destin apprivoisé, biographie considérée comme une référence.

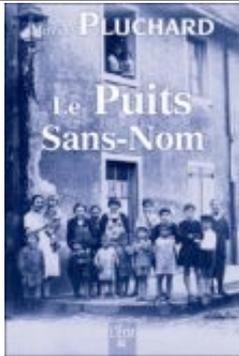


LE PETIT PIEM ILLUSTRÉ

PIEM
CHERCHE-MIDI
Arts, Société

Le mot est à l'image de celui qui l'emploie : singulier et pluriel à la fois, il cache, sous ses apparences bien souvent innocentes, plus de facettes qu'il ne faut pour en comprendre les subtilités.

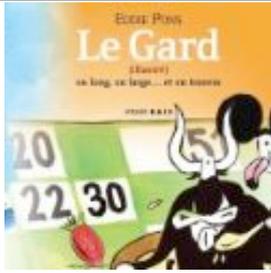
Né le 12 novembre 1923 à Saint-Etienne. Marié, 6 enfants. De 1940 à 1944, École des Beaux-Arts à Paris, section gravure et fresque. Élève à l'école Paul Colin : affiches et décors de théâtre. Débuts de presse avec *Témoignage Chrétien* à la libération. Engagé en janvier 1945, il termine la guerre comme caporal dessinateur. Revenu à la vie civile, il poursuit sa carrière en dessinant pour la presse agricole et médicale, *Le Figaro*, *Le Point*, etc. Il quitte *Le Figaro* en 1981. Après avoir rédigé une chronique hebdomadaire, *Dipapacéquoi* dans *L'Unité*, il collabore aujourd'hui à *La Croix*. En plus de son activité de dessinateur et de journaliste, Piem a fait du cabaret pendant quatre ans à La Tête de l'Art, avenue de l'Opéra, avec pour compagnons Juliette Gréco, Barbara et Fernand Raynaud. Il est aussi passé à Bobino avec Georges Brassens et Jacques Martin et à l'Olympia avec Lisa Minelli. Enfin, il a participé à des émissions télévisées comme *Le Petit Rapporteur* et *La Lorgnette*. Depuis des années, Piem participe à des conventions et des colloques. Il est Président d'honneur de l'Association S.O.S. Gaspillage.



LE PUIITS SANS NOM

PLUCHARD MIREILLE
L'ECIR
Contemporain

Émile Théraube quitte sa ferme pour la « terre noire », attiré par l'argent et par une vie qui lui semble meilleure. Mais le jeune homme est victime d'un grave accident au fond d'un puits, et c'est Pépino Maggiore, mineur piémontais, qui lui sauve la vie. L'accident rapproche les familles Théraube et Maggiore. Or, le rapprochement entre gens du pays et étrangers n'est pas du goût de tous, surtout quand Julien, le frère d'Émile, s'éprend d'Anna, la fille de Pépino...



LE GARD EN LONG EN LARGE ET EN TRAVERS

PONS EDDY
ATELIER BAIE
Géographie, régional

Ce livre vous emporte dans une balade buissonnière à travers le Gard. Des personnages, les lieux, des spécialités culinaires, des événements, des particularismes locaux constituent les guides espiègles d'un tour dans le Gard.



LAPÉROUSE

PONS ANNE
GALLIMARD FOLIO
Histoire

En ce siècle des Lumières où la science commande et où les nouveaux instruments de mesure rendent plus sûrs les voyages au long cours, Jean-François de Galaup, comte de La Pérouse (1741-1788?), entré dans la marine à quinze ans, consacre sa vie à la navigation. Commencée sur les côtes françaises, son épopée s'achève une trentaine d'années plus tard, au large des îles Salomon. Auparavant, il aura navigué de l'île de France aux Indes, participé à la guerre d'Indépendance américaine et aux combats contre les Britanniques aux Antilles. S'appuyant sur la lecture de son Journal de bord, ses lettres, ses notes, ses comptes rendus, ses Mémoires, et les recherches les plus contemporaines, Anne Pons tente de percer le mystère de l'homme qui ne semble avoir vécu que pour tourner autour du monde. Louis XVI, qui avait commandé la fatale expédition, ne saura jamais que ses marins avaient péri, ni Lapérouse que son roi était mort décapité.



DANS LE REGARD DE L'AUTRE

REDERON MICHEL
L'ARMENÇON
Contemporain

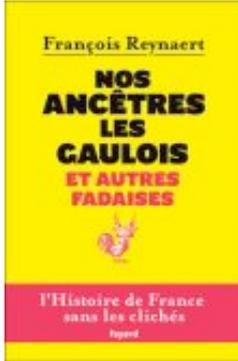
Aux obsèques de sa grand-mère, lorsque Julia découvre incidemment qu'elle est juive, elle n'en mesure pas immédiatement toute les conséquences. Cette révélation va bouleverser sa vie. Passions, préjugés, traumatismes de l'enfance enfouis dans l'inconscient, troubles du comportement et vulnérabilité face au regard de l'autre tissent la toile de ce nouveau roman.



MON JOURNAL 2010 DU LANGUEDOC ROUSSILLON ET D'AILLEURS

RENOULEAU MICHEL
NPL
Géographie, régional

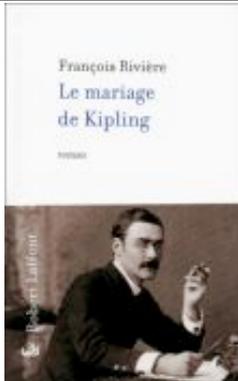
Information à venir à l'ouverture du festival de la biographie.



NOS ANCETRES LES GAULOIS ET AUTRES FADAISES

REYNAERT FRANCOIS
FAYARD
Histoire

Nous avons tous appris un jour que Clovis était le premier des rois de France. Qui sait qu'en Allemagne, il est considéré comme un roi allemand ? De Saint Louis, on garde l'image d'un grand souverain, rendant la justice sous son chêne. On ignore qu'il imposa aux Juifs de porter l'équivalent de l'étoile jaune. Jeanne d'Arc est la grande héroïne du Moyen Âge. Pourquoi a-t-on oublié toutes les autres ? Nombreux sont les Français qui s'intéressent à notre passé, nombreux aussi ceux qui se désolent de mal le connaître. Pour s'adresser aux uns et aux autres, il fallait une plume alerte et un esprit libre. Écrivain et chroniqueur au *Nouvel Observateur*, François Reynaert est aussi passionné d'histoire. Il a étudié au plus près les œuvres des meilleurs spécialistes de chaque période pour rédiger cet ouvrage dont le but est double. Offrir au lecteur une synthèse claire des vingt siècles qui nous précèdent et donner à la France d'aujourd'hui une histoire ouverte et généreuse, débarrassée des clichés nationalistes.



LE MARIAGE DE KIPLING

RIVIERE FRANCOIS
ROBERT LAFFONT
Arts

A 24 ans, Rudyard Kipling quitte ses Indes natales pour conquérir, à Londres, la planète des Lettres. Adoubs par Henry James, ses *Simple contes de la colline* font déjà grand bruit, suscitant autant de curiosité que de jalousie. Car dans le petit monde des lettres londoniennes, le jeune Anglo-Indien détonne : sauvage, excentrique, lunatique, il a la brusquerie des grands timides et bien peu de goût pour les mondanités dont semblent se délecter ses pairs.

De plus, il déteste cette ville, sa grisaille, sa froidure, qui lui rappellent de sombres souvenirs d'enfance, la chaleur, les couleurs de l'Inde, son aya lui manquent terriblement. C'est dans cette période de fragilité et de désarroi que Kipling va, par l'entremise de James, rencontrer Wolcott Balestier. Wolcott a l'assurance, l'énergie, l'optimisme, aussi, du Nouveau Monde dont il vient : jeune agent ambitieux, il est bien décidé à importer sur le Vieux Continent les méthodes américaines modernes en matière d'édition. Kipling est d'abord pour lui le client idéal. Mais, très vite, les deux jeunes gens vont écrire ensemble une histoire beaucoup plus intime, formant avec la soeur de Wolcott, Carrie, un trio aussi ambigu qu'attirant...



LES PYJAMASQUES ET LA MACHINE À BISOUS

ROMUALD
GALLIMARD
Jeunesse

Roméo, le petit savant fou, a cette fois inventé une nouvelle machine infernale, la machine à bisous. Cette dernière envoie aux Pyjamasques des petits coeurs, les attrape pour les laver, les bercer et les cajoler. Les héros se sentent de plus en plus ridicules et sont décidés à ne pas se laisser faire...



LE CHEVALIER D'ESTAGEL

ROUX MARIE-ANNE
Diabase
Histoire

Information à venir à l'ouverture du festival de la biographie.

Marie-Anne ROUX vit entre Nîmes et Avranches.

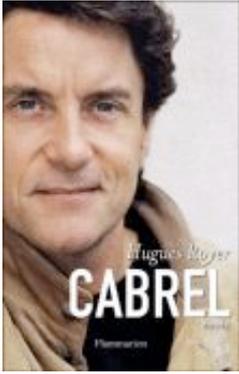
Livres de l'Auteur aux éditions DIABASE :

LES CHEMINS DE SAINTE-MALARGUES (Histoires & Territoires, 2007)

LES SABLÉS DE MÉLANIE (Histoires & Territoires, 2005)

LA MAISON SUR LA DIGUE (Histoires & Territoires, 2004)

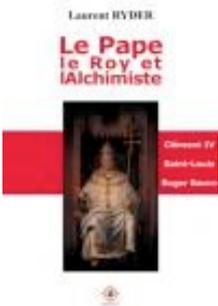
LE MOULIN DE SAINTE-ANNE (Histoires & Territoires, 2003)



CABREL

ROYER HUGUES
FLAMMARION
Arts

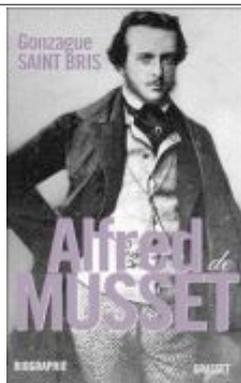
En France, il vend plus de disques que Johnny Hallyday ou Mylène Farmer. Son dernier album, Des roses et des orties, s'est écoulé à près d'un million d'exemplaires. Ses chansons les plus emblématiques, de Petite Marie à Des hommes pareils, sont étudiées dans les écoles. En trente-six ans de carrière, Cabrel a tissé un lien privilégié avec le public sans jamais renier ses valeurs ni ses racines. Mieux, même ses détracteurs des débuts reconnaissent aujourd'hui que ce chanteur de l'amour éternel et du respect de la Terre était en avance sur son temps. Comment le jeune Francis, issu d'un milieu modeste, est-il un jour entré dans la lumière? Ce livre ne retrace pas seulement l'itinéraire exceptionnel d'un artiste sincère et exigeant, il dresse le portrait d'un homme complexe et secret, d'un papa poule et d'un citoyen engagé. Avec, en filigrane, une information qui risque d'interpeller ses fans : à 57 ans, le chanteur envisagerait de prendre sa retraite... Emaillée de nombreux témoignages inédits, dont ceux du frère et de la sœur de Francis, cette biographie, la plus ambitieuse jamais parue à ce jour, révèle un Cabrel inattendu, mélancolique et drôle. Pour l'écrire, l'auteur a mené l'enquête notamment à Astaffort - le village du Sud-Ouest où vit le chanteur - et rencontré ceux qui le côtoient au quotidien.



LE PAPE, LE ROI ET L'ALCHIMISTE

RYDER LAURENT
DRAGON DOC
Religion, Spiritualité

Il fut un temps où il n'était pas bon d'avoir le goût de la recherche scientifique si l'on voulait sauver sa peau. Ne parlons pas de sauver son âme... Giordano Bruno, pour avoir défendu la thèse copernicienne, fut brûlé à Rome en 1600 sur ordre du Saint-Office. Galilée, lui aussi adepte des travaux de Copernic mis à l'index en 1616, pour ne pas finir comme Giordano Bruno, dut, en 1633, se rétracter. À cette époque, au cœur de l'Église Apostolique Romaine, sciences et religion ne faisaient pas bon ménage. Mais en avait-il toujours été ainsi ? Au début de la seconde moitié du XIII^{ème} siècle pourtant, un pape d'origine française, né à Saint-Gilles (Gard), pensait que foi, religion et sciences n'étaient pas incompatibles. Ce pape, Clément IV, grand ami du roi de France, Saint-Louis, avait eu le courage d'affirmer son intérêt pour les sciences et se décida, contre la règle établie, à prendre sous sa protection celui que l'on considère, à juste titre, comme le père de la méthode scientifique en Europe : l'anglais Roger Bacon. Surnommé le « docteur admirable », Bacon s'intéressa, bien avant Léonard de Vinci, à la physique, à l'astronomie, à l'acoustique, à l'optique, à la chimie autant qu'à l'alchimie ou la magie, et à de nombreuses inventions mécaniques : bateaux, voitures, locomotives à vapeurs et machines volantes... Contemporain et ami de saint Thomas d'Aquin et de saint Bonaventure, Clément IV, avant d'être élu pape, fut d'abord dans la vie profane, chevalier se battant contre les Maures en Espagne pour la Reconquista, puis devint dans le Languedoc des comtes de Toulouse le meilleur juriconsulte de son temps avant de se mettre au service de la famille royale française. Il fut marié, père, puis veuf juste avant de rentrer dans l'Église. L'intérêt de Clément IV pour les sciences lui venait-il de son parcours hors norme ? C'est la vie de ce pape, unique, passionnante, fascinante, que nous retraçons et vous proposons de découvrir ici.



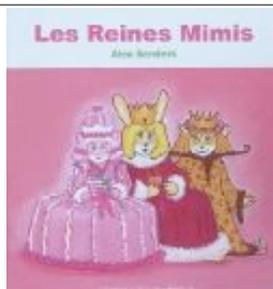
ALFRED DE MUSSET

SAINT BRIS GONZAGUE

GRASSET

Arts

"Deux cents ans après sa naissance et un siècle et demi après sa disparition, Alfred de Musset demeure une énigme. Car si son œuvre poétique est célèbre, sa vie reste une inconnue. Enfant terrible et précoce, prince du paradoxe perpétuellement déchiré entre angélisme et débauche, entre fêtes et larmes, il est l'incarnation par sa jeunesse, sa beauté et son immense talent, du romantisme le plus absolu. Pourtant, cet écrivain génial demeure, malgré le succès, un incompris magnifique et fragile. *"Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse"* : Musset boira jusqu'à la lie les poisons de la vie. Victime d'hallucinations névrotiques, il est ce dépravé qui s'abîme dans l'alcool et la drogue. Ses amours toujours recommencées le renvoient à son inguérissable solitude et au lent dégoût de lui-même. Préfigurant l'image du poète maudit, âme insaisissable, il refusa de faire carrière et de fonder une famille, ne vécut au fond que pour son œuvre. Il y trouva non seulement une manière d'exister, mais encore d'exprimer son intimité douloureuse. C'est ce qui lui donne sans doute, à l'heure de son bicentenaire, cet aspect inimitable et sa saisissante modernité."



LES REINES MIMIS

SANDERS ALEX

GALLIMARD

Jeunesse

Les aventures de trois jolies reines plus féminines et plus charmantes les unes que les autres ; et pourtant, lorsqu'elles jettent leur dévolu sur leurs rois préférés, ceux-ci ne s'en réjouissent pas autant qu'on pourrait l'imaginer !



DAME LANGOUSTE

SCHOENDOERFFER AMELIE
LATTES
Contemporain

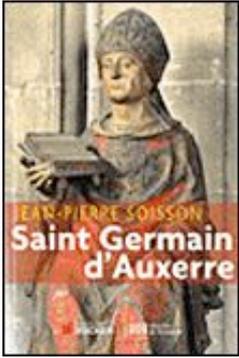
A seize ans, Amélie est brutalement happée par une maladie viable mais incurable : le diabète insulinodépendant. Celle que son père, cinéaste et écrivain de renom, surnomme affectueusement « Dame Langouste », ne se supporte pas et déteste ce mal qu'elle perçoit comme une maladie honteuse. Pour continuer à vivre, elle se ment, joue avec le feu, teste ses limites. Etouffée par une famille qu'elle aime plus que tout, Amélie part à la conquête de ses rêves et recherche le grand frisson. Mais comment vivre une histoire d'amour lorsqu'on a le sentiment d'être anormal ? Comment mener une vie professionnelle équilibrée lorsque la maladie vous rappelle sournoisement à son souvenir ? Un récit lucide et poignant, entre folie douce et réalité cuisante, un plongeon dans la vie déjantée d'une fille « qui ne tient jamais sur ses talons aiguilles ». Amélie Schoendoerffer est née à Paris en 1968. Elle se passionne pour le cinéma et les études d'art, avant de travailler dans l'édition. *Dame Langouste* est son premier roman.



LE COURS DU DESTIN

SIMEON JACKY
AU DIABLE VAUVERT
Géographie, régional

Avec ce premier roman inspiré par sa terre et sa vie, Jacky Simeon, qui fut une légende de la course libre, raconte l'histoire d'un pays, la Camargue, et de ses hommes. Dans une langue simple, emprunte d'oralité, Jacky Simeon parvient à retranscrire l'ambiance chatoyante d'une jeunesse heureuse au cœur de la Camargue. Un texte vrai et essentiel, sans fioritures ni faux-semblants, qui raconte l'existence telle qu'elle est. Il démontre à travers ce récit l'intrication intime de la vie et des cultures taurines en Camargue ; et brosse le portrait d'un peuple et d'un terroir exceptionnels : un véritable hymne à la nature sauvage et à ceux qui la peuplent, humains compris.



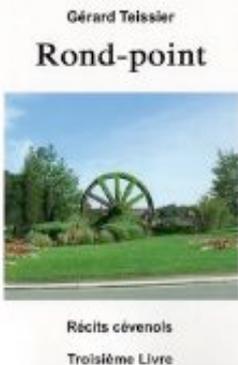
SAINT-GERMAIN D'AUXERRE

SOISSON JEAN-PIERRE

LE ROCHER

Histoire

Germain fut le grand évêque gaulois du Ve siècle. Pourtant, il reste largement méconnu. Né à Auxerre en 378, il mourut à Ravenne, à la cour de l'empereur en 448, à une époque d'apocalypse : en 378, ce fut la bataille d'Andrinople, au cours de laquelle les Goths anéantirent l'armée de l'empereur Valens ; en 410, Alaric prit Rome et, en 451, trois ans après la mort de Germain, Attila envahit la Gaule. Germain vécut donc la décadence de l'Empire romain et la montée en puissance de l'Eglise. Haut fonctionnaire impérial, il devint évêque d'Auxerre. Cette trajectoire singulière témoigne de la complexité d'une époque de transition, de continuités et de ruptures. Germain lutta pour la survie de l'Empire. Imprégné de culture romaine, il ne concevait pas que Rome pût disparaître. L'Eglise, dont il devint pour la Gaule l'un des principaux dirigeants, se coula alors dans le moule des institutions romaines. Comme Ambroise de Milan et Augustin d'Hippone, il contribua à renforcer l'alliance entre l'Eglise et l'Empire, tout en réaffirmant la conception traditionnelle en Occident de l'autorité du pouvoir politique sur le pouvoir religieux.



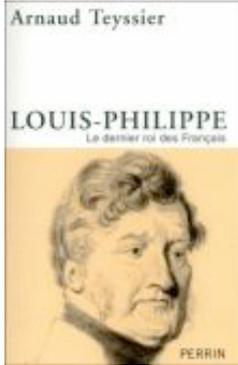
ROND POINT

TEISSIER GERARD

Récits cévenols

Géographie, Régional,
Société

Gérard Teissier, "De Brai et de Force et la Marche du mineur", 2 romans qui s'inscrivent dans la lignée du devoir de mémoire qu'il place au centre de ses écrits. Le 3eme roman et dernier de cette "trilogie" est désormais en vente "Rond-point". Récits cévenols, consacrés à l'histoire romancée de la mine en Cévennes. Inspiré par son propre vécu, il mermet à son père, lui même paysan mineur d'en devenir le personnage principal. cet agrégé d'Université et ancien professeur de lettres inscrit ses récits dans un devoir de mémoire. Sous une analyse historique et sociale, ses personnages transportent le lecteur dans les paysages rudes et beaux des Cévennes au cœur de la Grande Guerre, en plein exode rural, au cœur du monde du travail et de ses conflits ouvriers...



LOUIS PHILIPPE
LE DERNIER ROI DES FRANCAIS
TEYSSIER ARNAUD
PERRIN
Histoire

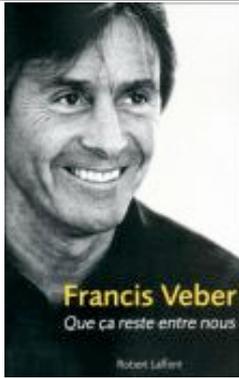
La monarchie de Juillet n'a pas bonne presse : née d'une révolution, elle a fini dans une autre révolution sans avoir trouvé sa légitimité. Son nom même est synonyme de défaite. En dépit d'un règne libéral, pacifique et prospère de dix-huit ans, Louis-Philippe est resté le « roi bourgeois », marqué à jamais du trait assassins de Daumier qui le figurait par une poire. Ne parle-t-on pas parfois, pour le dénigrer, d'un style « louis-philippard » ? Arnaud Teyssier réhabilite ce prince d'une rare lucidité, qui a cherché, à travers l'exercice du pouvoir, à ressaisir la maîtrise d'une histoire nationale vertigineuse. Après les coûteuses expériences de la Révolution et de l'Empire, puis l'échec de la Restauration, il fallait réparer la France et cicatriser les blessures du passé. Louis-Philippe s'est donc efforcé de bâtir une nouvelle monarchie adaptée à une société transformée, jetant les bases de la politique moderne. Comme il arrive souvent, il a été victime en 1848 de l'élan qu'il était lui-même parvenu à donner. « Cet homme rare », a écrit Victor Hugo, « a su faire du pouvoir malgré l'inquiétude de la France, et de la puissance malgré la jalousie de l'Europe ». - Ancien élève de l'ENS et de l'ENA, Arnaud Teyssier s'est fait connaître notamment par des biographies de Lyautey et de Péguy parues chez Perrin, par un essai sur Richelieu et par Les Enfants de Louis-Philippe et la France. Son livre, nourri d'archives personnelles, est aussi une oeuvre d'écrivain.



C'ÉTAIT MARGUERITE DURAS T.2 (à confirmer)
VALLIER JEAN
FAYARD
Arts

Jean Vallier est notamment l'auteur de *C'était Marguerite Duras, 1914-1945*, tome I (Fayard, 2006). Marguerite Duras a été une militante. Au PCF avec son mari Robert Antelme, l'auteur de *L'Espèce humaine* et son nouveau compagnon, Dionys Mascolo, le père de son fils Jean, jusqu'à leur exclusion en 1950. Rue Saint Benoît, quand ils accueillent notamment Edgar Morin, Claude Roy, Elio Vittorini, Raymond Queneau, Georges Bataille et Maurice Blanchot. La romancière, farouche opposante au général de Gaulle, s'insurge contre la guerre en Algérie (Manifeste des 121 et soutien au FLN), la guerre au Vietnam et l'ossification staliniste du PCF. Son obsession : défendre les faibles, les minorités. Une arme : le journalisme, avec des papiers dans *France-Observateur* et plus tard dans *Libération*, notamment lors de la célèbre affaire Villemin. Une constante : sa fidélité à la Gauche, qui la conduira à descendre dans la rue avec les étudiants en 1968 et à fêter l'accession de son ami François Mitterrand à la présidence de la République en 1981. En quête de reconnaissance, pendant cinquante ans, Duras s'est acharnée à forger un style, à bâtir une oeuvre : Un barrage contre le Pacifique, dont les droits cinématographiques lui permettent de s'acheter une maison à Neauphle-le-Château, Hiroshima mon amour, Les petits chevaux de Tarquinia, Moderato Cantabile, Le Ravissement de Lol V Stein, le Vice-consul et tant d'autres titres. Les succès au théâtre et au cinéma, les voyages et la reconnaissance à l'étranger l'encouragent dans son parcours ; rien ne l'arrête. Mais ce n'est qu'en 1984 qu'elle devient un auteur populaire avec *L'Amant*, prix Goncourt, dont plus de deux millions d'exemplaires vendus de son vivant et une cinquantaine de traductions dans trente-sept langues différentes vont faire connaître son nom dans le monde entier. La route a été longue, semée d'embûches, de passions amoureuses et de ruptures, de solitude et de lutte avec l'alcool. Grâce à une documentation remarquable enrichie d'entretiens inédits, Jean Vallier nous retrace la vie tumultueuse d'un de nos très grands écrivains qui fut aussi un auteur dramatique fêté et une réalisatrice de cinéma d'avant-garde particulièrement audacieuse.

Directeur de centre culturel et critique de cinéma, Jean Vallier a fait toute sa carrière aux États-Unis où, depuis 1962, il a été successivement directeur de l'Alliance française de New York, président-directeur général de TéléFrance-USA, chaîne française câblée diffusée par satellite, directeur du French Institute/Alliance Française et président de FACE (French American Cultural Exchange), une fondation franco-américaine pour les échanges culturels et artistiques. Il a entretenu avec Marguerite Duras, rencontrée à New York en 1969, des relations amicales et professionnelles pendant une vingtaine d'années. Depuis 1966, il poursuit des recherches sur l'écrivain.



QUE ÇÀ RESTE ENTRE NOUS

VEBER FRANCIS

ROBERT LAFFONT

Contemporain, théâtre,
cinéma

L'Emmerdeur, La Chèvre, Le Dîner de cons... Francis Veber a fait hurler de rire des générations de spectateurs. Avec le même humour corrosif, et une franchise devenue denrée rare, il nous révèle ici l'envers du décor, passionnant, d'une vie dédiée à l'art de la comédie.



SALUT

CE QUE SIMONE VEIL N'A PAS DIT

VEIL ANTOINE

ALPHÉE

Société

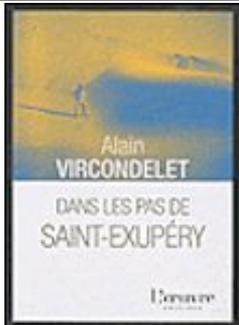
Antoine Veil n'est pas seulement le mari de Simone Veil. Il est aussi l'observateur d'une France contemporaine qu'il regarde avec la triple expertise du service public, de la vie des entreprises et de la sphère politique. Lié par plus de soixante années de complicité avec celle qui fut la première femme à la tête du Parlement européen, ce témoin privilégié partage ici avec le lecteur une certaine vision de la France et de l'Europe dans le monde d'aujourd'hui. Quelles leçons peut-on tirer de l'histoire?? Intuitions, confidences, alertes... Lorsqu'Antoine Veil, né en 1926, commente notre société, il le fait avec le regard d'un homme convaincu, dès la première heure, que la France n'a d'avenir que dans la dimension européenne. ?Présidence de la République, démocratie, réformes, mythe de la souveraineté, désordres de l'argent, Shoah... Ses propos reflètent le souvenir d'expériences personnelles et professionnelles diverses. Ils sont aussi des clés de lecture pour nous aider à décrypter un monde en mouvement. Un témoignage lucide pour comprendre notre époque, la France actuelle et les perspectives qui lui sont offertes.



NEUF MOIS DANS LA VIE D'UNE FEMME

VEILLON ASTRID
CALMANN-LEVY
Contemporain

Après une jeunesse brûlée à mille expériences, après des années consacrées à l'écran et au Théâtre, Astrid Veillon a choisi de suspendre le temps pour un nouveau rôle, le rôle de sa vie, celui de mère. Elle se livre ici avec toutes les fragilités, ses fêlures, ses questionnements face à son métier, aux pressions du monde et à l'attente de l'enfant. *Neuf mois dans la vie d'une femme*, le récit d'une grossesse singulière, comme l'est celle de chaque future maman. Un texte aiguisé, plein de dérision, de distance et d'humour, un regard lucide dans ses emportements comme dans ses moments de grâce. Un livre émouvant, drôle, passionné et passionnant.



**1° DANS LES PAS DE SAINT EXUPÉRY
2° AUPRES DE BALTHUS**

VIRCONDELET ALAIN
DE L'OEUVRE/HUITIEME JOUR
Arts

Spécialiste incontesté de la vie et de l'œuvre de Saint-Ex, Alain Vircondelet nous invite à un voyage des plus originaux : à la découverte de son être intime. Animé de photos jamais vues et de dessins inédits, notamment de croquis du Petit Prince, ce livre nous ouvre les portes de l'inconnu, de l'énigme Antoine de Saint-Exupéry. Depuis la disparition mystérieuse de l'écrivain, sa vie est devenue une légende. Que n'a-t-on dit de lui, de ses amours, de ses sources d'inspiration, de ses opinions politiques, de sa foi ? Alain Vircondelet met les points sur les « i », ouvre les placards à confiture de l'enfance, éclaire les tourments de la jeunesse, présente les amours tumultueuses, explique les engagements politiques. Cette évocation n'est pas une biographie, mais un portrait intime d'un être aimé.

Alain Vircondelet qui a passé de fréquents séjours avec le peintre Balthus Klossowski de Rola, dit Balthus, lors des deux dernières années de sa vie, raconte ici l'art de vivre singulier et enchanteur du maître au Grand Chalet de Rossinière, son désir inlassable de peindre et ses rituels. On y découvre aussi l'aspiration mystique de Balthus et sa sagesse héritée des plus anciennes traditions. Ce livre, illustré de photographies intimes prises au Grand Chalet, est nourri des confidences murmurées du peintre, à lire à petites gorgées comme des psaumes du soir.

Peindre pour Balthus, c'était traverser le monde pour atteindre la lumière. Pour Alain Vircondelet, retracer ce voyage, c'est rejoindre la vérité du peintre.



N'OUBLIE PAS QUE JE T'AIME

WAGNER JEROME-ARNAUD
LES NOUVEAUX AUTEURS
Spiritualité

L'auteur perdit à l'aube de leur amour, sa femme de trente-cinq ans, brutalement, suite à une faute médicale. Il l'aimait avec passion. "N'oublie pas que je t'aime" est un témoignage, dédié à tous les amoureux de la terre, que rien n'est fini, même après la disparition d'une être cher....



LE CONFLIT ISRAELO-ARABE

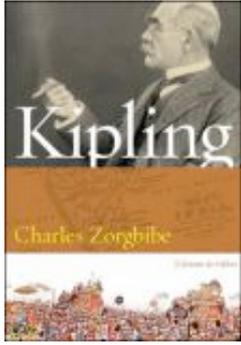
YOUSSEF AHMED
LE ROCHER
Politique

On ignore généralement qu'Israël et la Palestine ont en commun un exceptionnel voisinage historique que nul ne veut qualifier de « partage », car ce patrimoine a laissé des traces indélébiles au fond des consciences atteintes par une série de calamités millénaires.

Impossible de concevoir le divin sans se référer à l'Égypte : Dieu s'adresse à Moïse comme « celui qui a fait sortir d'Égypte les enfants d'Israël ». Le mythe fondateur, celui même d'Israël, y prend racine.

Cet héritage est aujourd'hui menacé par l'actualité du Moyen- Orient, par des négociations menées de manière décevante. Le judaïsme égyptien est le plus ancien chapitre de l'histoire de l'héritage judéo-arabe. Cet héritage extraordinaire resurgit souvent dans la douleur, rappelant l'évidence de purger ce legs de

passions. À sa lueur et à celle de l'engagement d'Anouar el Sadate, entre autres, peut-on envisager un avenir plus concilié ? Théo Klein et Ahmed Youssef.



KIPLING

ZORGBIBE CHARLES
DE FALLOIS
Arts

Né à Bombay, jeune journaliste à Lahore et à Allahabad, Rudyard Kipling évoque la vie des Anglais des Indes dans ses *Simple contes des collines* qui le rendent célèbre. Il sera le premier Britannique à recevoir le prix Nobel de littérature et le plus jeune lauréat dans l'histoire de ce prix. Trois quarts de siècle après sa mort, il continue de susciter les passions. Chantre de l'impérialisme, convaincu de la supériorité des « nations civilisées » et des sahibs anglosaxons qui exercent leur domination sur l'Inde, il se prend de compassion pour les masses déshéritées du sous-continent indien, ces hindous et musulmans dont le rapide passage sur terre n'est que souffrance. Aux natives, il consacre son grand roman picaresque, *Kim*, autour de la route de liaison qui traverse l'Inde et sur laquelle se bousculent, chaque jour, toutes les ethnies et toutes les castes. Il adhère à l'une des rares loges maçonniques interraciales de l'Inde coloniale. Grand voyageur aux multiples tours du monde, poète des paquebots et des traversées océaniques, l'un des premiers auteurs de science-fiction avec son récit sur l'aviation en 2065, il soutient que chaque être humain doit accepter, avec humilité, de marcher au rythme de son temps. Les précurseurs sont voués à être incompris de leurs contemporains – tel Paul de Tarse, l'un de ses héros, l'homme qui courait en tête. Proche de l'Ancien Testament, plus proche de Jéhovah, Seigneur des armées, que de l'Agneau des Évangiles, il considère les Britanniques comme le nouveau peuple élu. Mais, au fil des tragédies qui l'atteignent, son regard sur le monde n'est plus celui de l'homme d'action, mais du mystique. Dieu doit rester caché, car le chaos de l'univers est inintelligible à l'homme. Seul se manifeste Kismet, le petit dieu malin et ironique qui prend plaisir à désorganiser les destinées humaines. Agrégé de droit public, Charles Zorgbibe a été doyen de la faculté de droit de Paris-Sud, recteur de l'académie d'Aix- Marseille, professeur à la Sorbonne. Il a également été avocat devant la Cour internationale de justice de La Haye et directeur de la Fondation pour les études de Défense. Il a publié des biographies de Mirabeau et de Metternich aux Éditions de Fallois.