



Brigitte Engerer

Des études musicales commencées à l'âge de cinq ans, un premier concert donné en public l'année suivante, tels sont les débuts de Brigitte Engerer... La suite est à l'image du commencement. Elle entre au Conservatoire de Paris dans la classe de L. Descaves et obtient, à 15 ans, un premier prix de piano en étant la première nommée à l'unanimité. A seize ans, elle est lauréate du Concours Marguerite Long. C'est alors qu'elle accepte l'invitation du Conservatoire de musique de Moscou où elle suit pendant cinq ans les cours de perfectionnement de S. Neuhaus. Vient ensuite le temps des concours : elle est lauréate du Concours Tchaïkovski et du Concours Reine Elizabeth de Belgique.

La carrière internationale de Brigitte Engerer prend un tournant décisif en 1980 lorsque H. von Karajan, après l'avoir entendue, l'invite à jouer avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, puis à participer aux fêtes du centenaire de la Philharmonie de Berlin en 1982. Daniel Barenboïm l'invite alors à jouer avec l'Orchestre de Paris, à Paris puis en tournée. Zubin Mehta l'invite avec le New York Philharmonic au Lincoln Center à New York.

Elle fait ainsi d'éclatants débuts avec un égal succès à Berlin, Paris, Vienne et New York, où elle triomphe au Carnegie Hall. Depuis, Brigitte Engerer se produit dans le monde entier avec les orchestres les plus renommés : l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de Berlin, le New York Philharmonic, le Royal Philharmonic Orchestra de Londres, le Los Angeles Philharmonic, le Chigago Symphony Orchestra, le Baltimore Symphony Orchestra, le Berliner Philharmonisches Orchester, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Toronto, le Philharmonique de Detroit, l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre philharmonique du Minnesota, le Tokyo NHK Symphony, l'Orchestra national de Belgique, l'Orchestre de la radio-télé Luxembourg, l'Orchestre national de France, ... sous la baguette des chefs les plus réputés comme Barenboïm, Mehta, Kondrashin, Neumann, Bender, Krivine, Rostropovich, Casadesu, Bertini, Chailly, Rowicki, Leitner, Foster, Lopez Cobos, Lombard, Commissionna, Fedosseiev, Simonov, Plasson, Judd, Salonen, Kitaenko, Jarvi, Terminakov, Herbig, Sado, Zollman...

Elle a été invitée en récital dans les plus grands festivals à Vienne, Berlin, La Roque d'Anthéron, Aix-en-Provence, Colmar, Lockenhaus et Monte-Carlo.

Son infaillibilité, y compris dans les concertos romantiques les plus redoutables, et sa présence rayonnante n'occultent pas un tempérament plus torturé, raffiné et sensible. Il suffit de l'écouter avec ses partenaires chambristes, tels que O. Charlier, H. Mercier, D. Geringas, D. Sitkovetsky, H. Demarquette, B. Berezovsky, A. Kniaziev O. Maisenberg ou G. Caussé, ainsi qu'avec Laurence Equilbey et le Chœur Accentus, pour se rendre compte de la délicatesse, de la subtilité de son jeu ainsi que de la connivence qu'elle établit avec eux.

Brigitte Engerer obtient le Grand Prix du Disque pour son enregistrement chez Philips du Carnaval op.9 et du Carnaval de Vienne de Schumann. Elle a enregistré pour Denon le Concerto n°1 de Tchaïkovski et le Concerto en la mineur de Schumann avec le Royal Philharmonic Orchestra de Londres sous la direction de E. Krivine et, pour Harmonia Mundi, l'intégrale des Nocturnes de Chopin, des sonates de Beethoven, Grieg, Schumann avec O. Charlier, ainsi que l'intégrale de l'oeuvre à deux pianos de Rachmaninov avec O. Maisenberg.

Elle a enregistré chez Mirare des pièces pour piano seul (« Rêve d'amour », « Souvenirs d'enfance » – Choc du Monde de la Musique et choix de France Musique – et « Hymne à la nuit » - RTL d'Or), et des pièces russes avec le pianiste Boris Berezovski, paru en 2008. Elle a enregistré les concertos de Clara et Robert Schumann avec l'Orchestre de Cannes et Philippe Bender pour l'Empreinte Digitale, l'intégrale de la musique de chambre de Chopin avec le violoncelliste H. Demarquette pour le label Intrada, le Requiem allemand de Brahms avec B. Berezovsky, le Choeur Accentus et L. Equilbey, ainsi que le Via Crucis de Liszt, et le Stabat Mater de Dvorak, également avec Accentus et L. Equilbey. Ces trois enregistrements sont parus chez Naïve. Elle a également enregistré, avec Henri Demarquette, un recueil de pièces de musique française (« L'invitation au voyage »), chez Warner (Choc du Monde de la Musique).

11 décembre 2010 / 21h
Théâtre de Rungis

12 décembre 2010 / 17h
Salle Gaveau

9



L'année 2008 marque la sortie de son dernier enregistrement, chez Mirare, consacré aux concertos n°2 et 5 de Saint-Saëns, avec l'Ensemble Orchestral de Paris, dirigé par Andrea Quinn.

Brigitte Engerer donne régulièrement des master-class (Berlin Musik Hochschule, Académie d'Été de Nice, Birmingham (Uk), Tokyo...).

Attirant les éloges par sa maturité et une sensibilité rare, par la puissance et la délicatesse de son jeu, Brigitte Engerer prend naturellement place parmi les grands interprètes de sa génération. Depuis 1992, elle enseigne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Le gouvernement français a nommé Brigitte Engerer Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier du Mérite et Commandeur des Arts et Lettres. Elle est également membre-correspondant de l'Institut de France, Académie des Beaux-Arts.



Martin Lebel

Pianiste et violoncelliste, Martin Lebel a été quatre fois primé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : en Fugue, Contrepoint, Orchestration et Direction d'Orchestre.

En 1998 il est lauréat du Concours International de Direction d'Orchestre Dimitri Mitropoulos à Athènes.

Auparavant, il se perfectionne à Tanglewood où il est choisi par Séiji Ozawa pour diriger pendant le Festival.

Il assiste James Conlon dans des productions, avec le Gürtnich-Orchester de Köln.

Après avoir dirigé les orchestres de Nancy, d'Avignon et des Pays de Savoie, il dirige 40 concerts avec l'Orchestre de Bretagne en tant que jeune chef associé dans la saison 96/97.

En 2000, il est nommé sur concours 1er chef invité permanent de l'Orchestre de Karlovy Vary (Karlsbad). Il y dirige de nombreux concerts (9^{ème} de Beethoven, Festival Dvorak, Festival de musique française, etc.).

Depuis 2001, il est régulièrement invité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à donner des master-class pour les élèves en classe de direction d'orchestre, et à diriger l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC).

Il assure la création d'œuvres contemporaines à Radio-France, à l'Akademie der Kunst de Berlin, et au Festival Ars Nova (Bruxelles). Il dirige aussi l'ensemble Itinéraire.

Depuis 2002, il est invité régulièrement au Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes (FMAJI).

Sélectionné par le Ministère de la Culture pour diriger des orchestres étrangers dans le cadre du projet « un chef, un orchestre ».

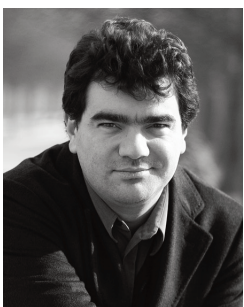


Jean-François Zygel

La Victoire de la Musique Classique que remporte en 2006 Jean-François Zygel est la consécration de ses multiples talents. Improvisateur-né, véritable Protée, ce pianiste et compositeur, professeur au Conservatoire de Paris, est devenu incontournable dans le paysage musical. Ses émissions pour la télévision (« La Boîte à musique » sur France 2) ou pour la radio (« Le Blog de Jean-François Zygel » sur France Musique), comme sa présentation au jeune public des œuvres du grand répertoire symphonique avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (sur France 5 et sur la RTBF), rendent les compositeurs et les œuvres immédiatement accessibles. Passeur idéal, il enchante le public par la clarté de son discours, sa légèreté et sa vivacité d'esprit, son ironie, grâce auxquelles la musique devient ludique et compréhensible par tous. Les DVD des « Leçons de musique » et les « Clefs de l'orchestre » (naïve) ont obtenu un énorme succès, comme par exemple l'enregistrement, en 2007, du Boléro de Ravel.

Sa carrière d'improvisateur se développe dans plusieurs directions : en solo, en duo avec de grands pianistes de jazz français comme Antoine Hervé, ou entouré de ses musiciens pour de véritables "spectacles" d'improvisation.

Son dernier album solo, intitulé Improvisations, est sorti en 2008 (naïve). A l'occasion du centenaire de la naissance de la musique de film, Jean-François Zygel vient également de signer l'accompagnement au piano de l'un des chefs-d'œuvre du cinéma muet, L'Argent, de Marcel L'Herbier (un DVD Carlotta Films).



Olivier Tardy

Originaire de Clermont-Ferrand Olivier Tardy a fait ses études musicales d'abord dans sa ville natale, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Engagé comme flûtiste à l'Académie Karajan de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et en 1996 comme flûte solo à l'Opéra de Munich il a eu la chance de jouer sous la direction des plus grands chefs, tels Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Zubin Mehta, Lorin Maazel et Daniel Barenboim. Invité comme soliste dans le monde entier, il s'est produit avec le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Munich, le Super World Orchestra (Japon) ou le Tokyo Philharmonic Orchestra. Il poursuit à Munich sa formation de chef d'orchestre avec Klaus-Dieter Demmler, Fabio Luisi et Sir Colin Davis.

Aujourd'hui Olivier Tardy est engagé comme chef d'orchestre par de grandes formations allemandes et internationales. Il a récemment dirigé l'Orchestre Symphonique de Berlin et le chœur de l'Opéra de Berlin (Deutsche Oper) pour trois concerts de Gala avec Roberto Alagna ainsi que la Nordwestdeutsche Philharmonie, l'Orchestre Symphonique de Munich, l'Orchestre de Chambre de Ingolstadt, le Presidential Symphony Orchestra de Ankara et dans le domaine lyrique l'Orchestre de l'Opéra de Chambre de Munich. De 2004 à 2008 il était directeur musical de l'Orchestre du Festival de MusicaMallorca à Palma.

Conscient de la nécessité du travail auprès des jeunes il est à l'origine de la création de l'Orchestre des Jeunes de l'Opéra de Munich et a dirigé pendant cinq ans l'Orchestre Abaco de l'Université de Munich. A l'invitation personnelle de Brigitte Fassbaender il a dirigé l'Orchestre des Jeunes du Festival Richard Strauss à Garmisch-Partenkirchen.



Marco Parisotto

Né à Montréal Marco Parisotto est l'un des chefs d'orchestre canadiens les plus en vue et les plus brillants de la scène mondiale actuelle.

Directeur artistique du Ontario Philharmonic au Canada depuis 1996 il a été Chef Principal et Conseiller Artistique de l'Orchestre symphonique de Shanghai en Chine de 2000 à 2004; de plus, il est l'invité fréquent de nombreux orchestres.

Musicien passionné et dévoué, acclamé par la critique, Marco Parisotto a dirigé de prestigieux orchestres sur les scènes du monde entier, incluant les orchestres symphoniques de Montréal, Toronto, Tokyo, New Jersey, Vancouver; le Philharmonia Orchestra de Londres; les Philharmoniques d'Osaka, Strasbourg, Monte-Carlo, Liège, Belgrade, Bucarest, Calgary, Rochester; l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Opéra de Bordeaux, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre national de Chine, l'Orchestre de la Radio nationale de Pologne et encore bien d'autres. Il a été reçu avec grand enthousiasme au Festival d'Evian avec l'Orchestre National de la RAI de Turin; au Festival de Menton avec le Philharmonique de Monte-Carlo; au Skaneateles Festival de New York; avec le Philharmonique de Mexico, l'Orquesta Filarmonica de la UNAM, la Sinfonica Carlos Chavez, l'Orquesta de Camara de Bellas Artes au Mexique; l'Orchestre de Besançon, l'Orchestre de Bayonne Cote-Basque, l'Orquesta de Cordoba, l'Opéra national de Serbie, les Opéras de Montréal, Shanghai et G. Verdi di Trieste.

Marco Parisotto est le lauréat de sept concours internationaux, couronné par l'obtention en 1997 du Grand Prix et du Prix du Public au Concours de Besançon - une première dans l'histoire de ce concours de grande renommée - joignant ainsi les rangs de chefs tels Seiji Ozawa, Michel Plasson ou encore Zdenek Macal. Il a aussi été lauréat aux concours Tokyo International du Japon, Constantin Silvestri de Roumanie et Antonio Pedrotti d'Italie. De plus, tous les autres prix spéciaux de ces concours lui ont été décernés.

Marco Parisotto a été salué par la critique pour ses interprétations des grands maîtres russes, du grand répertoire germanique et de l'opéra italien. Il a dirigé la première exécution à Shanghai de Ein Heldenleben de Strauss et des Danses Symphoniques de Rachmaninov. Reconnu pour ses interprétations passionnées d'opéras, il a notamment dirigé des productions de Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Otello, Bohème, Tosca, Aida, Rigoletto et Don Giovanni.

Marco Parisotto a une formation de violoniste et de pianiste à la fois. Il étudia la direction avec d'éminents maestros comme Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Leonard Slatkin et Yuri Temirkanov. Il a fait de nombreux enregistrements pour la radio et télévision internationales.



Dan Zhu

Né à Pékin en 1982. A l'âge de neuf ans Dan Zhu se produit avec L'Orchestre des Jeunes de Chine (Mozart concerto n°4), et à seize ans avec L'Orchestre Symphonique National de Chine (Tchaïkovski concerto op. 35). Ses débuts à l'étranger ont lieu au Japon (Programme d'Echanges Culturels avec la Chine) et au Canada (Conservatoire de Musique de Mont-Royal). Depuis 1999, à New York, il est boursier de The Mannes School of Music, où il étudie avec le professeur Lucie Robert et où il obtiendra un diplôme de Master of Music. Il a aussi étudié avec Pamela Frank, Richard Goode, Gérard Poulet, Ruggiero Ricci et Aaron Rosand.

Dan Zhu s'est produit à New York : à Carnegie Hall avec The Senior Music Society Orchestra ; à deux reprises, à Carnegie-Weill Hall (récitals) ; à Houston avec The Texas Music Festival Symphony ; dans le New Jersey avec The Bergen Philharmonic. En 2003, il a joué avec L'Orchestre Symphonique de Pékin (Brahms concerto op. 77) – œuvre qu'il a exécutée de nouveau en 2004 à Fontainebleau avec L'Orchestre National d'Ile de France sous la direction de Philippe Entremont.

Dan Zhu a gagné les concours de violon suivants : The Bergen Philharmonic Competition ; The Waldo Mayo Memorial Competition ; Le Premier Prix de Violon de The Fontainebleau American Conservatory ; Bronze Medal – Sendai International Music Competition. Il a participé pendant l'été 2004 au Marlboro Music Festival du Vermont (USA), et dans les mois qui suivent, il se produit à Carnegie-Weill Hall (récital), puis à West Palm Beach (récital) et à Santo Domingo avec The Santo Domingo National Symphony Orchestra, exécutant la Symphonie Espagnole de Lalo, op. 21. En 2005, il apparaît au côté de l'Orquesta de Cadaquès au Santo Domingo National Theatre puis donne un récital au Kravis Center for the Performing Arts. En juin, il est finaliste du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique et reçoit l'accueil bienveillant de la presse. Dans le courant de l'été, il retourne au Marlboro Music Festival.

2010/11 : il apparaît au Festival de Schleswig-Holstein sous la direction de Christoph Eschenbach (Concerto de Schumann), au Festival de Stresa, à Londres (British Museum), Mexico City (Festival de Mexico), Washington D.C. (National Gallery of Art). On le retrouve également avec le Noord Nederlands Orkest, Hong Kong Philharmonic, Shanghai Symphony Orchestra, tournée en Hollande avec le Northern Netherlands Orchestra (Bruch), et fait une tournée en Afrique du Sud. Il joue un concert avec le Nürnberger Symphoniker (Poème de Chausson et Carmen Fantasia de Waxman) en Finland (Kuhmo Festival), à Paris (Theatre des Champs-Élysée), et sera en récital au Ravinia Festival à Chicago.

En 2007/08 il joue avec le Hong Kong Philharmonic, le Belgrade Radio Orchestra, et fait une tournée avec le China Philharmonic en France et en Espagne. Parmi ses concerts récents, Carnegie's Weill Hall à New York, Grand Salon des Invalides à Paris, et l'Ambassade de Chine à Washington D.C. Il apparaît au festival du Château de Fontainebleau (avec Philippe Entremont), Festival Pablo Casals (France), le Festival d'Ivry Gitlis (Hollande), et en récital solo au Festival de Chateaufort-le-Rouge.

En 2006, il est invité par Jean-Yves Thibaudet au Festival de Spoleto, puis est en novembre le soliste de la tournée en Grande-Bretagne de L'Orchestre Symphonique de Munich, sous la direction de Philippe Entremont. Il enregistre la sonate pour piano et violon de César Franck avec Philippe Entremont pour Cascavelle en janvier 2006.



Jurjen Hempel

Jurjen Hempel étudie la direction avec David Porcelijn et Kenneth Montgomery au Conservatoire d'Utrecht. Pendant ses études, il assiste Edo de Waart, Hans Vonk et David Robertson. Sur l'invitation de Seiji Ozawa, il se perfectionne dans la direction d'orchestre à Tanglewood et travaille également avec Bernard Haitink et Lorin Maazel.

Sa carrière naissante est vite reconnue et récompensée lorsqu'il est le finaliste, et remporte le Premier prix du concours Sibelius à Helsinki en mai 1996. Il est immédiatement invité par des orchestres finnois, et est régulièrement réinvité.

En 1997, Jurjen Hempel est nommé assistant du chef Valery Gergiev à l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, poste qu'il occupera pendant trois saisons. En mai 1997, il fait ses débuts, très remarquables, en tant que chef avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. Quelques mois plus tard, il dirige l'Orchestre de la Résidence de La Haye. Ces deux directions sont acclamées par le public, et Jurjen Hempel est réinvité, à la fois à Amsterdam et à La Haye.

Son travail sur la musique contemporaine l'amène à travailler avec des ensembles tels que le London Sinfonietta, l'Ensemble Asko, l'Ensemble Nieuw, l'Ensemble à vent des Pays-Bas, l'Ensemble Contrechamps à Genève, le Schönberg Ensemble et l'Orchestre de Volharding. Il est également le Chef d'Orchestre du Netherlands Youth Orchestra.

A l'opéra, ses engagements comprennent notamment Salomé de Richard Strauss au Festival Gergiev mais également au Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg, devenant ainsi le premier chef néerlandais à y diriger.

Il dirige ensuite la résidence de la compagnie du Mariinsky au New Israeli Opera de Tel Aviv en juin 1998.

En 2004, il dirige l'opéra Shadowtime de Brian Ferneyhough à la biennale de Munich. Il se produit ensuite à Paris, Londres et New York.

En 2005, Jurjen Hempel est directeur musical de l'ensemble Contrechamps, il fait ses débuts avec les BBC Proms au Royal Albert Hall avec l'Orchestre symphonique de la BBC.

En 2006, il dirige Don Giovanni avec l'Orchestre Zuid.

On l'a vu récemment, et ce à plusieurs reprises, en France où il a dirigé l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Poitou-Charentes et l'Orchestre Régional d'Auvergne.

Jurjen Hempel a enregistré pour les labels Decca/Argo, Composer's Voice, Elektra Nonesuch et Point Music.



Chœur Régional Vittoria d'Ile-de-France

Le Chœur Régional Vittoria d'Ile de France est un chœur d'oratorio constitué d'une soixantaine de chanteurs amateurs de haut niveau.

Créé en 1987 à l'initiative du Conseil Régional d'Ile-de-France, le Chœur Vittoria est placé, depuis sa création, sous la direction de Michel Piquemal,

assisté de Daniel Bargier de 1991 à 2009, et de Patrick Marco, depuis cette date.

De Bach à la musique contemporaine, il peut aborder tous les répertoires et se produit tant à Paris qu'en Ile-de-France, mais aussi au-delà des frontières régionales et à l'étranger.

Le Chœur a collaboré avec de nombreux orchestres : l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction de chefs tels que Jean-Claude Casadesus, Lukas Foss, Lawrence Foster, Rafaël Frühbeck de Burgos, Armin Jordan, Yoël Levi, Jacques Mercier, Yutaka Sado, Bramwell Tovey...

Sa discographie est riche de seize enregistrements avec notamment l'Orchestre National d'Ile de France sous la direction de Jacques Mercier, Jean-Claude Casadesus et l'Orchestre National de Lille, ou encore l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction de Bramwell Tovey. En 1990, le Chœur réalise, avec Jessye Norman et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, un disque pour Philips à Notre-Dame de Paris.

En 1998, le Chœur Régional Vittoria d'Ile de France remporte les 5^{èmes} Victoires de la Musique Classique pour son enregistrement du Roi David d'Arthur Honegger et pour l'ensemble de ses réalisations. Son dernier disque consacré au Dernier Jour d'un Condamné avec Roberto Alagna a paru en mai 2008 chez le prestigieux label Deutsche Grammophon.

Le Chœur Vittoria a créé, sous la direction de Michel Piquemal, le Stabat Mater de Kamillo Lendvay en 1991, la cantate Croix de Lumière d'Antony Girard en 1996, Paris-Tango de Juan-José Mosalini en 1999, Eleusis de Raymond Alessandrini en 2006 et, sous la direction de Michel Plasson, Le Dernier Jour d'un Condamné de David Alagna en 2007.

Le Chœur Régional Vittoria d'Ile de France est subventionné par la Région Ile-de-France et reçoit le soutien du Ministère de la Culture -DRAC Ile-de-France et de la Mairie de Paris.



Michel Piquemal

Michel Piquemal commence ses études de chant à la Maîtrise de l'ORTF, puis poursuit sa formation avec Denise Duval et Pierre Bernac pour la mélodie française, Suzanne Anders et Paul von Schilawski au Mozarteum de Salzbourg pour l'interprétation du Lied.

En 1978, il fonde l'Ensemble Vocal Michel Piquemal avec lequel il crée des œuvres de Vercken, Calmel, Casterède, Lendvay, Landowski, Guillou, Florentz et Escaich. De 1985 à 1994, il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 1987, il se voit confier

la direction du Chœur Régional Vittoria d'Ile de France et du Chœur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Michel Piquemal est invité à diriger de nombreux orchestres en France comme à l'étranger. Sa discographie est riche et diversifiée aussi bien en tant que baryton qu'à la tête de ses différentes formations.

À la tête de son ensemble vocal, Michel Piquemal remporte en 1996 les 3^{èmes} Victoires de la Musique Classique pour l'enregistrement de l'intégrale de la musique sacrée de Maurice Duruflé.

Michel Piquemal enseigne le chant au Conservatoire Municipal du 18^{ème} arrondissement à Paris. Il est directeur musical du Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames de Saintes et assure la direction de l'Académie Internationale de chœur et d'orchestre du Festival de l'Abbaye de Sylvanès.

Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et des Lettres et de l'Ordre National du Mérite, Michel Piquemal a reçu le prix hongrois Pro Artibus.



TARIFS

PRIX D'UNE PLACE PAR CONCERT <small>Plein tarif</small>	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série	4 ^e série	5 ^e série	6 ^e série <small>Uniquement dernière minute</small>
Théâtre des Champs-Élysées	40 €	30 €	25 €	15 €	8 €	5 €
Salle Gaveau	40 €	30 €	15 €	8 €	/	
Saint Eustache*	25 €	15 €	/			
Tarif abonnement et groupe	20 % de réduction sur chaque concert <small>Abonnement à partir de 4 concerts Groupe à partir de 10 personnes (sur réservation uniquement)</small>					
Tarif moins de 18 ans et étudiants <small>(dans la limite des places disponibles)</small>	Tarif unique 10 €			/		

* Attention : pour ce concert, les places ne seront pas numérotées.

POUR S'ABONNER ET RÉSERVER

Orchestre Lamoureux

- Par correspondance : bulletins à télécharger sur le site internet
- Par téléphone : 01 58 39 30 30

POUR RÉSERVER

Théâtre des Champs-Élysées

- Par téléphone : 01 49 52 50 50
- Par Internet : www.theatrechampselysees.com

Salle Gaveau

- Par téléphone : 01 49 53 05 07
- Par Internet : www.sallegaveau.com

Et aussi... www.fnac.com

Pour la saison musicale de Rungis

- Renseignements et réservations auprès de l'École de musique : 01 45 12 80 82
s.salach@ville-rungis.fr

ADRESSES DES LIEUX DE CONCERTS

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

15, avenue Montaigne • 75008 Paris
Métro • Alma-Marceau

SALLE GAVEAU

45, rue La Boétie • 75008 Paris
Métro • Miromesnil

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

2 impasse Saint-Eustache • 75008 Paris
Métro • Les Halles

THÉÂTRE DE RUNGIS

1, pl. du Général de Gaulle • 94150 Rungis