

DOSSIER

**Réunion d'information publique  
sur la situation de la Compagnie de l'œil Nu**  
à l'initiative des membres du comité de soutien de la Cie de l'œil Nu  
et de la Cie de l'œil Nu

**Lundi 25 janvier 2010 à 11h  
Théâtre de la Presle – Romans**



**Théâtre de la Presle Avenue. Chanoine Jules Chevalier 26100 Romans**  
Tel : 04 75 70 55 96 / fax : 04 75 05 23 70 e-mail : [oeilnu.presle@wanadoo.fr](mailto:oeilnu.presle@wanadoo.fr)  
[www.theatre-oeilnu.com](http://www.theatre-oeilnu.com)

# SOMMAIRE

<b>Avant-propos</b>	<b>page 2</b>
<b>A. La situation de la Cie de l’Oeil Nu au regard de la Municipalité de Romans</b>	<b>page 3</b>
1) Présentation de la convention et des missions	page 3
2) Quelques dates à retenir	page 3
3) Les conséquences de cette situation pour le public et pour la Compagnie	page 4
4) Objectif : Reconduction de la Convention et maintien des 3 missions	page 5
5) Les relations juridiques entre la Compagnie de l’Oeil Nu et la Ville de Romans	page 5
<b>B. La Cie de l’Oeil Nu</b>	<b>page 8</b>
1) Présentation	page 8
2) Le Fonctionnement	page 8
- moyens financiers (chiffres)	
- l’équipe	
3) Fréquentation du public	page 9
- Chiffres	
- Graphique	
<b>C. Le comité de soutien et la pétition</b>	<b>page 11</b>
1) <u>Le Comité de soutien</u>	page 11
2) <u>La pétition</u>	
3) <u>Résultats de la pétition</u>	page 13
<b>D. Lettres de soutien</b>	<b>page 14</b>

## Avant propos

Le 18 décembre 2009, Marc Molinari, Président de la Cie de l'Oeil Nu, et Serge Brozille qui la dirige, rencontrent Henri Bertholet, Maire de Romans, Emilie Jungo, élue Adjointe à la Culture et Laurence Lopez, Directrice du Service d'Action Culturelle, afin de renouveler la convention triennale qui lie la Compagnie de l'Oeil Nu et la Municipalité depuis 1998. Cette quatrième convention Communale prenant fin au 31 décembre 2009.

Ce rendez-vous a été pris à l'initiative de Serge Brozille qui était sans nouvelle de la Mairie.

Lors de cette rencontre, le Maire et son adjointe annoncent que **la Ville met fin à la collaboration avec la Cie de l'Oeil Nu et ce dès cette fin de saison 2009/2010, proposant un avenant de 6 mois** pour finir le travail commencé et annoncé.

**La Cie de l'Oeil Nu est victime d'une décision brutale et arbitraire !**

Après plus de 20 ans de collaboration, non seulement c'est sec, mais 6 mois laissent peu de temps pour se retourner...

Au-delà de ça, c'est l'avenir du Théâtre dans notre cité qui est remis en cause !

## A. La situation de la Cie de l'Oeil Nu au regard de la Municipalité de Romans

### 1) Présentation de la convention et des missions

Extraits de la Convention :

#### **Article 1 mode de contractualisation et suivi de la convention**

*Comme indiqué dans le préambule, la Commune contractualise avec l'Association « L'œil Nu » un **Contrat Associatif d'intérêt Communal** qui définit les principes généraux de la collaboration des deux partenaires.*

#### **Article 2 Missions générales**

*La présente convention officialise et contractualise les règles de coopération et de bonne entente entre la commune de ROMANS et l'association dans la mise en œuvre de ses missions :*

*Création: raison de vivre pour la Compagnie permettant la circulation des idées à travers les textes d'auteurs contemporains et d'autres nous ayant précédés.*

*Diffusion: programmer les spectacles pour l'ensemble de la population et dans les différents lieux.*

*Action Educative: donner au Théâtre la place qui lui revient dans le cursus lycéen, voir du collégien.*

### 2) Quelques dates à retenir

- **1982** : 1<sup>ère</sup> subvention de la Région Rhône-Alpes (250 000 francs) et début des travaux au théâtre de la Presle
- **1986** : Ouverture du Théâtre de la Presle
- **1998** : La ville confie la saison théâtre à la Compagnie de l'Oeil Nu
- 31 décembre **2009** : fin de la 4<sup>ème</sup> convention
  
- **10 décembre 2009**: Marc Molinari et Serge Brozille rencontrent Henri Bertholet et Emilie Jungo. La Cie de l'Oeil Nu est victime d'une décision brutale : la ville souhaite mettre fin à la collaboration.
- **22 décembre 2009** : les précédents adjoints à la culture, Jean Sauvageon et Pierre Pieniek surpris et inquiets de cette décision rencontrent le Maire et l'adjointe à la Culture.

- **4 janvier 2010** : La Cie de l'Oeil Nu signifie par recommandé à la Ville de Romans que la Convention n'ayant pas été dénoncée est tacitement reconduite et demande le versement d'un premier tiers des subventions 2010.

**Article 7 Bis : Durée de la convention**

*La présente convention est conclue pour 3 ans et prend effet le 1er janvier 2007. Elle pourra ensuite être renouvelée chaque année par tacite reconduction.*

**Article 7 Bis : Dénonciation / révision/ résiliation / caducité de la convention**

*Elle pourra être dénoncée à tout instant par chacune des parties contractantes par courrier recommandé avec accusé de réception, au moins 6 mois avant le terme de chaque année.*

- **22 janvier 2010** : La ville de Romans informe la Cie de l'œil Nu, par recommandé, du versement d'une partie de la subvention 2010.

- **25 janvier 2010** : Le comité de soutien de la Cie de l'œil Nu et la Cie de l'Oeil Nu invitent les professionnels de la presse et tous ceux qui se préoccupent de l'avenir du théâtre à Romans à une réunion d'information publique.

3) Les Conséquences de cette situation

- Les conséquences pour le public :

La fin d'une saison théâtre telle qu'elle se pratique aujourd'hui avec la découverte de différentes formes théâtrales, la rencontre avec des artistes et auteurs contemporains. La fin d'un travail de proximité, de rencontre et d'accueil du public (qui n'est pas celui de l'anonymat des grandes salles et des services de billetterie à distance).

Ce serait aussi la fin du travail mené avec les lycéens, la fin des ateliers de pratique artistiques et de l'option théâtre présentée par les élèves au baccalauréat.

La fin d'un lieu, le Théâtre de la Presle, construit par La Cie de l'Oeil Nu (aménagement, réouverture), un lieu vivant car habité par l'(es)équipe(s) qui y travaille(nt), marqué par les passages des artistes et des publics qui le fréquent. Un lieu, un théâtre (ce n'est pas rien) qui a une identité forte, et que l'on peut considérer comme faisant partie du patrimoine vivant de la Ville de Romans.

- Les Conséquences pour la Cie de l'Oeil Nu

Si la Cie de l'Oeil Nu perd ses missions ainsi que le lieu (théâtre de la Presle) pour les exercer, alors elle perd ses autres subventions liées à son implantation à Romans, à savoir celles allouées par le Conseil Général, la DRAC et la Région Rhône-Alpes, et ponctuellement celles aidant l'accueil de spectacles nationaux ou internationaux.

La manière dont fait preuve la Municipalité pour mettre fin à une collaboration de plus de 20 ans est inacceptable et ne se pratique pas dans la profession. Six mois ne laissent pas le temps d'organiser un départ.

#### 4) L'Objectif pour le comité de soutien et la Cie de l'Oeil Nu

**La Reconduction de la Convention et le maintien des 3 missions, à savoir : la création, la programmation et la formation.**

#### 5) Les relations juridiques entre la Compagnie de l'Oeil Nu et la Ville de Romans

La brutalité de la décision notifiée le 10 décembre au cours d'une audience au maire sollicitée par Serge nous amène à examiner les relations juridiques entre la compagnie de l'Œil Nu et la ville de Romans telles qu'elles sont définies dans la convention qui lie la municipalité de Romans et la compagnie. Depuis 1986, 4 conventions triennales ont été signées. Celle qui régit les rapports actuels date de 2006 (applicable au 1<sup>er</sup> janvier 2007, caduque au 31 décembre 2009).

##### **Le préambule** de LaConvention

Dans un préambule sont données les orientations de la politique culturelle de la ville. Je voudrais en rappeler quelques-unes parce que celles qui semblent se dessiner aujourd'hui sont loin de ce qui est avancé dans cette convention. Citons en quelques extraits :

« ... la commune de Romans souhaite **conjuguer ses efforts avec les compagnies professionnelles** et associations culturelles...qui ont su développer des projets artistiques, des actions culturelles et de diffusion en lien étroit avec la population et particulièrement les jeunes. »

« Cette politique prend appui sur quelques principes :

- respecter la liberté des choix artistiques et culturels des partenaires avec cependant une exigence de niveau qualitatif certain.
- **Privilégier les actions culturelles en direction de la jeunesse.**
- ...développer les pratiques culturelles des habitants de Romans et à **démocratiser l'accès à la culture...** »

« ...une vraie réflexion en amont à laquelle doivent être associés les différents partenaires en n'oubliant pas **qu'il faudra du temps pour l'enraciner** et pour qu'elle [la politique culturelle] prenne sa véritable dimension. »

Nous partageons pleinement ces objectifs et la Compagnie de l'Œil Nu n'y a pas dérogé.

24 ans de fonctionnement de la Compagnie ont permis cet enracinement dans la population romanaise. Toutes les couches sociales sont représentées dans

le public même si on peut estimer que la proportion des couches sociales peu favorisées est encore faible, mais c'est un problème général pas spécifique à Romans. Cependant, une partie des lycéens qui ont vieilli ont gardé l'habitude de venir aux représentations théâtrales et ont ainsi participé à renouveler le public.

### a) La convention

L'article 2 fixe les missions générales, elle « *officialise et contractualise les règles de coopération et de bonne entente entre la commune de Romans et l'association...* ». Si Serge n'avait pas demandé à être reçu par le maire, la compagnie ne serait pas encore informée des intentions de la municipalité à son égard. D'ailleurs, aucune notification écrite n'a été faite jusqu'à présent. Est-ce ça « *les règles de coopération et de bonne entente* » ?

Les trois missions principales sont les suivantes :

- Création : « *raison de vivre pour la Compagnie permettant la circulation des idées à travers les textes d'auteurs contemporains et d'autres nous ayant précédés.* »
- Diffusion : « *programmer les spectacles pour l'ensemble de la population et dans les différents lieux.* »
- Action éducative : « *donner au Théâtre la place qui lui revient dans le cursus du lycéen, voire du collégien.* »

Nous estimons que la Compagnie a pleinement rempli les missions définies par la convention, créations à partir de textes écrits pour le théâtre ou de textes littéraires adaptés, diffusion de nombreuses créations extérieures contemporaines ou du répertoire classique, action éducative auprès des élèves de tous les lycées de l'agglomération et par des ateliers-théâtre proposant notamment, chaque année, une création originale.

Cette mention – si elle avait été appliquée – aurait permis un dialogue entre les représentants de la ville et ceux de la Compagnie et auraient évité la situation où nous sommes aujourd'hui.

### b) Dénonciation de la convention

« *La convention pourra être renouvelée chaque année par tacite reconduction* »  
(article 7 bis)

L'article 8 précise les conditions de dénonciation de la Convention :

« *Elle pourra être dénoncée à tout instant par chacune des parties contractantes **par courrier recommandé avec accusé de réception, au moins 6 mois avant le terme de chaque année*** ».

Ce paragraphe est clair. Si la ville avait voulu dénoncer la convention, il fallait qu'elle le fasse **avant le 30 juin 2009**. Or, la décision n'a toujours pas été formulée par écrit, a fortiori par lettre recommandée avec accusé de réception.

Nous estimons, pour le moins, que la convention est reconduite au minimum pour un an puisque la dénonciation n'a pas été notifiée dans les formes prévues.

De plus comme la Compagnie a rempli scrupuleusement les missions qui lui étaient confiées, il faudrait que les reproches que la Ville pourrait lui faire soient formulés clairement pour motiver une non reconduction de la convention. Ou qu'une autre politique culturelle municipale soit définie – ce qui serait curieux à mi-mandat – alors que rien n'était indiqué dans le programme de la majorité municipale allant dans ce sens.

## B. La Cie de l'Oeil Nu

### 1) Présentation

La Compagnie de l'Oeil Nu est une compagnie dramatique dirigée par Serge Brozille et Christiane Gatt-Brozille, tous deux comédiens et metteurs en scène.

Installée au Théâtre de la Presle qu'elle dirige depuis 1986, la Cie effectue un travail de sensibilisation des publics aux écritures contemporaines et aux différentes esthétiques scénographiques.

Un important volet de formation des jeunes, autant théorique que pratique, est mis en place à travers l'option théâtre au lycée, divers ateliers et partenariats avec l'Education Nationale par la biais de la Région Rhône-Alpes et le Conseil Général de la Drôme.

Depuis 1998, la Cie est missionnée par la ville de Romans pour la création, la formation auprès des lycéens et la programmation théâtre sur 3 lieux : le théâtre de la Presle, la salle Jean Vilar et les Cordeliers.

### 2) Le fonctionnement

#### -a) Les moyens financiers

##### **Subventions : 167753 € soit 71%**

- Ville de Romans : 103253 € soit 43%
- Conseil Général : 30000 € soit 13 %
- Région Rhône –Alpes : 30000 € soit 13 %
- DRAC : 4300 € soit 2 %

##### **Recettes propres : 56812 € soit 24%**

- Billetterie : 40785 € soit 17%
- Créations : 16027 € soit 7 %

##### **Autres recettes : 9800 € soit 5 %**

(Option / Ateliers pratique/ Atelier Lycée Triboulet )

#### b) L'équipe des salariés

L'équipe est composée de 5 personnes :

Serge Brozille : Comédien, metteur en scène et conseiller artistique pour la programmation.

Christiane Gatt-Brozille : comédienne, metteur en scène

Tous deux également chargés de la formation.

Laure Turpani : Chargée de communication et des relations publiques

Marisa Soares : Secrétaire comptable en relation avec le cabinet d'expertise comptable SOVEC.

Muriel Desmurger : Accueil et diffusion de l'information

Ainsi que d'autres personnes de manière ponctuelle : artistes, techniciens, graphistes,... (53 % de la masse salariale).

### 3) Fréquentation du public

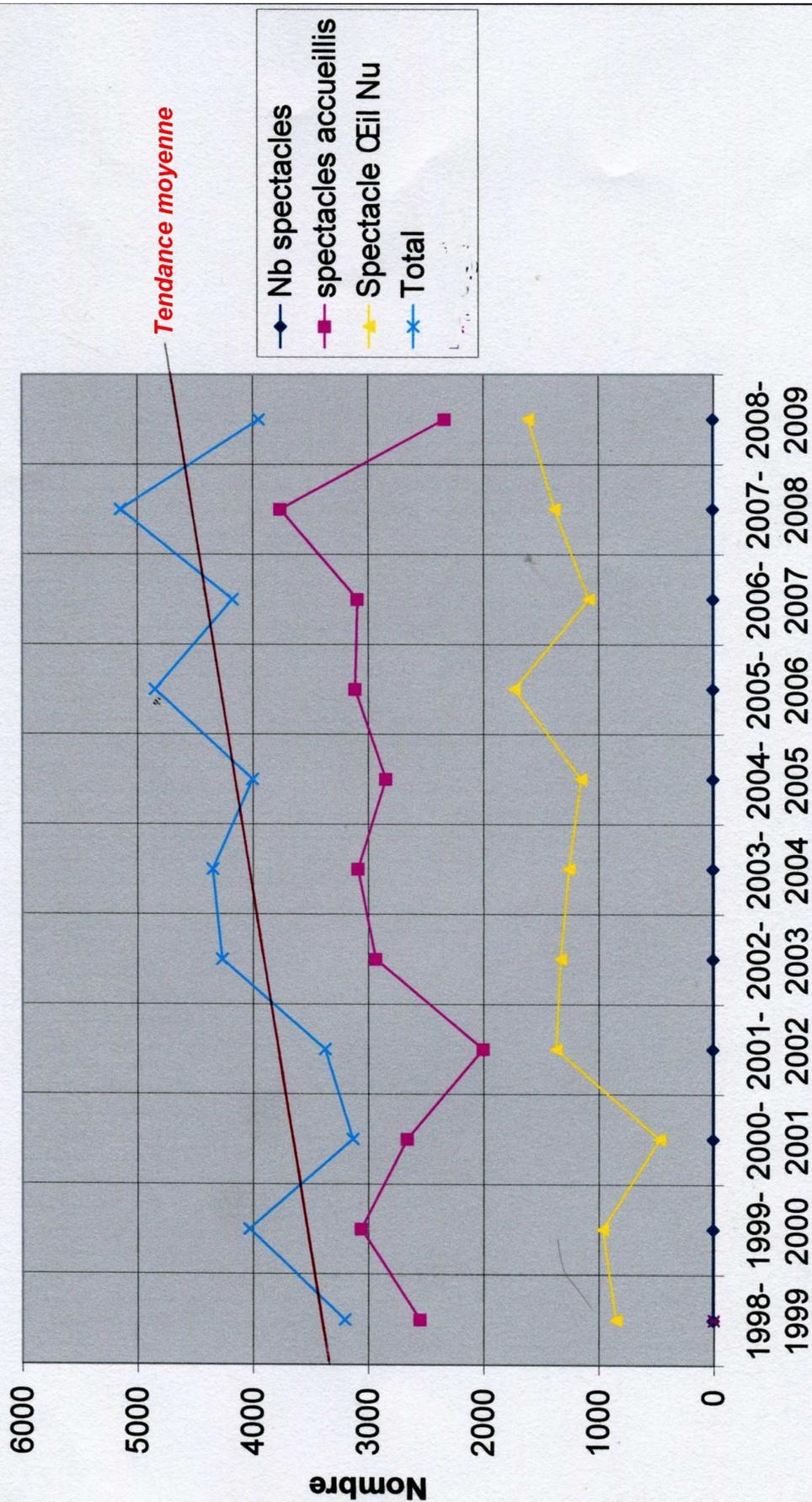
## Tableau récapitulatif des fréquentations spectateurs par saison

### Compagnie de l'Oeil Nu

	<b>Nb Spectacles</b>	<b>Spectacles Accueillis</b>	<b>Spectacles Oeil Nu</b>	<b>Total</b>
<b>Saison 1998/1999</b>	10	2554	652	3206
<b>Saison 1999/2000</b>	10	3063	969	4032
<b>Saison 2000/2001</b>	9	2664	471	3135
<b>Saison 2001/2002</b>	11	2004	1372	3376
<b>Saison 2002/2003</b>	9	2937	1331	4268
<b>Saison 2003/2004</b>	8	3090	1260	4350
<b>Saison 2004/2005</b>	9	2848	1156	4004
<b>Saison 2005/2006</b>	9	3116	1733	4849
<b>Saison 2006/2007</b>	7	3094	1085	4179
<b>Saison 2007/2008</b>	8	3763	1384	5147
<b>Saison 2008/2009</b>	7	2337	1612	3949
<b>*Saison 2009/2010</b>	4	2693	1052	3745
<b>TOTAL</b>	<b>101</b>	<b>34163</b>	<b>14077</b>	<b>48240</b>

\* inclus ds la saison 09/10 les spectacles "La preuve du contraire",  
Le roi s'amuse" et "Le sous-sol".

## La réalité de l'Œil Nu



## C. Le comité de soutien et la pétition

### 1) Le Comité de soutien

Claudette Perret, Enseignante d'allemand retraitée

Jean Sauvageon, Enseignant retraité et Elu adjoint à la culture de la ville de Romans de 1990 à 1995

André Barlatier, Directeur du Service d'Action Culturelle de la Ville de Romans jusqu'en 2009

Marc Molinari, Enseignant de Lettres retraité et président de la Compagnie de l'Oeil Nu

### 2) La pétition « Sauvons l'Oeil Nu » lancée par le comité de soutien.

a) Les premiers signataires de la pétition qui circule actuellement sont les trois précédents élus à la Culture de la Ville de Romans :

- **Michel Lanthau**, adjoint élu à la Culture de 1977 à 1989
- **Jean Sauvageon**, adjoint élu à la Culture de 1990 à 1995
- **Pierre Pieniek**, adjoint élu à la Culture de 1995 à 2007

b) Le texte de la pétition

*Bonjour,*

*La poursuite de l'activité de la compagnie théâtrale de l'Oeil Nu est gravement menacée par une décision de la municipalité romanaise.*

*Nous lançons une pétition pour tenter de la sauver. Si vous êtes d'accord avec cette pétition, avant le 1er février 2010,- vous la renvoyez avec votre signature et, si possible, avec celles que vous aurez pu collecter, à :*

***Claudette Perret, 5, rue Marius Puzin, 26100 Romans-sur-Isère***

*ou vous répondez par message électronique en indiquant votre accord à [claudette.perret@aliceadsl.fr](mailto:claudette.perret@aliceadsl.fr) ou [jean.sauvageon@gmail.com](mailto:jean.sauvageon@gmail.com) Vous pouvez relayer le message.*

*Bien cordialement. Jean Sauvageon et Claudette Perret*

### **Sauvons l'Oeil Nu à Romans**

*À monsieur le Maire et au conseil Municipal de Romans*

*Nous avons été surpris d'apprendre la décision prise par la municipalité de mettre fin à la convention que la Ville de Romans avait passée avec la compagnie de l'Oeil Nu installée au Théâtre de la Presle depuis 1986. Cette décision prise de façon arbitraire,*

*unilatérale et brutale signifie tout simplement la disparition d'un théâtre de qualité à Romans et nous ne pouvons l'accepter.*

*Nous connaissons les difficultés financières de la ville consécutives notamment à la disparition des grandes entreprises de la chaussure. Cependant, nous ne pensons pas que l'activité de la Cie de l'Oeil Nu puisse ainsi s'arrêter, d'autant plus que celle-ci reçoit également le soutien d'autres collectivités : la Région Rhône-Alpes, le Conseil Général, la DRAC.*

*L'équipe de l'Oeil Nu a su construire, avec l'aide et le soutien des municipalités antérieures, une véritable politique théâtrale sur le territoire de Romans. Si au début la fréquentation était faible, aujourd'hui les spectacles se déroulent très souvent à guichet fermé. La qualité des spectacles créés par la compagnie ou des spectacles invités, en particulier depuis que la programmation de la saison théâtrale lui a été confiée, attire un public divers et de plus en plus nombreux.*

*Avec les options-théâtre, les ateliers, les animations et une présence constante dans tous les lycées de la ville, la Compagnie de l'Oeil Nu a fait entrer le Théâtre dans l'Éducation, et a permis par ses actions en profondeur d'ouvrir un très grand nombre de jeunes au théâtre et de rajeunir considérablement la moyenne d'âge des spectateurs.*

*Nous sommes fiers des programmations ouvrant à toutes les formes d'expression théâtrale, judicieusement présentées dans les différents lieux, Presle, Jean Vilar, Cordeliers. Ces programmations offertes dans une ville de la taille de Romans suscitent admiration et envie.*

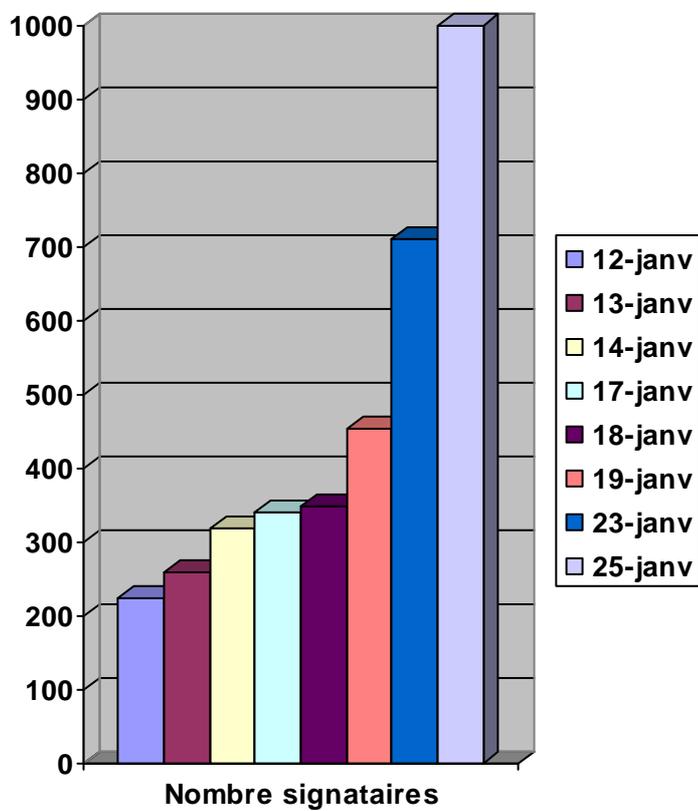
*Est-il nécessaire de vous rappeler la fonction culturelle du théâtre, lieu de confrontation des visions du monde, lieu d'éveil des émotions collectives, ainsi que l'expression de Jean Vilar, parlant d'un lieu de « transports » en commun ?*

*Nous n'accepterons pas d'y renoncer.*

*Nous vous demandons que le contrat de collaboration avec la compagnie de l'Oeil Nu soit renégocié et prolongé au-delà du mois de juin 2010.*

### 3) Résultats de la pétition

Date	Nombre signataires
12 janvier	224
13 janvier	259
14 janvier	318
17 janvier	340
18 janvier	348
19 janvier	454
23 janvier	711
25 janvier	1000



## D. Quelques lettres de soutien

*Bonjour,*

*Professeur de lettres au lycée du Dauphiné et travaillant en partenariat avec cette compagnie depuis huit ans -et pleine satisfaction-, je souscris à la pétition "Sauvons l'Oeil Nu à Romans".*

*Il est indispensable que de tels outils de diffusion de la culture continuent d'exister ; ils font naître l'amour du théâtre et le sens de l'ouverture culturelle chez un grand nombre d'élèves qui, d'ailleurs, deviennent souvent de fidèles spectateurs à titre personnel.*

*Mme Galandon Aurèle*

.....

*Bonjour... j'apporte, avec ma signature à la pétition, mon soutien à la compagnie de l'œil nu, à la famille Brozille, à ces artisans passionnés qui ont fait un travail remarquable au service du théâtre, de la culture, de la jeunesse. Ceci, en mon nom personnel et en temps que directeur de la compagnie de théâtre amateur "les Javeysans" de Saint Marcel-les-Valence.*

*Alain Perdriolle*

.....

*Madame,*

*Alerté sur les difficultés que pourrait rencontrer le Théâtre de l'œil Nu à Romans, je tiens à apporter mon soutien à cette compagnie et l'évidente nécessité de le maintenir sur la Ville de Romans. Son action contribue, entre autres, à maintenir un climat social que nous ressentons, de l'extérieur, bien fragilisé dans cette Ville en proie à de véritables difficultés économiques. Je fais confiance à la clairvoyance de vos élus. Notre théâtre a plusieurs fois accueilli des représentations de cette compagnie et n'a eu que de se féliciter de la qualité de ses interventions qui ont fait salle comble. Ce sera mes vœux pour 2010 ainsi que de bon rétablissement à Christiane Gatt Brozille. Cordialement.\**

*Christian Rochedix, Directeur de la Culture de la Ville d'Issynges 43, Pôle culturel Municipal*

.....

*Mais qui êtes vous, Monsieur le Maire ?*

*Je connais et apprécie le travail théâtral de Serge Brozille, Christiane Gatt et l'équipe qui les entoure depuis de nombreuses années. Je les connais en tant que professionnel, en tant que spectateur, en tant que citoyen aussi: rares sont les artistes qui ont su avec tant d'énergie, de détermination, d'engagement, mettre leur art au service des idées, et je leur en sais gré.*

*Ce sont devenus des amis, pour ces raisons là.*

*J'ai cru qu'il nous fallait des « îlots de résistance » et qu'ils pouvaient être incarnés par nos responsables politiques, particulièrement dans des situations locales.*

*Si les informations qui m'ont été transmises sont réelles, que penser de votre attitude et de vos projets à venir concernant l'Oeil Nu ?*

*Je connais et fréquente nombre de Romanais, de toutes catégories sociales.....*

*L'Oeil Nu est pour chacun d'eux important, essentiel même pour certains.....*

*Que souhaitez vous?*

*Sombrier dans la démagogie la pire ?*

*Renier vos engagements?*

*J'ai pris la peine évidemment de lire attentivement votre parcours sur le site de la Mairie ..... nous avons le même, mis à part les mandats, mais le même parcours intellectuel sans doute.... et je ne comprends pas ce que vous vous apprêtez à faire.*

*Je ne vous parle pas en poète, mais en gestionnaire d'entreprises culturelles, et en citoyen responsable.*

*Que vous apprêtez vous à faire? Et pour quelles obscures raisons.....????*

*J'avoue ne pas comprendre !*

*Et, s'il vous plait, ne mettez pas en avant les questions financières, dont je m'amuserais sans difficulté à démontrer qu'elles ne sont qu'un leurre!!*

*Nombre d'élus de collectivités seraient ravis d'aider une équipe aussi intègre et aussi intellectuellement et artistiquement pertinente que L'Oeil Nu, avec une sanction publique si positive, ce que vous ne pouvez pas nier !!!!*

*Les propos que l'on vous prête (puisque qu'aucune décision officielle n' a été publiée) sont proprement incompréhensibles.....*

*Je connais bien mon métier (j'administre depuis trente ans des structures culturelles) et n'ai jamais été confronté à une telle attitude.*

*Cela ne correspond pas à votre engagement politique.*

*Cela ne correspond pas à vos responsabilités politiques non plus !*

*Je souhaite donner au présent courrier la plus grande publicité, tant auprès de mes ami(e)s artistes que politiques.*

*Je ferai tout ce qui est en mon pouvoir pour ne pas voir disparaître de cette manière que je juge indigne le travail de l'Oeil Nu à Romans.*

*Je me tiens à votre disposition pour tout entretien que vous souhaiteriez...*

*Je vous prie de croire, Monsieur le Maire, à l'assurance de mes sentiments respectueux.*

*Francis Doré*

.....

Bonjour,

Je lis dans *les Allobroges* le poème de J.P. Yvars. Emouvant et poignant. Qu'il est désespérant de voir des édiles locaux, devenu des pontifes, gérer la Culture comme on gère une entreprise au prétexte de faire des "économies".

Il fut un temps (1991-1996) où cotoyant Bertholet à l'IUFM, j'appréciais son discours, comme celui de M. Rivasi d'ailleurs, sur les vertus de la culture et de l'éducation populaire.

Tout cela a bien changé me semble-t-il.

Gérard Molines, professeur agrégé, docteur en géographie; retraité et sans mandat électif!

.....

quel bordel, adèle,  
quel boxon, léon,  
quel merdier, andré....

Serge Brozille a été un rare dans cette région à nous ouvrir ses portes pour répéter dans des conditions décentes.....  
sans compter que les spectacles créés et accueillis nous ont nourris le coeur et l'esprit....

les politiques sont parfois décevantes....  
que ce soit celle de Romans nous attriste d'autant plus.

bon courage

hal Collomb

.....

**COMPAGNIE FRANCOISE MAIMONE**

THEATRE ASTREE  
UNIVERSITE CLAUDE BERNARD

43 Bd du 11 novembre 1918 69622 Villeurbanne Cedex

Tel. 04 72 44 79 45 / 06 07 95 26 76

E.Mail : francoise.maimone@adm.univ-lyon1.fr

Villeurbanne le 6 janvier 2010

Cher(e)s camarades, chers tous,

C'est avec une immense tristesse mêlée d'amertume que j'apprends que la Ville de Romans ne souhaite pas reconduire la convention permettant à la Compagnie de l'Oeil Nu basée au Théâtre de la Presle de réaliser sa magnifique mission culturelle et artistique au sein de la Ville.

Cette douloureuse situation nous oblige à nous interroger sur la précarité de notre rôle et nous pousse à constater combien les simples citoyens que nous sommes peuvent du jour au lendemain être considérés comme de vulgaires pions sur l'échiquier d'une société fondée pourtant sur des valeurs démocratiques. Et là, en nous, le doute s'installe et nous voilà contraints à ruminer un ressentiment qui nous use comme un poison.

S'il vous plait, Messieurs les Politiques, ayez un peu plus de considération pour ceux qui vivent de leurs convictions humanistes, qui aiment les partager, et qui, tel l'équipe de l'Oeil Nu, par leurs choix artistiques, savent transmettre à leur public, fidèle et nombreux, un théâtre intelligent, beau, ouvrant les esprits vers la réflexion profonde, intéressant tous les publics par les choix esthétiques variés, partageant avec d'autres équipes artistiques leur plateau, leur point de vue sur les mondes qui nous avalent...

Ici, au Théâtre Astrée de l'Université Claude Bernard Lyon 1 que nous dirigeons depuis 2005, nous aimons accueillir chaque année la Cie de l'Oeil Nu. Grâce à eux de nombreux étudiants et lycéens ont pu découvrir Anna Séghers, Bohumil Hrabal, Olivier Chiacchiari et bien d'autres écrivains et auteurs... Des rencontres et des débats ont eu lieu à l'IUFM de Lyon, dans des Lycées et notre public fidèle aux spectacles de la Cie de l'Oeil Nu a pu apprécier d'année en

année une politique culturelle juste et ambitieuse à travers les spectacles de la Cie, considéré comme la « vitrine » d'une Ville qui refuse de s'éteindre malgré les nombreuses fermetures de ses usines de chaussures de luxe.

Nous-mêmes gardons de nos nombreux passages sur les plateaux des théâtres de la Presle ou de Jean Vilar un magnifique souvenir, grâce au public romain qui, chaque année, continue à nous suivre et à nous aimer. Et nous savons parfaitement que cela est ainsi grâce au travail magnifique de relations publiques réalisé par toute l'équipe de l'Oeil Nu. Chaque fois que nous sommes venus jouer ici à Romans, nous avons fait salle pleine, nous avons joué devant un public romain heureux et fier de son théâtre, aimant ceux qui l'animent, parce qu'il sait très bien qu'une « âme » sincère, juste, authentique est avant tout ce qui apporte la vie au Théâtre.

J'espère de tout cœur que cette fâcheuse situation ne sera qu'un mauvais souvenir, que l'Oeil Nu continuera encore longtemps à être le bel « ambassadeur » artistique de la Ville de Romans et que le Théâtre de la Presle, tel qu'il est conçu depuis des années, c'est-à-dire comme un lieu de transmission de textes d'auteurs et d'écrivains, respectant l'intelligence et la sensibilité du public, continuera encore longtemps d'accueillir des compagnies, régionales et hors région, talentueuses, se souciant moins de leur image médiatique, télévisuelle et autres superficialités que de leur véritable mission généreuse de partage d'un Théâtre d'Idées, tel que nos pères, Antoine Vitez ou Jean Vilar, ont su nous l'inculquer.

Je vous remercie de nous compter parmi ceux, nombreux, qui se mobilisent pour que l'Oeil Nu ne meurt pas et qui souhaitent qu'un véritable Théâtre Populaire, dans sa définition « vilarienne », puisse continuer à exister à Romans.

Françoise Maimone et toute son équipe

Le Théâtre de la Tête Noire a toujours été magnifiquement accueilli à Romans que ce soit avec *Hiroshima mon amour* de M.Duras, *Un jour en été* de Jon Fosse ou encore *Noces de sang* de F.G. Lorca.

Les représentations ont été fréquentées par un très large public et l'accompagnement des artistes invités par l'équipe de l'Oeil Nu était en tous points exemplaires.

Un Théâtre qui ferme c'est toujours un échec pour la politique culturelle d'une ville. Au même titre que n'importe quel autre service public: école, crèche, service hôpital.

Plus les difficultés sociales s'accroissent et plus la population a besoin de refuges, de lieu où le lien est encore possible, d'espaces de convivialité, de divertissement, d'échanges et de réflexion. Les théâtres remplissent cette fonction.

Les électeurs ne s'y trompent pas. Les personnes les plus humbles ont un profond respect pour les artistes qui le leur rendent bien et c'est un mauvais calcul que de penser "sauver" une ville en privant la population de ces "échappatoires" avec des économies somme toute assez minimes à l'échelle d'une ville. Les artistes ont conscience de la gravité de la situation dans laquelle se trouvent actuellement les collectivités locales mais c'est peut-être justement le temps de consolider les alliances entre élus et responsables de structures culturelles pour que ce formidable réseau qui fait honneur à notre pays ne soit pas démantelé par des décisions dictées par l'urgence.

Un théâtre aussi solide mais aussi fragile qu'un arbre s'abat en quelques instants alors qu'il a fallu des dizaines d'années pour qu'il s'élève au milieu de la ville.

Courage à tous, artistes, spectateurs et ... élus garants des politiques culturelles.

Et que le débat puisse ensemble vous permettre de rebondir avec lucidité et devenir.

Patrice Douchet, Metteur en scène et directeur du Théâtre de la Tête Noire,  
Scène conventionnée pour les écritures contemporaines de Saran (Orléans)/  
Loiret

Bonjour,

C'est avec une grande émotion que j'apprends que la municipalité de Romans souhaite mettre un terme à l'action menée par la compagnie de l'oeil nu depuis tant d'années.

La culture offre aux hommes une base de réflexion indispensable sur ce que nous avons été, ce que nous sommes, ce que nous allons devenir. Elle donne à tous ce ciment, cette continuité que malheureusement les politiques sont incapables d'apporter. C'est un droit dont on voudrait priver les citoyens.

Les édiles devraient s'en faire un devoir. Triste sort, bien tristes sires.

Le discrédit des hommes politiques dans l'opinion, est tel aujourd'hui, qu'à n'en pas douter, ils n'ont plus grand chose à perdre et à prouver de ce côté-là.

Nous vivons aujourd'hui une surprenante démocratie. On sauve les établissements bancaires et on condamne les établissements culturels.

"L'argent n'a pas d'odeur" et les artistes sentent mauvais. Les "intermitteux" n'ont qu'à bien se retenir, que les traideurs s'expriment...

Bien triste décision.

Tout mon soutien

Patrice Fay, Théâtre de l'épi d'or accueilli à Romans avec *A. comme Aragon* et *Zazie dans le métro* Saint Etienne le 12 Janvier 2010

.....

A l'attention de Monsieur Henri Bertholet

Maire de Romans sur Isère

Monsieur le Maire,

C'est avec beaucoup d'inquiétude que je viens d'apprendre l'incertitude dans laquelle se trouve l'équipe de l'Œil nu. Comme je connais bien leur travail, je tiens par la présente à soutenir une équipe artistique qui a su s'investir sur le long terme, fidéliser un public grâce à un important travail de terrain tout en maintenant une véritable exigence artistique. La disparition du théâtre de la Presle serait préjudiciable à Romans car elle s'inscrirait dans la droite ligne d'une culture d'apparat comme le souhaite le gouvernement actuel. L'équipe de Serge Brozille nous montre que le travail de proximité permet de rencontrer un public qui vient au théâtre pour autre chose que les têtes d'affiche, pour y trouver un regard sur le monde d'aujourd'hui, pour y trouver du sens. C'est un exemple de culture populaire en harmonie avec les idées que vous défendez. L'histoire récente du théâtre nous rappelle que les aventures artistiques majeures ( Dasté, Planchon pour parler de notre région) ont toujours été menées par des créateurs. L'équipe du théâtre de Romans en fait partie et son bilan plaide pour elle.

Veillez.....

Gilles Granouillet

Directeur de Travelling théâtre, Auteur associé au CDN de Saint Etienne

.....

Bonjour,

En tant qu'enseignant d'Education Socioculturelle au Lycée horticole de Romans, je soutiens la compagnie de l'oeil nu dans le bras de fer qui l'oppose à la municipalité de Romans. En effet venant depuis 9 ans avec mes élèves, j'ai pu constaté que sa programmation était et est restée de qualité, parfaitement adaptée au public lycéen : elle n'est ni élitiste, critique non fondée, ni aguichante, ou commerciale. Les spectacles que j'ai vu depuis 9 ans sont très diversifiés, reflétant la réalité du monde théâtrale, très en phase avec les problèmes contemporains, notamment sociaux et culturels. De plus en programmant ponctuellement des tragédies comme "Antigone" le théâtre remplit parfaitement sa mission de diffusion culturelle auprès de publics variés, notamment des jeunes. Les créations auxquelles j'ai assisté dont de grande qualité. De plus je peux témoigner de la grande disponibilité de l'équipe de S.Brozille, et de l'accueil chaleureux que j'ai reçu à chacune de mes demandes ou interrogations.

Je ne comprends pas pourquoi la ville de Romans a décidé de se priver d'un superbe outil culturel local, et de proximité!! Des économies? On peut et on doit en faire dans d'autres secteurs que celui de la culture, qui véhicule du lien social et qui nous élève tous moralement et en tant que citoyen. Bon courage, je vous soutiens!

Cordialement

Philippe DeMurcia

Professeur en éducation socioculturelle